



# Historia

Segundo grado. Volumen I



TELsecundaria





# Historia

Segundo grado. Volumen I



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



*Historia. Segundo grado. Telesecundaria. Volumen I* fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

*Coordinación de autores*  
Estela Roselló Soberón

*Autores*  
Miruna Achim, Guadalupe Pinzón Ríos, Francisco Javier Ríos Urbina,  
Israel Rodríguez Rodríguez, Estela Roselló Soberón

*Coordinación de contenidos*  
Alberto Sánchez Cervantes

*Supervisión de contenidos*  
Eduardo González Terrones  
Ricardo Flores Cuevas, Franco Pérez Rivera,  
Iris Ariana Vázquez Hernández

*Revisión técnico-pedagógica*  
José Romualdo Pantoja Reyes

*Coordinación editorial*  
Alejandro Portilla de Buen

*Supervisión editorial*  
José Pulido Mata

*Cuidado de la edición*  
Erika María Luisa Lozano Pérez

*Producción editorial*  
Martín Aguilar Gallegos

*Iconografía*  
Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica,  
Emmanuel Adamez Téllez

*Portada*  
Diseño: Martín Aguilar Gallegos  
Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *Xochipilli* (detalle), 1924, Diego Rivera (1886-1957), fresco con superficie irregular de 22.28 m<sup>2</sup>, ubicado en el Patio del Trabajo, primer nivel (escalera), D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D.R. © 2019 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo Núm. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2019.

*Servicios editoriales*  
Stega Diseño, S.C.

*Edición-formación*  
Stega Diseño, S.C.,  
Moisés Fierro Campos, Juan Antonio García Trejo,  
Paola Stephens Díaz

*Corrección de estilo*  
Jorge Rubio

*Ilustraciones*  
Álex Echeverría,  
Enrique Gil

Primera edición, 2019. Ciclo escolar 2019-2020

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-551-279-2

Impreso en México  
DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de Telesecundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

# Presentación

---

Este libro fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y calidad, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

El uso de este libro, articulado con los recursos audiovisuales e informáticos del portal de Telesecundaria, propicia la adquisición autónoma de conocimientos relevantes y el desarrollo de habilidades y actitudes encaminadas hacia el aprendizaje permanente. Su estructura obedece a las necesidades propias de los alumnos de la modalidad de Telesecundaria y a los contextos en que se desenvuelven. Además, moviliza los aprendizajes con el apoyo de materiales didácticos presentados en diversos soportes y con fines didácticos diferenciados; promueve la interdisciplinariedad y establece nuevos modos de interacción.

En su elaboración han participado alumnos, maestras y maestros, autoridades escolares, padres de familia, investigadores y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los estudiantes de esta modalidad en el país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx).

# Índice

Presentación.....	3
Conoce tu libro.....	6
Punto de partida.....	10

## Bloque 1. Origen y esplendor de Mesoamérica ..... 14

<b>1. ¿Cómo conocemos el pasado?</b> .....	<b>16</b>
Nuestro pasado.....	17
¿Cómo conocer el pasado?.....	17
Hechos y procesos históricos.....	18
Fuentes de la historia.....	19
Fuentes primarias.....	20
Fuentes secundarias.....	20
Ponerse en el lugar del otro.....	21
Las versiones de la historia.....	22
UCA: MOMENTO 1. LA VIDA URBANA EN MESOAMÉRICA.....	24
<b>2. Pueblos indígenas en México</b> .....	<b>30</b>
Grupos indígenas en México.....	31
Diversidad cultural e igualdad de derechos.....	31
Lenguas indígenas.....	32
Organización y comunidad.....	33
Movimientos indígenas.....	34
<b>3. Panorama del periodo</b> .....	<b>36</b>
Visión de conjunto.....	37
De nómadas a sedentarios.....	38
Las ciudades mesoamericanas.....	39
El colapso de las ciudades del Clásico.....	40
<b>4. Cazadores y agricultores</b> .....	<b>42</b>
La llegada de los seres humanos a América.....	43
Cazadores y recolectores.....	44
Pinturas en las cuevas.....	44
El perro.....	45
La vida diaria de un cazador-recolector.....	45
El surgimiento de la agricultura.....	46
El maíz.....	47
Los hombres del maíz.....	47
La arqueología, una ciencia colaborativa.....	48
<b>5. Formación de Mesoamérica</b> .....	<b>50</b>
Sociedades agrícolas.....	51
Crecimiento de las aldeas.....	51
Las superáreas culturales.....	51
Aridamérica.....	52
Oasisamérica.....	52
Mesoamérica.....	52
Mesoamérica en el tiempo.....	53
Preclásico (2500 a.n.e. al 200 n.e.).....	53
Clásico (200 al 900).....	53
Posclásico (900 al 1521).....	53
Mesoamérica: áreas culturales.....	54
UCA: MOMENTO 2. LA VIDA URBANA EN MESOAMÉRICA.....	56



<b>6. Preclásico</b>	<b>62</b>
San José Mogote .....	63
Centros olmecas en la zona del Golfo .....	63
Cabezas colosales .....	64
Rasgos olmecas fuera del Golfo .....	65
Grupos sociales e intercambios en el Preclásico .....	65
Legado del Preclásico .....	66
La escritura y el calendario .....	66
El juego de pelota .....	67
Las reglas del juego .....	67
Los animales mitológicos de Mesoamérica .....	68
Desarrollos regionales .....	68
<b>7. Clásico temprano</b>	<b>70</b>
Clásico temprano .....	71
Teotihuacan: la ciudad de los dioses .....	71
Conjuntos habitacionales teotihuacanos .....	72
Los últimos años de Teotihuacan .....	73
Monte Albán .....	74
Los Danzantes .....	74
Las culturas de Occidente .....	75
Tumbas de tiro .....	75
Las culturas del Norte .....	75
La Quemada .....	76
Para construir una pirámide .....	76
<b>8. Clásico tardío</b>	<b>78</b>
Los mayas, personas de la selva .....	79
Palenque .....	79
El <i>ajaw</i> : el de la voz de mando .....	80
El sacrificio .....	80
Numeración y escritura mayas .....	80
La alimentación de los mayas .....	81
El colapso de las ciudades mayas .....	81
El Tajín: capital de los totonacas .....	81
Las ciudades fortificadas del Clásico tardío .....	82
Cantona, ciudad de piedra .....	82
Xochicalco, en la casa de las flores .....	83
Pirámide de las Serpientes Emplumadas .....	83
Cacaxtla y el azul de los mayas .....	84
El abandono de Monte Albán .....	84
<b>9. Pasado-presente. Tradiciones indígenas</b>	<b>86</b>
Tradicción: cambio y permanencia .....	87
Tradiciones agrícolas .....	88
Medicina tradicional .....	88
UCA: MOMENTO 3. LA VIDA URBANA EN MESOAMÉRICA .....	90
<b>Evaluación</b>	<b>94</b>
Voces del pasado .....	96
Bibliografía .....	118
Créditos iconográficos .....	119



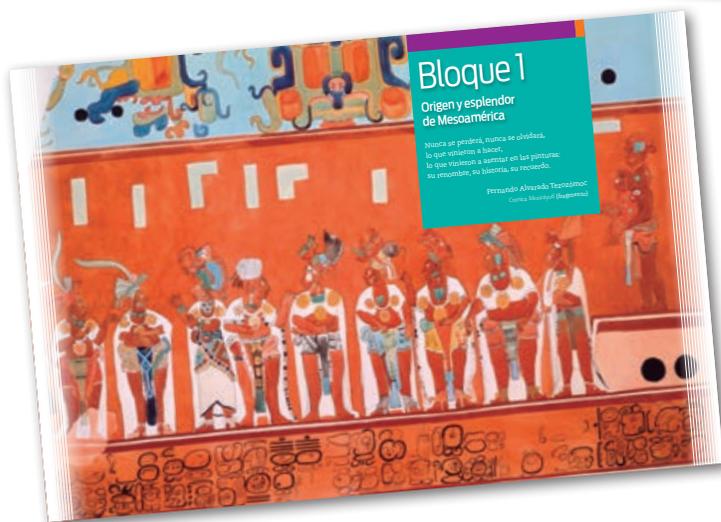
# Conoce tu libro

El libro que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti. Junto con tus compañeros y el apoyo de tu maestro conocerás diversos procesos históricos acontecidos dentro del actual territorio nacional, los cuales fueron forjando, en el transcurso de miles de años, las raíces nuestra cultura.

A continuación, te presentamos cómo está organizado.

## Punto de partida

Presenta una serie de actividades para poner en juego tus conocimientos, habilidades y nociones de historia.

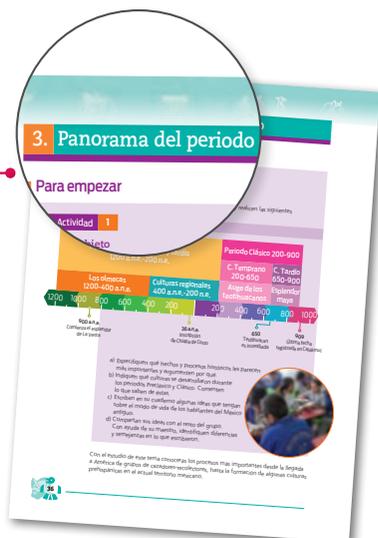


## Entrada de bloque

Al inicio del bloque encontrarás una obra de arte relacionada con un periodo histórico.

## Panorama del periodo

Ofrece una visión general de los temas de estudio.



## Para empezar

Contiene actividades para que expreses tus conocimientos sobre el tema y los relaciones con lo que aprenderás.

### 1. ¿Cómo conocemos el pasado?

#### Para empezar

##### Actividad 1

Lo que cambia y lo que permanece



Caza y pesca

Alfalfa en la finca de la familia

Personas con alfalfa en día de su vida

En este tema reconocerás la importancia de observar, analizar e investigar nuestro pasado. Siempre aprenderás la diferencia entre hechos y procesos históricos.

## Manos a la obra

### Visión de conjunto

El periodo histórico que estudiarás en este tema abarca desde la llegada del ser humano a América, alrededor del año 40 000 a.n.e., hasta el periodo Clásico de Mesoamérica, hace unos 2 000 años.



Figura 1.9 Unasilva de piedra y un objeto de cerámica que se han encontrado en un sitio arqueológico. La silva de piedra es un tipo de herramienta que se utilizaba para cortar y raspar. El objeto de cerámica es un tipo de juguete que se utilizaba para jugar.

**Civilización**  
Conjunto de costumbres, tradiciones, desarrollo tecnológico y formas de vida que caracterizan a una sociedad.

## Manos a la obra

Contiene lecturas breves, mapas, imágenes (fotografías, ilustraciones, pintura mural) líneas del tiempo, gráficas, esquemas y actividades de aprendizaje.

### Poblamiento de América y primeras aldeas



## Para terminar

Propone actividades para reflexionar, revisar, recuperar y hacer conclusiones sobre los temas estudiados.

#### Para terminar

##### Actividad 4

Cazar y sembrar



- Redacta dos oraciones en las que utilices algunos palabras de las series anteriores. Debes ocupar la información que viste a lo largo del tema.
- Comparte tus frases con el grupo y corrige si es necesario.
- En equipo, escriban sus frases en hojas blancas y pégalas en el cartel, les serán de utilidad para los siguientes temas.
- De manera individual, copia en tu cuaderno un cuadro como el que se muestra a continuación, escribe las principales características de la vida nómada y sedentaria a través de:

Forma de vida	Lugares donde viven	Actividades principales	Alimentación	Resumen
Nómada				
Sedentaria				

## Evaluación

- Subraya la respuesta correcta. Si tienes más de una opción, indica cuál es la correcta.
  - Vestigios arqueológicos
  - Textos escritos por historiadores
  - Pinturas murales de la zona
  - Textos de revistas científicas

¿Cómo llaman a las aldeas agrícolas?

Vida nómada  
Vida sedentaria  
Vida nómada  
Vida sedentaria  
Vida nómada  
Vida sedentaria

4. Completa la siguiente frase con las palabras que se proponen en el recuadro.

Los cazadores recolectores se alimentaban con frutas y verduras. El ser humano que vive en aldeas agrícolas se alimenta con frutas y verduras. Muchos de ellos elaboraban cerámica.

5. Identifica y describe en el mapa el nombre de las sociedades culturales del México antiguo.

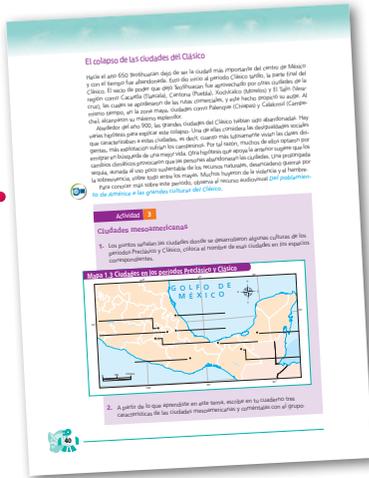


## Evaluación

Al final del bloque encontrarás actividades de evaluación que te ayudarán a verificar lo que aprendiste.

# Recursos audiovisuales e informáticos

Son un complemento didáctico que te permiten mejorar la comprensión de los temas de estudio, así como ejercitar lo que ya sabes. Puedes verlos con tu maestro en el salón de clase o fuera de la escuela o con sólo conectarte a tu portal de Telesecundaria.

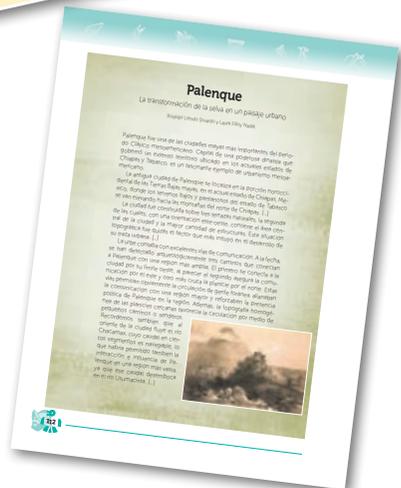


## Unidad de construcción del aprendizaje (UCA)

Esta unidad tiene la finalidad de orientarte en las distintas etapas de una investigación histórica que realizarás en equipo y con ayuda de tu maestro.

## Pasado-presente

En esta sección podrás constatar cómo los hechos del pasado, tanto lejano como reciente, se relacionan con el momento actual.



## Voces del pasado

Al final del bloque encontrarás un compendio de fuentes históricas primarias y secundarias. Éstas te serán de utilidad para realizar tu investigación de la UCA y, de esta manera, te darás una idea de cómo trabajan los historiadores.



## Secciones de apoyo

Son textos breves de diferentes estilos que te ofrecen información adicional.



### Vínculo

Indica la relación con los temas que estudias en otras asignaturas.



### Los adolescentes en...



### Glosario



### Todo cambia



### Visita tu biblioteca



### Mientras tanto



### Dato interesante

**Lenguas indígenas**

**Conecta 2**

Conectar idiomas a su alrededor

1. Analiza el mapa y observa el mapa 1.2. El idioma es un rasgo cultural que forma parte de la identidad y el patrimonio de un pueblo. En México, existen más de 370 lenguas indígenas que pertenecen a más de 60 familias lingüísticas.

2. ¿Por qué es importante que se mantenga viva la lengua indígena? ¿Qué papel juega el idioma en la cultura y la identidad de un pueblo? ¿Cómo se relaciona el idioma con la historia y el patrimonio de un pueblo? ¿Qué papel juega el idioma en la cultura y la identidad de un pueblo? ¿Cómo se relaciona el idioma con la historia y el patrimonio de un pueblo?

**Mapa 1.2 La diversidad lingüística en México**

El mapa muestra la distribución geográfica de las lenguas indígenas en México. Se puede observar que hay una gran diversidad lingüística en el país, con lenguas pertenecientes a diferentes familias lingüísticas.

**Tradiciones agrícolas**

La agricultura es una de las actividades más antiguas que el ser humano ha desarrollado. En México, la agricultura ha sido una actividad fundamental para el desarrollo del país. Desde tiempos antiguos, los mexicanos han cultivado una gran variedad de productos agrícolas, que han formado parte de su cultura y su identidad.

**Medicina tradicional**

En México, la medicina tradicional es una parte importante de la cultura. Se trata de un conocimiento que se transmite de generación en generación, y que se basa en el uso de plantas y animales para curar enfermedades. Esta medicina ha sido utilizada por los mexicanos durante siglos, y sigue siendo muy popular en la actualidad.

**Album de huastecas**

El huasteco es un grupo étnico que habita en el estado de Hidalgo. Su cultura es muy rica y diversa, con tradiciones únicas que se han mantenido a lo largo del tiempo. En este álbum se muestran algunas de las tradiciones más importantes de este grupo étnico.

**De robots a robots**

La robótica es una de las áreas más interesantes de la ciencia y la tecnología. Desde los primeros robots de ficción hasta los robots reales que usamos hoy en día, la robótica ha avanzado mucho. En este artículo se exploran algunas de las aplicaciones más interesantes de la robótica, como la medicina, la agricultura y el espacio.

**¿Qué es un robot?**

Un robot es una máquina que puede realizar tareas automáticamente. Los robots pueden ser controlados por un humano o por un programa de computadora. Los robots se utilizan en una gran variedad de aplicaciones, desde la fabricación hasta la exploración espacial.

**Metabolismo: ¿cómo funciona?**

El metabolismo es el conjunto de procesos químicos que ocurren en el cuerpo humano para convertir los alimentos en energía. Este proceso es esencial para la vida, ya que nos permite obtener la energía que necesitamos para realizar nuestras actividades diarias.

**Mapa 1.6 Área cultural de los huastecos**

El mapa muestra el área cultural de los huastecos en el estado de Hidalgo. Se puede observar que esta área cubre una gran parte del estado, y que incluye una gran variedad de tradiciones y costumbres.

**Menos a la obra**

**Sociología agrícola**

La sociología agrícola es una rama de la sociología que estudia las relaciones sociales en el campo. Este campo de estudio es muy importante, ya que nos ayuda a comprender cómo las relaciones sociales afectan la producción agrícola y el bienestar de los agricultores.

**Los supereros cultivados**

Los supereros son una variedad de maíz que se ha desarrollado en México. Este maíz es muy resistente a las plagas y a las enfermedades, lo que lo hace muy valioso para los agricultores. En este artículo se exploran algunas de las características más interesantes de este maíz.

**El maíz**

El maíz es uno de los alimentos más importantes que consumimos en México. Este cereal ha sido cultivado en el país durante miles de años, y ha formado parte de nuestra cultura y nuestra identidad. En este artículo se exploran algunas de las variedades más interesantes de maíz que se cultivan en México.

**Los hongos en el maíz**

Los hongos son organismos que pueden crecer en el maíz. Algunos hongos son beneficiosos, ya que ayudan a mejorar el sabor y el valor nutricional del maíz. Otros hongos, sin embargo, pueden ser perjudiciales, ya que pueden causar enfermedades en el maíz. En este artículo se exploran algunas de las variedades más interesantes de hongos que se cultivan en el maíz.

# Punto de partida

1. Define brevemente qué es la historia.

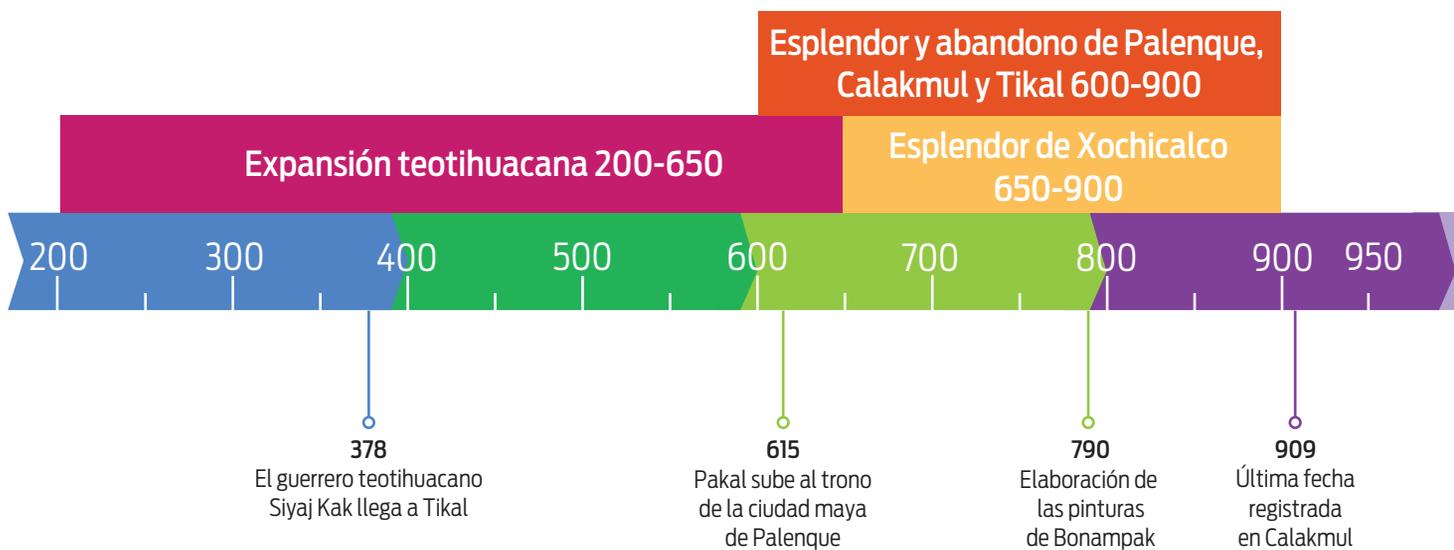
---

---

2. Identifica en la línea del tiempo los procesos y hechos históricos, después anótalos en la columna que corresponda.

Procesos	Hechos

## Del periodo Clásico al Virreinato



3. Escribe la diferencia entre un hecho y un proceso histórico.

---

---

---

---

---

---

4. Escoge un proceso histórico de la línea del tiempo y escribe entre qué siglos se desarrolló.

---

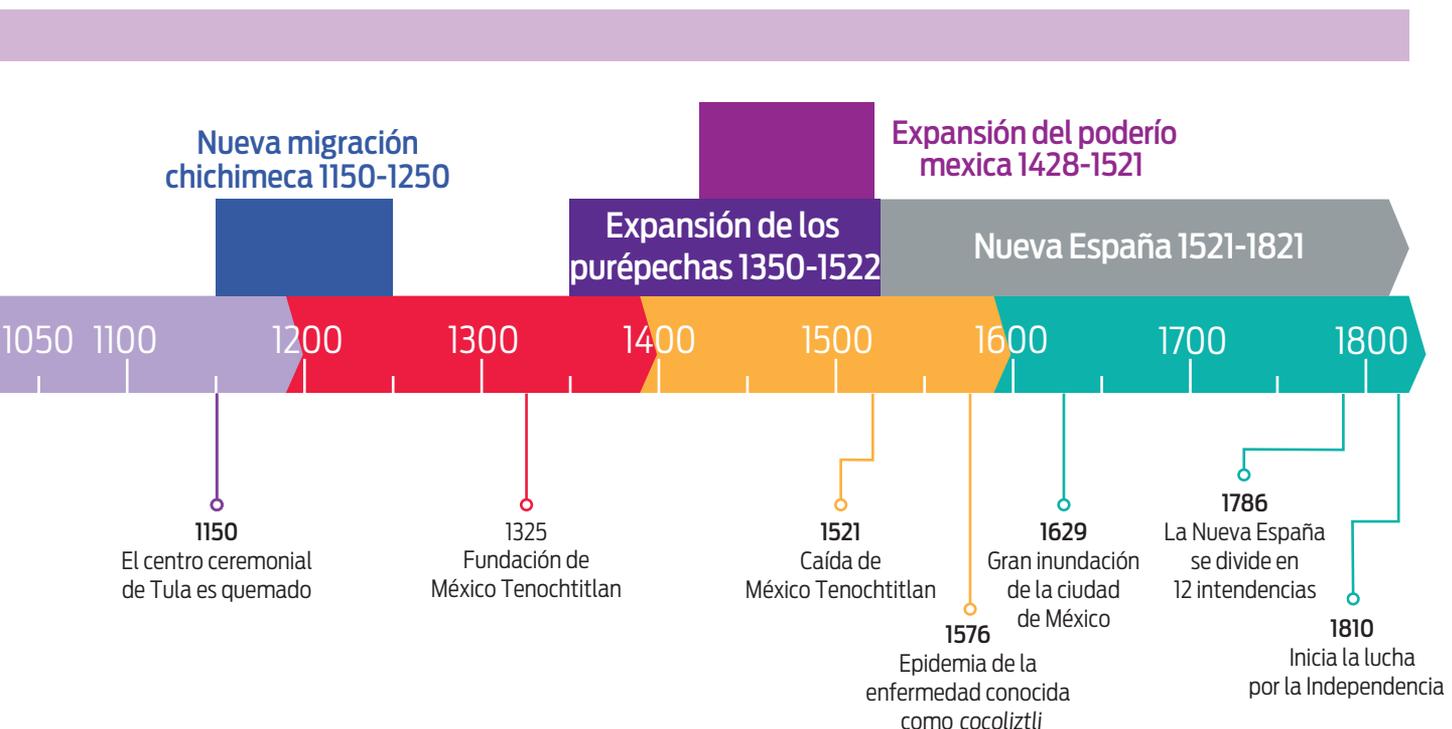
---

---

---

5. Subraya la opción que incluya dos procesos históricos simultáneos.

- a) Expansión teotihuacana y esplendor de Xochicalco
- b) Expansión de los purépechas y expansión del poderío mexica
- c) Expansión del poderío mexica y la Nueva España
- d) Nueva migración chichimeca y expansión de los purépechas



6. Observa las siguientes imágenes y escribe un párrafo que describa los cambios y las permanencias que identificaste.



---

---

---

---

7. Subraya una consecuencia de la llegada de Cristóbal Colón a América.
- a) Desarrollo de la agricultura en América
  - b) Movimiento ilustrado
  - c) Exploración del actual territorio mexicano por las primeras expediciones españolas
  - d) Inicio de la Revolución Industrial

8. Lee los siguientes fragmentos e identifica cuál es una fuente primaria y cuál es una fuente secundaria.

Cuando ya no quedaba en tierra reducto para los indios, los bergantines persiguen por el lago las canoas. García Holguín, capitán de un bergantín, logra apresar la piragua en que iban Cuauhtemotzin, Coanacohtzin, Tettlepanquetzaltzin, señores de México, Tezcoco y Tlacopan, y otros señores. [...] Junto con su jefe Sandoval, García Holguín, los llevó ante Cortés, que se encontraba en una azotea en el barrio de Amaxac.

[...] En aquel momento cesó por agotamiento la terrible guerra. El prendimiento de Cuauhtémoc, último señor de México-Tenochtitlán, y el fin del imperio de los culúas o tenochcas o mexicas o aztecas ocurrió la tarde del martes 13 de agosto de 1521, día de San Hipólito; para los mexicas era el día *ce cóatl*, segundo de la veintena *xocolhuetzi*, del año *yei calli*.

**Fuente:** José Luis Martínez (1990). *Hernán Cortés*, México, Fondo de Cultura Económica-Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 328 y 329.

[...] y luego el dicho capitán Garci [sic] Holguín me trujo allí a la azotea donde estaba, que era junto al lago, al señor de la ciudad y a los otros principales presos; el cual, como le hice sentar, no mostrándole riguridad ninguna, llegóse a mí y díjome en su lengua que ya él había hecho todo lo que de su parte era obligado para defenderse a sí y a los suyos hasta venir en aquel estado, que ahora hiciese dél lo que yo quisiese. [...] E yo le animé y le dije que no tuviese temor ninguno; y así, preso este señor, luego en ese punto cesó la guerra, a la cual plugo a Dios Nuestro Señor dar conclusión martes, día de San Hipólito, que fueron 13 de agosto de 1521 años.

**Fuente:** Hernán Cortés (1991). "Cartas de relación", en Carlos Martínez (presentación y selección), *Los cronistas: conquista y colonia*, México, Patria, pp. 209-210.

Fuente primaria: \_\_\_\_\_

Fuente secundaria: \_\_\_\_\_

¿Por qué es una fuente primaria?

¿Por qué es una fuente secundaria?

9. Subraya los elementos que son esenciales para construir explicaciones históricas (puedes subrayar más de uno).
- a) Investigar información
  - b) Interpretar las fuentes
  - c) Relacionar los hechos y los procesos
  - d) Juzgar si las personas del pasado fueron buenas o malas

10. Numera en orden cronológico los siguientes hechos y procesos de la historia.

	Conquista de México Tenochtitlan
	Independencia de México
	Cazadores-recolectores emigran de Asia a América
	Fundación del Virreinato de la Nueva España

11. ¿Qué hecho histórico marcó la diferencia entre la vida nómada y la vida sedentaria?
- a) Uso y control del fuego
  - b) Surgimiento de la agricultura
  - c) Construcción de templos
  - d) Especialización en los trabajos



La tercera carta de relación fue firmada por Hernán Cortés el 15 de mayo de 1522 en Coyoacán (Ciudad de México). La envió al rey Carlos I de España.



# Bloque 1

## Origen y esplendor de Mesoamérica

Nunca se perderá, nunca se olvidará,  
lo que vinieron a hacer,  
lo que vinieron a asentar en las pinturas:  
su renombre, su historia, su recuerdo.

Fernando Alvarado Tezozómoc

*Crónica Mexicáyotl (fragmento)*



# 1. ¿Cómo conocemos el pasado?

Sesión  
1

## ■ Para empezar

### Actividad 1

#### Lo que cambia y lo que permanece

Los seres humanos nos caracterizamos por buscar el origen y el porqué de las cosas que nos rodean. También nos empeñamos en conocer y recuperar nuestro pasado.

1. Observa con atención las imágenes.
  - a) Intenta identificar a qué época pertenecen.
  - b) Trata de explicar de qué sucesos o situaciones nos informan.
  - c) Identifica tres elementos de cada imagen que permiten relacionarlas con una época en particular.
  - d) Explica qué harías para encontrar más información sobre la época a la que pertenecen las imágenes.
  - e) Compara tu explicación con la de tus compañeros. Entre todos escriban tres maneras de averiguar más sobre los hechos que están plasmados en las imágenes.



Códice florentino.



Lápida de la tumba de Pakal.



Francisco y Sara Madero, el día de su boda.

En este tema reconocerás la importancia de conocer, analizar e investigar nuestro pasado; también aprenderás la diferencia entre hechos y procesos históricos.

## Manos a la obra

### Nuestro pasado

Es importante recordar que lo que en la actualidad es el territorio de México fue poblado hace miles de años, y desde entonces han ocurrido cambios que lo han llevado a ser como hoy lo conocemos. A lo largo del tiempo lo han habitado diversas comunidades que se han relacionado y mezclado entre sí, manifestando sus diferencias; incluso, en ocasiones han tenido enfrentamientos. Todo lo que ha sucedido en nuestra historia forma parte de las raíces del México actual.

Acercarnos al pasado nos permite conocer nuestra historia, la de nuestros padres, así como de la comunidad donde vivimos. Para entender aspectos de nuestra vida, tales como las costumbres, los lugares donde trabajamos, los objetos que usamos o la forma de gobierno que tenemos, debemos buscar en el pasado las pistas e indicios que nos den información acerca de lo que somos hoy en día.

### ¿Cómo conocer el pasado?

Para conocer la historia de México es importante apoyarnos en ilustraciones, fotografías, revistas, cartas y documentos oficiales; así como en objetos de uso cotidiano como utensilios, ropa, libros, entre otros materiales. También debemos plantear preguntas que nos ayuden a buscar información sobre lo que queremos conocer del pasado. De esta manera entenderemos mejor qué cosas han cambiado y cuáles se han mantenido a lo largo del tiempo.

En este curso haremos preguntas sobre el pasado, buscaremos pistas e indicios para responderlas, revisaremos documentos y construiremos explicaciones acerca de cómo vivieron nuestros antepasados, con el fin de comprender por qué lo hicieron de determinada manera y no de otra.



#### Todo cambia

Uno de los grandes cambios en las formas actuales de contar la historia ha sido tomar en cuenta la importancia de la participación de las mujeres en los procesos históricos. Durante siglos, las mujeres desempeñaron un papel poco valorado.

#### Actividad 2

### Mexicanos en la historia

- Formen parejas y observen el mural que Diego Rivera pintó a principios del siglo xx.
  - ¿Qué personajes identifican? ¿Con qué periodo de la historia de México se relacionan?
- Respondan en su cuaderno las siguientes preguntas.
  - ¿En qué se parecen los personajes de la pintura a ustedes o a la gente que los rodea?
  - ¿En qué son diferentes?
- Comparen sus respuestas con las de sus compañeros e identifiquen cuáles son similares.



Parte central del mural *La historia de México o Epopeya del pueblo mexicano*. Diego Rivera (1929-1935).

## Hechos y procesos históricos



**Figura 1.1** El dominio español implicó un cambio de religión en los pueblos originarios. En cada territorio conquistado, Hernán Cortés mandaba que se celebrara una misa, que se retiraran los dioses prehispánicos y en su lugar se colocaba una cruz. *La consagración de los templos paganos y la primera misa en México-Tenochtitlan.* José Vivar y Valderrama (1752).

En la historia, algunos acontecimientos son de especial relevancia para los historiadores debido al impacto que tuvieron en la vida de un grupo de personas (familia, comunidad o nación), así como por la huella que dejaron en la memoria colectiva. Por ello, estos acontecimientos son transmitidos a generaciones futuras, ya que representan un hito (hecho clave) en el desarrollo de un proceso.

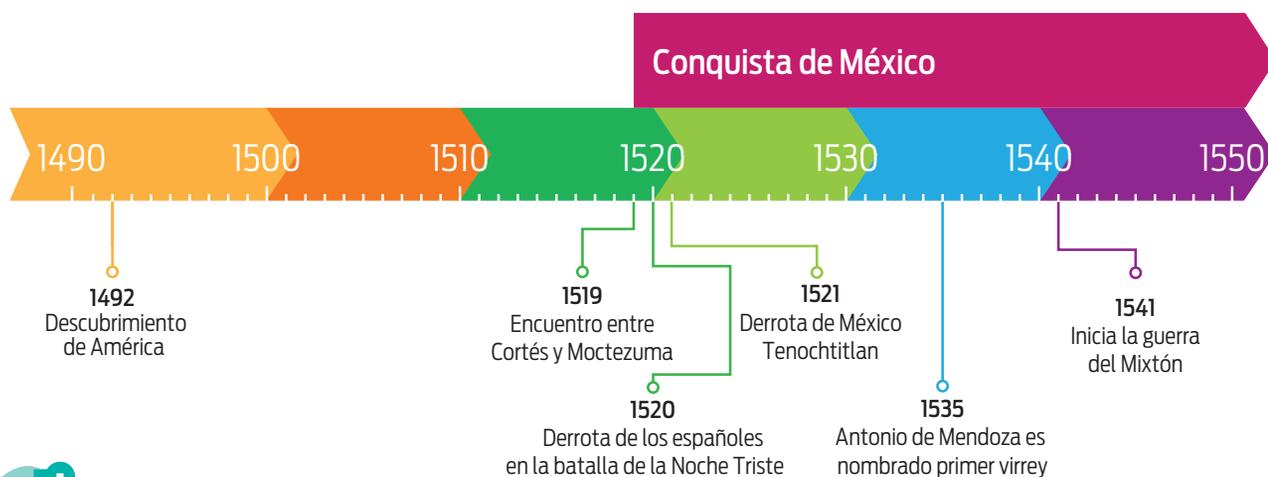
De igual manera, en la vida diaria hay acontecimientos que pueden ser hechos históricos; por ejemplo, cuando un integrante de la familia se gradúa de la universidad; mientras que en otras áreas, como la medicina, el descubrimiento que permite curar una enfermedad puede registrarse como un hecho histórico. Sin embargo, hay acontecimientos que son ajenos a la voluntad humana, como el impacto de un fenómeno natural en una comunidad.

Los hechos históricos relacionados entre sí forman un proceso que, al ser estudiado, ofrece una explicación detallada de los cambios políticos, sociales, económicos y culturales de las sociedades. Por ejemplo, el proceso histórico de la Conquista de México está formado por varios hechos históricos relacionados entre sí (véase la línea del tiempo “Descubrimiento y Conquista”).

Cada proceso histórico es diferente, por lo que conocer el pasado implica buscar información para tratar de reconstruir cómo ocurrió determinado acontecimiento y ofrecer una explicación al respecto. Los procesos históricos tienen una relación pasado-presente, por ejemplo, el mestizaje cultural de México se puede entender a partir del estudio de la Conquista (figura 1.1).

La historia se encarga de estudiar los hechos y procesos históricos de los seres humanos a lo largo del tiempo, en aspectos políticos, económicos, sociales, ambientales, culturales y de la vida cotidiana.

### Descubrimiento y Conquista



## Fuentes de la historia

Los documentos, testimonios y objetos que ofrecen información sobre el pasado son fuentes históricas indispensables para reconocer, explicar y argumentar tanto hechos como procesos históricos. Estas fuentes son de dos tipos: primarias y secundarias.

Las **fuentes primarias** son producidas por los protagonistas o testigos presenciales de los hechos históricos. Por ejemplo, las zonas arqueológicas, discursos, cartas y fotografías.

Las **fuentes secundarias** son resultado del análisis de las fuentes primarias. Por ejemplo, los libros que se han escrito para explicarnos la historia de México.

### Actividad 3

#### Noticias de un puerto

1. Formen equipos de cuatro integrantes, lean la siguiente descripción escrita en 1699 y observen la imagen.

En cuanto a la ciudad de Acapulco, me parece que debería dársele el nombre de humilde aldea de pescadores, mejor que el engañoso de primer mercado del mar del Sur y escala de la China, pues que sus casas son bajas y viles y hechas de madera, barro y paja. [...] Debe notarse, pues, que, en Acapulco, en México y en otros lugares de la Nueva España, jamás llueve en las mañanas. [...] Por tal destemplanza en el clima de Acapulco, y por ser el terreno tan fragoso, hay que llevar de otros lugares los víveres, y con este motivo son tan caros que nadie puede vivir allí sin gastar en una regular comida menos de un peso cada día; además, las habitaciones, fuera de ser muy calientes, son fangosas e incómodas. [...] Terminada la feria que se hace en el puerto con ocasión de la llegada de la nao de

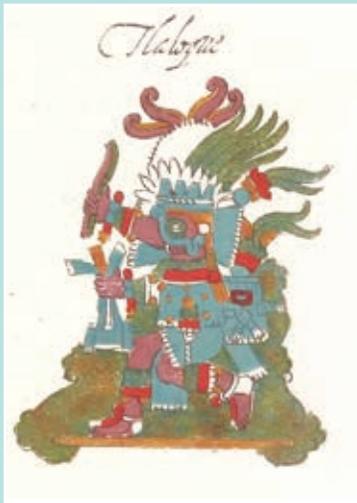
China y de los navíos del Perú, que suelen aportar allí cargados de cacao, se retiran los comerciantes españoles, como también los oficiales reales y el castellano, a otros lugares, por causa del mal aire que reina en aquel, y así queda despoblada la ciudad. No hay en ella de bueno más que la seguridad natural del puerto, que siendo a manera de caracol, como antes se ha dicho, y con igual fondo por todas partes, quedan en él las naves encerradas como en un patio cercado de altísimos montes, y atadas a los árboles que están en la ribera.

**Fuente:** Juan Francisco Gemelli Carreri (1946). *Las cosas más considerables vistas en la Nueva España*. Traducido por José María de Agreda y Sánchez, México, Ediciones Xóchitl, pp. 27 y 28.

2. Comparen la descripción con la pintura.
3. Comenten qué información aporta cada una de estas fuentes.
4. A partir de estas fuentes, de manera individual, escribe en tu cuaderno un párrafo en el que describas cómo era el puerto de Acapulco en el siglo XVII.

*Puerto de Acapulco en el Reino de la Nueva España en el Mar del Sur, de Adrian Boot (1628).*

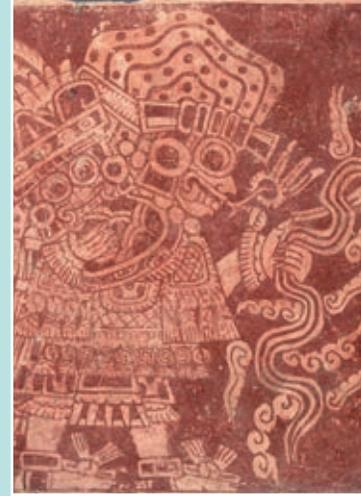




Tláloc. Códice Ríos.



Olla Tláloc.



Dios Tláloc, fragmento de pintura mural.

### Sesión **Figura 1.2** Diferentes

3 representaciones de Tláloc. Este dios fue considerado como el sumo proveedor de alimentos de la tierra, de las lluvias, truenos, rayos y granizo. Cada una de esas piezas proporciona información sobre la época en la que fueron creadas.

#### **Dato interesante**

A veces pensamos que las cosas que nos rodean siempre han existido. Por ejemplo, hoy en día, en las sociedades occidentales se utiliza el tenedor como un utensilio indispensable. Aunque algunos nobles de Constantinopla usaban algo parecido al tenedor desde el siglo XI, este utensilio no se popularizó en Europa sino hasta el siglo XVIII, debido a que las personas se resistían a usarlo porque estaban acostumbradas a tomar los alimentos con las manos, las cucharas o el pan.

### Fuentes primarias

Para indagar y reflexionar acerca del pasado se emplean diversos tipos de fuentes primarias (figura 1.2). Éstas pueden ser escritas, como la carta de un personaje histórico, un periódico antiguo o un documento oficial; gráficas, como las pinturas, fotografías, caricaturas o algún dibujo elaborado en el periodo que se estudia; orales, es decir, los relatos de un protagonista que narra cómo vivió un hecho en particular. Otras fuentes primarias son las carretas, los autos antiguos, las construcciones grandes y pequeñas, así como los ferrocarriles o cualquier tipo de transporte que pertenezca al legado de una época. La música, los programas de radio o televisión, los billetes y las monedas también son fuentes primarias.

En todas partes existen elementos que hablan del pasado. Por ejemplo, si sales a la calle y observas las construcciones de tu comunidad, como el palacio municipal o la iglesia, o si preguntas a los ancianos de tu comunidad por el origen de alguna costumbre, verás que todo habla de nuestra historia.

### Fuentes secundarias

Las fuentes secundarias son documentos que se hacen en un momento posterior a los hechos que describen, es decir, nos hablan de una época a la que no pertenecieron. Son creadas con base en el análisis e interpretación de los distintos tipos de fuentes primarias. Hay varios tipos de fuentes secundarias, por ejemplo, libros y revistas, series de televisión, películas, documentales, infografías, mapas temáticos, pinturas, textos escolares, entre otros.

Para saber más sobre las fuentes históricas consulta el recurso informático **Otras voces del pasado**.

## Ponerse en el lugar del otro

Aunque es importante saber cuándo y dónde ocurrieron los hechos y procesos históricos, también es fundamental comprender cómo y por qué sucedieron de ese modo. La historia trata de explicar por qué las personas del pasado actuaron como lo hicieron, sin juzgarlas a partir de las ideas, valores o creencias actuales. Un ejemplo concreto es el estudio del sacrificio humano en las sociedades prehispánicas. Aunque hoy en día es una práctica completamente inaceptable, antes de juzgar a los mesoamericanos por realizarla, debemos preguntarnos por qué lo hacían o qué motivos tenían para efectuarla (figura 1.3).

Lo mismo ocurre, por ejemplo, cuando se estudia la historia de la Conquista y se observa que muchos pueblos indígenas ayudaron a los españoles a derrotar a los mexicas. Desde la visión actual, todos los mexicanos formamos parte de un mismo país, por lo que algunas personas cuestionan la actitud de los pueblos antiguos. Sin embargo, más allá de emitir algún juicio, deberíamos indagar, reflexionar y explicar por qué esos pueblos lucharon del lado de los españoles y no de los mexicas. Una causa posible de aquella reacción fue que los pueblos indígenas del siglo XVI no formaban parte del mismo pueblo que los mexicas, a los que veían como un grupo enemigo y opresor.

La historia trata de explicar y comprender los hechos y procesos del pasado, y al igual que otras disciplinas, no proporciona datos exactos e inamovibles. Aunque cada vez sabemos más sobre nuestro pasado, todo el tiempo se registran más fuentes y se proponen explicaciones. Es decir, la historia está formada por un conocimiento que cambia de manera constante, debido a que siempre hay nuevas interpretaciones históricas para explicar los hechos y los procesos históricos.



### Todo cambia

En el siglo XIX, muchos historiadores creían que en los documentos había verdades históricas absolutas que debían descubrir. En la actualidad, los historiadores no buscan encontrar verdades únicas, sino que intentan construir diferentes interpretaciones del pasado a partir de lo que analizan en las fuentes históricas.

**Figura 1.3** El sacrificio humano entre las culturas mesoamericanas quedó plasmado en los códices antiguos. La tarea del historiador es comprender y explicar dicho suceso a partir del estudio de esos documentos. Sacrificio humano, Códice Laud, lámina 8.



## Las versiones de la historia

Cuando consultamos las fuentes históricas es necesario saber quién las escribió, cuáles eran sus ideas, creencias y conocimientos, así como cuál fue su objetivo. Al estudiar cada documento histórico es necesario identificar los hechos y procesos históricos que aborda, sin dar por sentado que es una fuente con la verdad absoluta.

Además de leer de manera cuidadosa cada una de las fuentes y de tener en cuenta quién las escribió y para qué, debemos comparar varios documentos para valorar todas las versiones posibles y así proporcionar una mejor explicación de lo que ocurrió en el pasado.



Para conocer más sobre este tema, observa el recurso audiovisual [Las diferentes versiones de la historia](#).

### Actividad 4

#### ¿Quién mató a Moctezuma?

Cuando los mexicas atacaron a los españoles, después de la matanza del Templo Mayor llevada a cabo por estos últimos, Cortés ordenó a Moctezuma (a quien mantenía preso) que calmara al pueblo. Sin embargo, el pueblo desconoció a su *tlatoani*. Moctezuma apareció muerto tres días después.

1. Lee con atención las cuatro versiones de lo ocurrido. Las dos de la izquierda fueron escritas por conquistadores; las dos de la derecha, por indígenas. Puedes consultar otras fuentes sobre la Conquista de México en tu libro *Lengua Materna. Español, Segundo grado* en el tema 2 "Comparar textos del mismo tema".

Y el dicho Mutezuma [...] dijo que le sacasen a las azoteas de la fortaleza, y que él hablaría a los capitanes de aquella gente y les harían que cesase la guerra. E yo los hice sacar, y en llegando a un pretil que salía fuera de la fortaleza, queriendo hablar a la gente que por allí combatía, le dieron una pedrada los suyos en la cabeza tan grande, que de allí a tres días murió; e yo le hice sacar así muerto a dos indios de los que estaban presos, e a cuestras lo llevaron a la gente, y no sé lo que dél se hicieron [...]

**Fuente:** Hernán Cortés (1991). "Cartas de relación", en Carlos Martínez (presentación y selección), *Los cronistas: Conquista y colonia*, México, Patria, p. 119.

Y no hubieron bien acabado el razonamiento, cuando en aquella sazón tiran tanta piedra y vara, que los nuestros que le arrodaban, desde que vieron que entretanto que hablaba con ellos no daban guerra, se descuidaron un momento de rodellarle de presto, y le dieron tres pedradas, una en la cabeza, otra en un brazo y otra en una pierna; y puesto que le rogaban se curase y comiese y le decían sobre ello buenas palabras, no quiso, antes cuando no nos catamos vinieron a decir que era muerto. Y Cortés lloró por él, y todos nuestros capitanes y soldados [...]

**Fuente:** Bernal Díaz del Castillo (2017). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Porrúa, pp. 252-253.

Y yendo a buscar al gran rey *Moteczucuma* dicen que le hallaron muerto a puñaladas, que le mataron los españoles a él y a los demás principales que tenían consigo la noche que se huyeron, y este fué el desastrado y afrentoso fin de aquel desdichado rey, tan temido y adorado como si fuera dios.

**Fuente:** *Códice Ramírez. Relación del origen de los indios que habitaban esta Nueva España según sus historias* (1979). Examen de la obra de Manuel Orozco y Berra, México, Editorial Innovación, p. 119.

En [el mes] *tecuilhuitontli* los Españoles mataron a *Mo-teuhçomatzin*. Lo estrangularon cuando se fueron, cuando huyeron de noche los Españoles.

**Fuente:** "Anales de Chimalpáhin", citado por Patrick Johansson K. (2014), "Nenomamictiliztli. El suicidio en el mundo náhuatl prehispánico", en *Estudios de Cultura Náhuatl*, núm. 47, enero-junio, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, p. 106.

2. Discute con tu grupo los siguientes puntos.
  - a) ¿Qué información tienen en común las distintas fuentes?
  - b) ¿Cuál es la versión de los españoles y la de los indígenas sobre la muerte de Moctezuma?
  - c) ¿Por qué cada fuente ofrece información distinta?
3. De manera individual, y con base en las cuatro fuentes anteriores, escribe en tu cuaderno un texto donde expliques quién mató a Moctezuma.

## ■ Para terminar

Sesión  
4

### Actividad 5

#### El quehacer histórico

1. Formen equipos de cuatro integrantes, elijan un tema sobre algún hecho relevante que haya ocurrido en su comunidad, y en su cuaderno:
  - a) Planteen tres interrogantes de aspectos que les gustaría conocer sobre el hecho que eligieron.
  - b) Expliquen en un párrafo por qué les interesa esa situación en particular.
  - c) Escriban posibles respuestas a sus interrogantes.
  - d) Elaboren una lista de fuentes donde podrían encontrar información.
  - e) Indiquen qué tipo de datos les proporcionará cada fuente.
  - f) Comenten dónde podrán encontrar esas fuentes.
  - g) Intercambien opiniones con respecto a qué tan confiable es cada una las fuentes.
  - h) Comparen con otros equipos los resultados de sus discusiones.
2. Trabaja de manera individual, imagina que en el futuro a una persona le interesa investigar sobre tu vida.
  - a) ¿Qué objetos aportarían información importante acerca de ti?
  - b) Anota en tu cuaderno tres objetos que selecciones y qué información se puede obtener de ellos para saber más de ti.
  - c) ¿Qué tipo de fuente son?
3. Reflexionen en grupo e intercambien opiniones acerca de los siguientes puntos:
  - a) Diferencia entre hecho y proceso histórico.
  - b) Importancia de las fuentes para buscar información histórica.
  - c) ¿Por qué es necesario conocer y contrastar las versiones de los hechos?
  - d) ¿Qué significa interpretar la información?



## Investiga el pasado

Sesión  
1

En este curso realizarás en equipo, y con ayuda de tu maestro, dos investigaciones históricas llamadas Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA). En este bloque investigarás acerca de la vida urbana en Mesoamérica, para lo cual debes adentrarte en el trabajo de arqueólogos e historiadores.

## ¿Qué es la arqueología?

Antes de la Ilustración, la reliquia era considerada un objeto singular, precioso, emotivo, sacro, sobreviviente de mundos desaparecidos y, por lo tanto, digno de ser coleccionado. En cambio, hoy [...] el científico no busca la calidad o la emoción en el vestigio material sino reconstruir, a través de él y de su contexto la vida de los ancestros de la humanidad.

**Fuente:** Leonardo López Luján (2017). *Arqueología de la arqueología. Ensayo sobre los orígenes de la disciplina en México*, México, Secretaría de Cultura-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Raíces, p. 12.

La **arqueología** es la ciencia que estudia los vestigios (restos materiales) de las sociedades del pasado, que pueden ser esculturas, edificios, armas, ofrendas, entierros, vasijas, telares, utensilios, entre muchos otros, así como los restos de animales y vegetales vinculados con la vida humana.

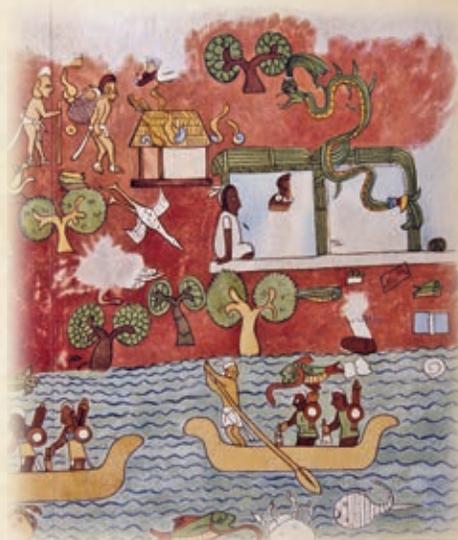
La arqueología y la historia son disciplinas que se complementan, como lo apreciarás en la investigación que vas a realizar; este trabajo te permitirá desarrollar habilidades para analizar los objetos de la antigüedad como fuentes históricas.

Para conocer más sobre el trabajo de los arqueólogos, consulta el recurso audiovisual [Buscar vestigios, desenterrar el pasado](#).

## Actividad 1

## Observa una escena de la vida cotidiana

1. Sigue las indicaciones de tu maestro para formar equipos.
2. Observen la imagen y comenten con el grupo lo que están haciendo las personas y en qué lugar se encuentran; también describan el entorno y los objetos que aparecen.



Templo de los Guerreros.  
Chichén Itzá, Yucatán.

### Cómo organizar la investigación

1. Revisen en equipo, con apoyo del maestro, las páginas 26 a 29 de este bloque para que tengan idea de cómo realizar una investigación.
2. Examinen la siguiente tabla y definan las fechas de entrega.

Etapas de la investigación*	Productos	Fecha de entrega
Elección del tema de investigación		
Objetivos de la investigación		
Elaboración del diario de campo	Diario de campo	
Selección de imágenes y elaboración de fichas	Fichas	
Elaboración de una revista escolar	Revista	
Presentación de resultados	Exposición	
Evaluación		

\* Tengan presente que la mayor parte de la investigación se realizará fuera del horario escolar.

### Tema de investigación

El tema por investigar será la vida urbana en Mesoamérica, vinculada con la arquitectura y la diversidad social.

1. Elijan en equipo una ciudad prehispánica para investigar: Monte Albán (Oaxaca), Teotihuacan (Estado de México) o Palenque (Chiapas).

### Objetivos de investigación

Los objetivos de investigación son:

- Identificar rasgos del urbanismo mesoamericano.
- Reconocer la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.

Para realizar la investigación deben valorar diversas fuentes (por ejemplo, mapas, planos y fotografías) que les permitirán conocer la vida urbana del México antiguo.

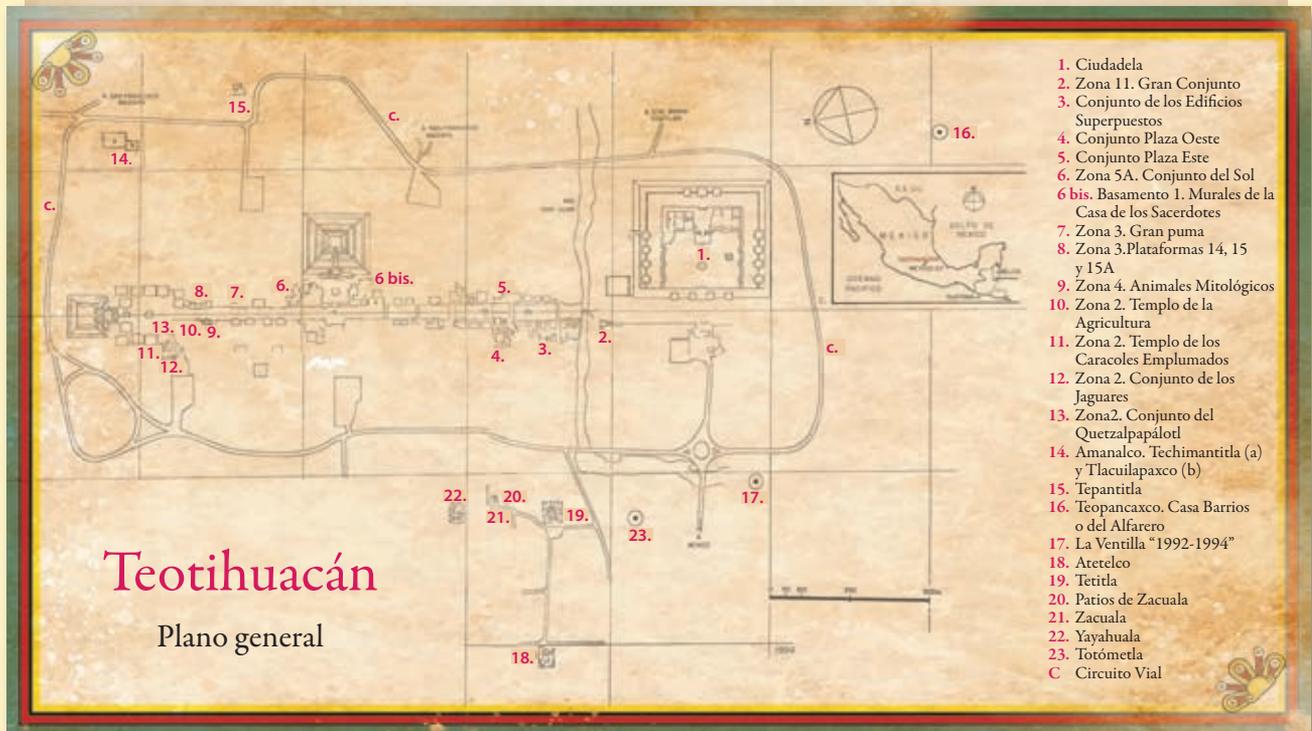
## El diario de campo

Sesión  
2

Al realizar una excavación, los arqueólogos registran sus actividades de cada día en un diario de campo. Para ellos es vital emplear planos porque permiten contextualizar los descubrimientos. Es decir, cuando se descubre una pirámide o un objeto es importante señalar el lugar en el que se encontró, ya que este dato ofrece información sobre lo que representa o la función para la cual fue creado. Por ejemplo, no es lo mismo encontrar una vasija en una casa habitación que en un entierro; en el primer caso, esa vasija pudo tener un uso doméstico, mientras en el segundo caso, es probable que su significado sea religioso. Por tal razón es importante analizar los planos.

Algunas recomendaciones para que trabajen el diario de campo y el plano son:

1. Buscar referencias breves con respecto al papel histórico de la ciudad.
2. Investigar sobre el tipo de emplazamiento, es decir, si el lugar donde se asienta la ciudad es llanura, valle, montaña, costa, lago, o si uno o varios ríos cruzan por su territorio.
3. Observar la simbología del plano y localizar edificios, casas, canchas, calzadas, plazas o canales, así como los demás vestigios arqueológicos referidos en la simbología.
4. Escribir una descripción de la ciudad por medio de preguntas como ¿dónde se ubica la zona residencial?, ¿dónde se encuentra la mayoría de las construcciones relacionadas con la política, religión y administración?



Fuente: Plano general de Teotihuacán, dibujo de Gerardo A. Ramírez (adaptación).

**Localización de fuentes históricas para mi investigación**

1. Reúnanse en equipos y realicen las siguientes actividades.
  - a) Localicen en la sección “Voces del pasado”, el plano de la ciudad que investigarán: Teotihuacan, Monte Albán o Palenque.
  - b) Analicen el plano tomando en cuenta las cuatro recomendaciones señaladas en la página anterior.
  - c) En la sección “Voces del pasado” y en los temas del Clásico temprano y Clásico tardío, localicen cuatro fotografías de la cultura que investigarán:
    - un edificio
    - dos objetos (cerámica, estelas)
    - una pintura mural
2. Verifiquen que el plano y las cuatro imágenes elegidas correspondan a la misma ciudad.
3. Usen la siguiente tabla de cotejo y marquen con una ✓ los vestigios arqueológicos localizados.

Nombre de la ciudad elegida	Plano	Edificio	Objeto 1	Objeto 2	Pintura mural

4. Marquen en el plano la ubicación tanto del edificio como de la pintura mural.

Estos vestigios arqueológicos son las fuentes con las que realizarán su investigación; por cada uno elaborarán fichas que integrarán a su diario de campo, tal como lo hizo el capitán flamenco Guillermo Dupaix, quien recorrió gran parte del actual territorio nacional entre 1791 y 1804, realizando dibujos y descripciones arqueológicas, en una época en que la arqueología todavía no era una disciplina que se estudiara en la universidad.

Para conocer más sobre los distintos tipos de fuentes que se utilizan para estudiar la historia del México prehispánico, consulta el recurso audiovisual [Vestigios de un mundo antiguo](#).



Dibujo de Dupaix (izquierda) comparado con la escultura original (derecha).

### Elaboración de fichas para el diario de campo

1. En equipo, elaboren la ficha de los vestigios arqueológicos seleccionados en la sección anterior.
2. Realicen las siguientes actividades en hojas tamaño carta.
  - a) La primera página será la portada, en la cual se especifican los siguientes datos:
    - Fecha
    - Nombre del proyecto
    - Ciudad
    - Emplazamiento
    - Vestigios arqueológicos dibujados
    - Periodo
    - Ubicación
  - b) En la segunda página deben elaborar, a lápiz, el dibujo de un edificio de la ciudad que seleccionaron. Como si estuvieran frente al original, traten de plasmar los detalles que más llamen su atención.
  - c) En la parte inferior del dibujo escriban una descripción con las siguientes características:
    - Apóyense en el croquis realizado previamente para indicar, por medio de referencias geográficas, dónde se localiza y qué hay a su alrededor.
    - Describan con sus propias palabras cómo es el edificio que dibujaron e incluyan lo que más les llamó la atención. Imaginen que le están escribiendo una carta a un amigo o una amiga y que no le pueden enviar una fotografía.
  - d) En la tercera página respondan las siguientes preguntas: ¿dónde fue encontrado?, ¿tiene un significado especial?; en el caso de los objetos: ¿qué uso tenían?, ¿quiénes los usaban? Incluyan más preguntas sobre aspectos que consideren relevantes.
  - e) Agreguen más páginas y repitan este procedimiento con la pintura mural y los dos objetos de la ciudad que seleccionaron.

Proyecto UCA:

*La vida urbana en Mesoamérica*

Ciudad: *Teotihuacan*

Emplazamiento: *Valle*

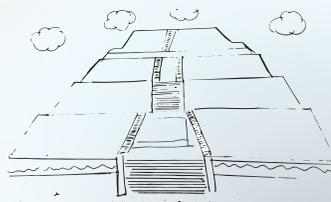
Elementos dibujados:

*Piramide del sol, mural de Tlalocan*

Periodo: *Clásico*

Ubicación:

*Teotihuacan, Estado de Mexico*



Descripción:

*La Piramide del Sol se localiza al oriente de la Calzada de los Muertos en la ciudad de Teotihuacan.*

*Al centro tiene una gran escalinata y los niveles en la piramide se aprecian de forma clara.*

¿Para qué se usaba?

¿Quiénes lo usaban?

¿Dónde se encontró?

### Imaginar respuestas: las hipótesis

Para comprender la riqueza de la información de los objetos, el mural y el edificio que están plasmando en su diario de campo, es importante conocer la cultura que los creó, y para ello es necesario lo siguiente:

1. Buscar información en la sección “Voces del pasado”.
2. Localizar este ícono  en su bloque 1 para encontrar información relacionada con esta investigación.
3. Consultar libros y revistas de historia de México en su biblioteca escolar o bibliotecas públicas.
4. Consultar el portal de Telesecundaria para ver los audiovisuales que les orientarán y aportarán información sobre la ciudad que investigan.

Al contar con más información, se darán cuenta de que tienen más elementos para imaginar las respuestas a sus preguntas; incluso, es posible que encuentren objetos, murales y edificios parecidos a los registrados en su diario de campo. Cuando imaginen una respuesta, recuerden aclarar que se trata de una hipótesis, por ejemplo:

- Es probable que esta vasija fuera usada para...
- Mi hipótesis es que las aves que están en este mural significan...

### Recupera y archiva tus productos

Durante las siguientes semanas podrán elaborar el diario de campo con su equipo, deben incluir el croquis y las fichas de las imágenes que eligieron, en hojas que puedan tejer o engargar. Tengan presente que deben concluir su diario para el segundo momento de la UCA (página 56). Por ello es importante que su equipo se organice para cumplir con las fechas de entrega acordadas en la página 25.

Para que su maestro pueda orientarlos en su investigación, conviene que cada semana le muestren sus avances. Cuando concluyan su diario de campo, les será de gran utilidad para el segundo momento de la UCA, en el cual elaborarán una revista sobre la misma ciudad que eligieron.



## 2. Pueblos indígenas en México

Sesión  
1

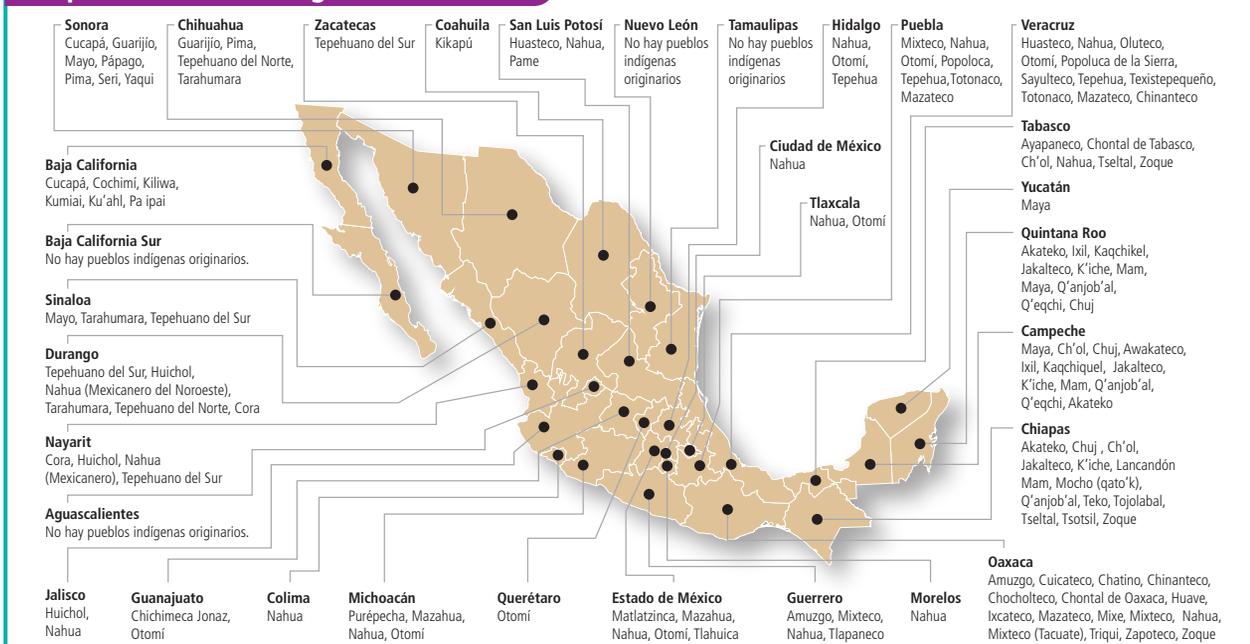
### ■ Para empezar

#### Actividad 1

#### Población indígena en el país

1. Reúnanse en equipo y observen el mapa 1.1.
  - a) Comenten en qué estados de la República existen comunidades indígenas y qué saben acerca de ellas.
  - b) Identifiquen dónde hay más comunidades indígenas: ¿en el centro, en el sur o en el norte del país?, ¿por qué piensan que es así?
  - c) Elijan un estado en el que haya comunidades indígenas y en su cuaderno:
    - Escriban el nombre de un pueblo indígena que habite en esa entidad.
    - Elaboren preguntas de lo que les gustaría saber de ese pueblo indígena.
    - Hagan una lista de posibles fuentes de información para investigar sobre el grupo indígena que eligieron.
  - d) Comparen sus preguntas y fuentes de información con otros equipos.
    - Identifiquen puntos en común de lo que les interesa saber sobre los pueblos indígenas elegidos y dónde obtener información.

Mapa 1.1 Pueblos indígenas en México



Fuente: Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas e Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (2018). *Atlas de los pueblos indígenas de México. Distribución por entidad federativa.*

En este tema conocerás algunos aspectos de los pueblos indígenas de nuestro país, por ejemplo, cuántos y cuáles son los grupos étnicos que coexisten en nuestro territorio, dónde están asentados, así como su situación económica y política.

## ■ Manos a la obra

### Grupos indígenas en México

La palabra *indígena* significa “originario de un lugar”. Este término se emplea de manera oficial en nuestro país, mientras que *indio* fue el nombre con el que los europeos designaron a los habitantes del Nuevo Mundo, porque en un principio pensaron que habían llegado a las Indias orientales.

Definir la identidad indígena es difícil, ya que depende del criterio que se utilice, puede ser la lengua, el territorio habitado por un pueblo originario o las costumbres y tradiciones del grupo étnico de pertenencia (figura 1.4).

En México existen 68 lenguas indígenas. Las lenguas con mayor número de hablantes son: náhuatl, maya, tseltal, zapoteco, tsotsil y mixteco. Otras lenguas, como el tohono o’otham (o pápago) y el cucapá, son habladas sólo por algunas personas. Además, un gran número de indígenas mexicanos son bilingües, pues hablan español y su lengua originaria.

Para conocer más sobre la distribución de los pueblos indígenas en el territorio nacional, consulta el recurso audiovisual [Un mismo país, muchos pueblos](#).



**Figura 1.4** La vestimenta es un elemento que brinda identidad a muchas comunidades indígenas.



### Diversidad cultural e igualdad de derechos

En México existe un gran número de comunidades culturales diferentes, con sus propias costumbres, tradiciones, usos y lenguas, entre las que se pueden mencionar los pueblos indígenas y los grupos afrodescendientes (figura 1.5).



**Figura 1.5** México es una nación con diversidad étnica y cultural, producto de largos procesos de convivencia y relaciones con diferentes costumbres y tradiciones.



#### Todo cambia

En la Constitución de 1917, el artículo 2° señalaba la prohibición de la esclavitud en México. Con el tiempo, este artículo fue reformado y a partir de 2001, se reconoció por primera vez a nuestro país como una nación pluricultural.

En el artículo 2° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se señala que nuestro país es una nación pluricultural, por lo que se reconoce la existencia y el derecho a la autodeterminación de los pueblos indígenas, así como la igualdad entre hombres y mujeres. Sin embargo, las condiciones de pobreza en que viven muchas comunidades indígenas son resultado de años de explotación, discriminación y racismo.

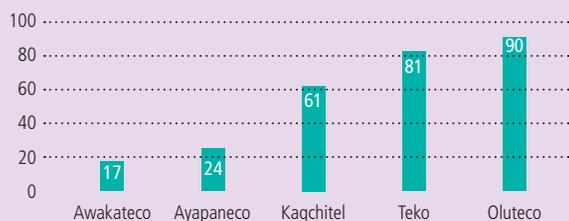
## Lenguas indígenas

### Actividad 2

#### Lenguas indígenas a tu alrededor

- Reúnanse en equipo y observen el mapa 1.2.
  - Ubiquen el estado donde viven o alguno de su elección, e identifiquen el rango de porcentaje de hablantes de lenguas indígenas que tiene.
  - Observen la gráfica y respondan lo siguiente:

#### Lenguas indígenas con menor número de hablantes



**Fuente:** Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (2015).  
 Familias lingüísticas: número de agrupaciones por familia, nombre de las agrupaciones y total de hablantes por agrupación lingüística.

- ¿Por qué creen que hay tan pocos hablantes de esas lenguas?
  - ¿Qué harían para que los niños y jóvenes no olviden la lengua de sus ancestros?
- c) Para conocer más sobre la valoración de la diversidad, consulten el tema "Mi cultura, mis grupos y mi identidad" en su libro *Formación Cívica y Ética*.
- En equipo, revisen la información que han obtenido sobre el pueblo indígena que seleccionaron en la actividad 1. ¿Pueden contestar las preguntas que hicieron?



#### Mapa 1.2 La diversidad lingüística en México

#### Simbología

Porcentaje de hablantes de lengua indígena en cada entidad

- 27.9 - 32.2
- 10.0 - 27.8
- 3.6 - 9.9
- 0.2 - 3.5



**Fuente:** Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2015). Encuesta Intercensal 2015.

## Organización y comunidad

Las comunidades indígenas tienen formas especiales de organizarse. En muchas de ellas coexisten las instituciones del Estado mexicano con las formas de organización y gobierno tradicionales derivadas de sus usos y costumbres. La amplia pluralidad de pueblos indígenas no permite hablar de “una” sola forma de organización indígena.

Sin embargo, en términos generales, la vida en comunidad es uno de los aspectos más importantes en la mayoría de los pueblos indígenas. Aunque también se hagan en otro tipo de comunidades, en muchos pueblos indígenas se realizan trabajos de apoyo mutuo para la construcción de caminos, limpieza del espacio público o construcción de viviendas, entre otras acciones. En la mayoría de estos pueblos la propiedad de la tierra es comunal. Además, parte de los ingresos de estos grupos se invierten en celebraciones, fiestas o ceremonias para mantener y fortalecer la integración y el sentimiento de pertenencia a la comunidad.

Hoy en día las comunidades indígenas siguen siendo vulnerables (figura 1.6). Gran parte de los pueblos indígenas de México vive en condiciones de pobreza y padece algún tipo de discriminación. Muchas veces no reciben los mismos servicios educativos, de salud, vivienda u oportunidades de trabajo que otros grupos sociales, porque hablan una lengua diferente al español o porque viven en las regiones más remotas del país. Sus lazos comunitarios y la solidaridad que suelen practicar entre sí han contribuido para hacer frente a sus problemas cotidianos (figura 1.7).



**Figura 1.6** Muchas familias indígenas de Oaxaca viven en condiciones de pobreza y carecen de los servicios básicos para vivir.



**Figura 1.7** Las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas forman parte de su identidad como grupo.



### Los adolescentes en...

En la actualidad, los jóvenes de origen indígena enfrentan mayores problemas educativos que el resto de la población. Por ejemplo, mientras que 9.4% de la población nacional mayor de 15 años no sabe leer, 27.26% de los indígenas son analfabetas. La cifra asciende a 34.44% si sólo consideramos a las mujeres indígenas.

## Movimientos indígenas



**Figura 1.8** En abril de 2011, el pueblo de Cherán se organizó de forma comunitaria para hacer respetar sus usos y costumbres.

A partir de los últimos años del siglo xx, algunos pueblos indígenas de México comenzaron a fortalecer su presencia política en la sociedad mexicana. Su lucha por la autonomía, es decir, por su derecho a mantener sus formas tradicionales de organización, se ha convertido en un asunto central del debate nacional.

Grupos como el Ejército Zapatista de Liberación Nacional en Chiapas (EZLN); cooperativas de productores, como el proyecto To-sepan Titataniske en Puebla; o experiencias de autonomía directa, como la del pueblo purépecha en Cherán, Michoacán, desde hace años han mantenido una lucha en defensa de los derechos políticos, territoriales y culturales de los pueblos indígenas de nuestro país (figura 1.8).

### Actividad 3

#### El conflicto de Wirikuta

1. Lean la siguiente nota en grupo.

### • Lucha por Wirikuta contra minera transnacional •

En Wirikuta, San Luis Potosí, existe un conflicto entre las comunidades wixárika (huicholes) que ahí habitan y las mineras transnacionales.

Wirikuta se localiza en el cerro de El Quemado, y ocupa una zona de aproximadamente 140000 hectáreas. Este espacio es considerado sagrado por el pueblo wixárika, porque para ellos representa el origen del mundo.

El gobierno mexicano entregó 38 concesiones mineras en la zona, la mayoría en Wirikuta, con el nombre de Proyecto Universo, cuyo objetivo es extraer oro y plata a cielo abierto. Sin embargo, esta acción podría acabar con la mitad de Wirikuta.

Las comunidades wixárika han decidido defender su tierra bajo el lema “¡Wirikuta no se vende, se protege y se defiende!”. Consideran que las autoridades locales y federales han menospreciado el valor ambiental y cultural de la región, y sólo tienen interés en su valor económico.



2. Con ayuda de su maestro, formen dos equipos para hacer un debate a partir de los siguientes puntos:
  - a) Generación de empleo
  - b) Explotación de tierras y recursos naturales
  - c) Costumbres y tradiciones *versus* modernización y desarrollo económico

## ■ Para terminar

### Actividad 4

#### Diversidad y derechos

1. De manera individual, recupera las inquietudes que escribiste en la actividad 1 sobre lo que te gustaría saber de alguna comunidad indígena. Escribe por lo menos cinco ideas acerca de qué aprendiste de la situación actual de los pueblos indígenas.
2. Reúnete con un compañero y compara tus ideas con las de él. Juntos redacten una conclusión general del tema estudiado.
3. En pareja elaboren un cartel donde plasmen sus ideas sobre los pueblos indígenas, con frases e imágenes que aludan a la no discriminación, el respeto a la diversidad y la igualdad de derechos.
4. En grupo lean el siguiente fragmento del poema "Cuando muere una lengua".



Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en 2017, sólo 24.2% de los jóvenes hablantes de lenguas indígenas de 15 a 24 años asistía a la escuela.



<p>Cuando muere una lengua, ya muchas han muerto y muchas pueden morir. Espejos para siempre quebrados, sombra de voces para siempre acalladas: la humanidad se empobrece.</p>	<p>Ihcuac tlahtolli ye miqui, occequintin ye omiqueh ihuan miec huel miquizqueh. Tezcatl maniz puztecqui, netzatzililiztli icehuallo cemihcac necahualoh: totlacayo motolinia.</p>
--	--

Miguel León-Portilla

**Fuente:** Miguel León-Portilla (2010). "Cuando muere una lengua", en *Revista de la Universidad de México*, núm. 82, diciembre, México, Universidad Nacional Autónoma de México.



a) Comenta con tus compañeros qué quiere decir el autor cuando menciona: "sombra de voces para siempre acalladas: la humanidad se empobrece".

5. Reflexiona en torno a las siguientes cuestiones:
  - a) ¿Las preguntas que formuló tu equipo en la actividad 1 quedaron resueltas?
  - b) ¿Surgieron nuevas preguntas?, ¿cuáles?

# 3. Panorama del periodo

Sesión 1

## ■ Para empezar

Actividad 1

### Tiempo y objeto

1. Formen parejas, observen la línea del tiempo y realicen las siguientes actividades.

### Del Preclásico al Clásico



- a) Especifiquen qué hechos y procesos históricos les parecen más importantes y argumenten por qué.
- b) Indiquen qué culturas se desarrollaron durante los periodos Preclásico y Clásico. Comenten lo que saben de éstas.
- c) Escriban en su cuaderno algunas ideas que tengan sobre el modo de vida de los habitantes del México antiguo.
- d) Compartan sus ideas con el resto del grupo. Con ayuda de su maestro, identifiquen diferencias y semejanzas en lo que escribieron.



Con el estudio de este tema conocerás los procesos más importantes desde la llegada a América de grupos de cazadores-recolectores, hasta la formación de algunas culturas prehispánicas en el actual territorio mexicano.

## Manos a la obra

### Visión de conjunto

El periodo histórico que estudiarás comprende miles de años, desde la llegada del ser humano al continente americano, alrededor del año 40 000 a.n.e., hasta el final del periodo Clásico de Mesoamérica, en el año 900 n.e. Durante ese tiempo se gestaron importantes procesos para los habitantes del continente americano, por ejemplo, la transición de la vida nómada al sedentarismo, la domesticación de plantas y animales, la práctica de la agricultura, así como la formación de aldeas (véase línea del tiempo “Poblamiento de América y primeras aldeas”), posteriormente se desarrollaron ciudades y estados.

La forma de vida durante este periodo se conoce gracias a vestigios materiales como semillas, huesos, puntas de proyectil, cerámica, pinturas rupestres y complejos arquitectónicos (figura 1.9). Una vez que se encuentran los restos del pasado, se averigua de qué están hechos, su antigüedad, uso y significado. Cuanto más remoto es el pasado, más difícil resulta encontrar evidencias materiales de la vida humana; sin embargo, cuando éstas se localizan, los objetos aportan elementos para conocer cómo se vivía en otras épocas.

En este largo periodo sucedieron transformaciones tecnológicas, culturales, sociales y políticas con características particulares. Pero es importante considerar que los cambios no ocurrieron de forma homogénea. El clima, los recursos naturales y la situación geográfica influyeron en las distintas maneras que tuvo el ser humano para adaptarse a su entorno. Se han identificado tres grandes superáreas culturales, cada una con características distintivas: Mesoamérica, Oasisamérica y Aridamérica. Una superárea cultural está integrada por sociedades que comparten tradiciones e historia. Por ejemplo, en Mesoamérica se formó una **civilización** cuyas culturas compartieron rasgos como la agricultura, el uso del calendario, la construcción de grandes centros ceremoniales, así como sistemas complejos de gobierno y organización social.



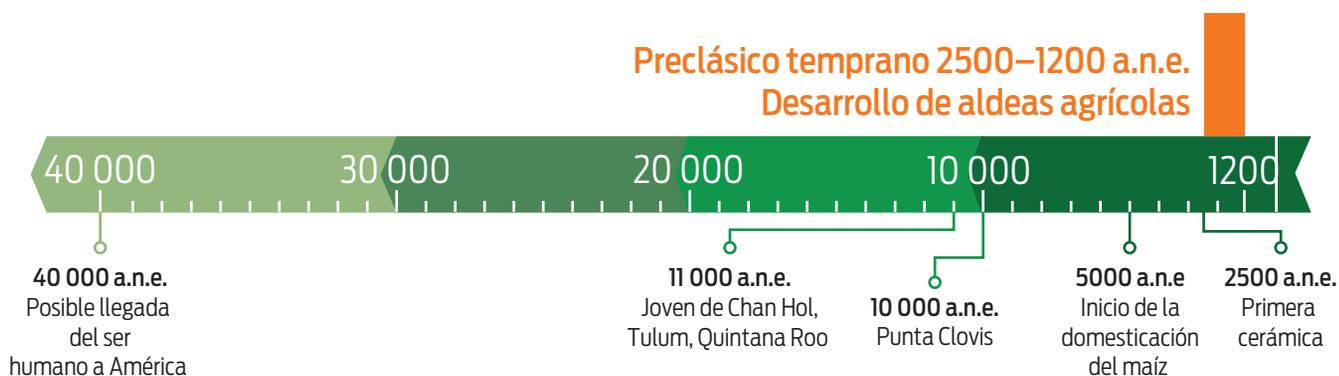
**Figura 1.9** Utensilios de piedra y puntas de proyectil. Los objetos que se han encontrado revelan aspectos de la vida cotidiana de los antiguos pobladores, por ejemplo, la forma de cazar y las características de su alimentación.



#### Civilización

Conjunto de conocimientos, tradiciones, desarrollo tecnológico y formas de vida que caracterizan a una sociedad.

### Poblamiento de América y primeras aldeas



### Megafauna americana

Grandes mamíferos que vivieron entre los años 20 000 y 8000 a.n.e.



### Todo cambia

En la actualidad, 82% de las familias mexicanas incluye tortillas en su dieta diaria. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurría en el México prehispánico, hoy, nuestro país no produce la totalidad del maíz que consume su población; al año, México importa de Estados Unidos cerca de 10 millones de toneladas de dicho grano.



## De nómadas a sedentarios

La teoría más conocida sobre los primeros humanos que llegaron a América señala que vinieron desde Asia, cuando gran parte del agua de los océanos estaba congelada en enormes glaciares; sin embargo, dejaba al descubierto algunos pasos de tierra, como el que se formó en el estrecho de Bering que separa Asia de Norteamérica. Durante milenios, los habitantes de América se agruparon en bandas de cazadores y recolectores que llevaban una vida nómada, es decir, caminaban de un lugar a otro en busca de alimentos. Se refugiaban en cuevas, comían frutos, semillas y cazaban **megafauna americana**: mamuts, caballos, antílopes y bisontes, hoy extintos.

Alrededor del año 5000 a.n.e., los pobladores que se fueron asentando poco a poco comenzaron a cultivar plantas como chile, frijol, aguacate y calabaza, ya que aprendieron a elegir las mejores semillas y las protegían de la maleza. De especial importancia fue la domesticación del maíz, entre el 5000 y el 2500 a.n.e., porque significó el paso de la vida nómada a la sedentaria. Los antiguos mexicanos se volvieron agricultores y formaron aldeas más o menos fijas. Con el tiempo, estos asentamientos mostraron una mayor diferenciación social: había quienes practicaban la agricultura, mientras otros cumplían funciones de defensa o religiosas. Al crecer, las aldeas dieron origen a las ciudades.

### Actividad 2

#### ¡A cazar!

1. En parejas, observen *La cacería del mamut* y realicen las siguientes actividades en su cuaderno.
  - a) Describan la escena.
  - b) Escriban qué tipos de armas utilizaban los cazadores.
  - c) Discutan por qué se necesitaban varios hombres para cazar un mamut. Escriban su conclusión.
  - d) Comenten, ¿qué más les gustaría saber acerca de los cazadores?



Los humanos cazaban a estos grandes animales, aunque también comían los restos de los mamuts muertos por cansancio, enfermedad, hambre o los que se estancaban en las orillas de los lagos. *La cacería del mamut*, Museo Nacional de Antropología.

## Las ciudades mesoamericanas

Los primeros grandes centros ceremoniales mesoamericanos fueron construidos en el golfo de México, donde se desarrolló la **cultura** olmeca. Uno de sus principales asentamientos fue La Venta (900-400 a.n.e.), en el actual estado de Tabasco; allí, se erigió la primera pirámide en América. En otras regiones de Mesoamérica también se desarrollaron culturas de estilo olmeca. Además de sus construcciones, los olmecas sentaron las bases culturales y tecnológicas de las futuras culturas mesoamericanas, como la escritura y el calendario.

Algunas de las ciudades más representativas del México antiguo se desarrollaron a partir de finales del Preclásico y durante el Clásico. Para el año 600 n.e., la ciudad zapoteca de Monte Albán (Oaxaca) tenía cerca de 30 000 habitantes (figura 1.10), mientras que Teotihuacan (Estado de México) contaba con alrededor de 150 000 a 200 000 habitantes (figura 1.11).

La población de las ciudades del Clásico era muy diversificada: había agricultores, artesanos, comerciantes y gobernantes. Las edificaciones religiosas y políticas fueron construidas con piedras y materiales duraderos, de acuerdo con un plan de **urbanización**. Allí se llevaban a cabo ceremonias y se transmitían mensajes políticos y religiosos. La mayoría de los habitantes vivía en las orillas de estos centros.

Las ciudades del Clásico eran regidas por un Estado fuerte, capaz de planificar grandes obras públicas y de movilizar a muchos hombres para construirlas. Teotihuacan llegó a dominar las redes comerciales, por donde circulaban bienes como obsidiana, jade, plumas de quetzal, cacao y algodón. El influjo de Teotihuacan se extendió hacia muchas regiones, por lo que tuvo una gran influencia en las tradiciones de otros pueblos.



Figura 1.10 Monte Albán.



### Cultura

Está constituida por saberes, costumbres y tradiciones de un pueblo, también incluye sus modos de vida, actividades económicas, así como sus manifestaciones artísticas y religiosas.

### Urbanización

Acción de preparar y adaptar un terreno para después construir casas, edificios, calles y otros recintos que favorezcan la vida en común de muchas personas, al contar con infraestructura y los servicios necesarios.



Figura 1.11 Teotihuacan.

## El colapso de las ciudades del Clásico

Hacia el año 650 Teotihuacan dejó de ser la ciudad más importante del centro de México y con el tiempo fue abandonada. Esto dio inicio al periodo Clásico tardío, la parte final del Clásico. El vacío de poder que dejó Teotihuacan fue aprovechado por otras ciudades de la región como Cacaxtla (Tlaxcala), Cantona (Puebla), Xochicalco (Morelos) y El Tajín (Veracruz), las cuales se apoderaron de las rutas comerciales, y este hecho propició su auge. Al mismo tiempo, en la zona maya, ciudades como Palenque (Chiapas) y Calakmul (Campeche), alcanzaron su máximo esplendor.

Alrededor del año 900, las grandes ciudades del Clásico habían sido abandonadas. Hay varias hipótesis para explicar este colapso. Una de ellas considera las desigualdades sociales que caracterizaban a estas ciudades, es decir, cuanto más lujosamente vivían las clases dirigentes, más explotación sufrían los campesinos. Por tal razón, muchos de ellos optaron por emigrar en búsqueda de una mejor vida. Otra hipótesis que apoya la anterior sugiere que los cambios climáticos provocaron que las personas abandonaran las ciudades. Una prolongada sequía, aunada al uso poco sustentable de los recursos naturales, desencadenó guerras por la sobrevivencia, sobre todo entre los mayas. Muchos huyeron de la violencia y el hambre.

Para conocer más sobre este periodo, observa el recurso audiovisual [Del poblamiento de América a las grandes culturas del Clásico](#).



### Actividad 3

#### Ciudades mesoamericanas

1. Los puntos señalan las ciudades donde se desarrollaron algunas culturas de los periodos Preclásico y Clásico, coloca el nombre de esas ciudades en los espacios correspondientes.

Mapa 1.3 Ciudades en los periodos Preclásico y Clásico



2. A partir de lo que aprendiste en este tema, escribe en tu cuaderno tres características de las ciudades mesoamericanas y coméntalas con el grupo.

## ■ Para terminar

### Actividad 4

#### De los cazadores-recolectores a las grandes ciudades

1. Completa el siguiente organizador con la información que se solicita. A lo largo del bloque, conforme vayas estudiando los diferentes temas, puedes regresar a esta página para corregir y complementar tus respuestas.

Grandes civilizaciones	
Tema	¿Qué aprendí?
Periodos de la historia prehispánica	
Nombres de las tres superáreas culturales	
Características de la vida nómada	
Características de la vida sedentaria	
Ciudades del Preclásico	
Ciudades del Clásico temprano	
Ciudades del Clásico tardío	

2. Realiza en tu cuaderno lo que se te pide a continuación.
  - a) Describe de manera breve el desarrollo de los grupos humanos en el actual territorio nacional, desde los cazadores-recolectores hasta las grandes ciudades del periodo Clásico.
  - b) ¿De cuál tema del panorama del periodo te gustaría saber más? ¿Por qué? Compara y comenta tus respuestas con las de tus compañeros.

# 4. Cazadores y agricultores

Sesión  
1

## ■ Para empezar

### Actividad 1

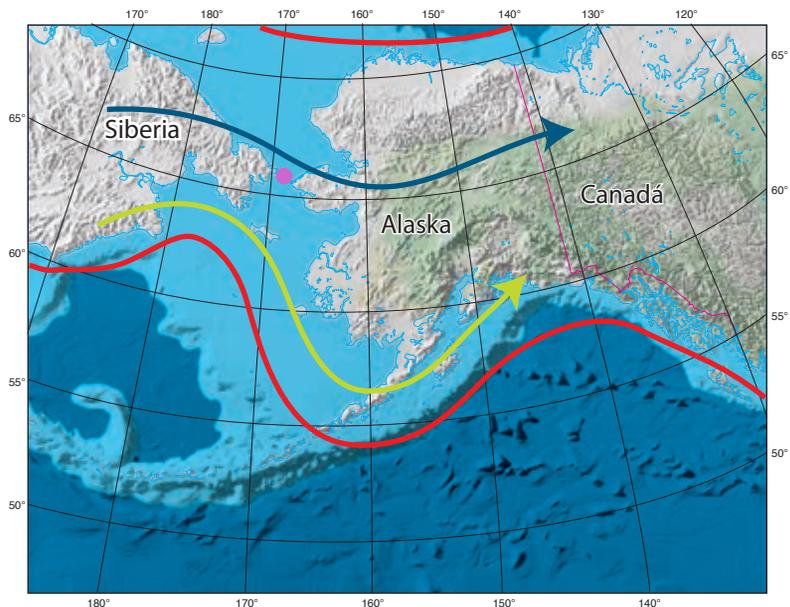
#### Caminar hacia un nuevo mundo

1. Reúnanse en parejas y observen el mapa 1.4.
  - a) En su cuaderno, expliquen el poblamiento de América; además, incluyan los dibujos, mapas o esquemas que crean necesarios. Consideren:
    - La distancia más corta entre Asia y América
    - La profundidad del estrecho de Bering
    - Los efectos en el relieve derivados de la formación de glaciares en el norte de América
2. Lean sus explicaciones al resto del grupo y elaboren una conclusión entre todos acerca de cómo inició el poblamiento de América.

#### Mapa 1.4 Poblamiento de América

##### Simbología

- Posible ruta terrestre
  - Posible ruta de la costa
  - Extensión de territorio cuando descendió el mar
- Promedio de profundidad actual:
- 30 m
  - 50 m
- Distancia que separa a Siberia de Alaska en su punto más próximo: 85 kilómetros



En este tema conocerás algunos aspectos de la historia de los primeros seres humanos que llegaron de Asia a América. También reconocerás varios procesos que permitieron a los cazadores-recolectores domesticar el maíz en nuestro continente, así como las diferentes etapas de adaptación del ser humano a su nuevo entorno.

## ■ Manos a la obra

### La llegada de los seres humanos a América

La fecha más antigua que se ha propuesto para determinar el arribo de los primeros seres humanos a América es 40 000 años a.n.e. Tal dato está basado en evidencia indirecta, es decir, en los utensilios de piedra y las marcas que éstos habrían producido sobre los huesos de la fauna destazada. Sin embargo, los indicios que se consideran más firmes y con fechas más confiables son de alrededor del año 20 000 a.n.e. Al final, tanto las huellas de pies como los restos óseos de humanos son evidencia indiscutible de la presencia del ser humano en América, y los vestigios más antiguos datan del año 11 000 a.n.e.

El poblamiento se dio durante el **Pleistoceno**, el cual se caracterizó por las glaciaciones que experimentó parte del hemisferio norte del planeta. El agua congelada de los glaciares provocó que el nivel de los océanos disminuyera. En el estrecho de Bering, el relieve de los continentes asiático y americano quedó unido por un pasaje natural que permitió, a los habitantes del noreste de Asia, migrar hacia América.

Sin embargo, se conoce poco sobre el modo de vida de estos primeros pobladores. Se sabe, por ejemplo, que se organizaron en pequeños grupos y estaban en continua migración, en esta ocasión hacia el sur del continente en busca de alimentos.

Los primeros pobladores de América fueron muy observadores y experimentaron con el ambiente: fabricaron instrumentos de piedra (figura 1.12), hueso y madera, con los que cazaron y destazaron animales, de los cuales aprovecharon la carne y la piel. Aprendieron a reconocer las plantas y los frutos que podían ser comestibles; también crearon pigmentos con base en hojas, tallos y raíces, además de que realizaron muchas otras tareas.



#### Pleistoceno

Periodo que se caracterizó por la extensión de hielo en forma de glaciares sobre más de una cuarta parte de la superficie terrestre.



#### Los adolescentes en...

Se sabe poco de los adolescentes de la época de los cazadores-recolectores. Sin embargo, es probable que el esqueleto más antiguo encontrado hasta ahora en México corresponda a un hombre de corta edad, el llamado joven de Chan Hol, cuyos restos se encontraron en una cueva inundada cerca de Tulum, Quintana Roo. El poco desgaste de sus dientes indica que murió siendo aún joven, hace más de 10 000 años.



**Figura 1.12** Los primeros pobladores americanos fabricaban sus instrumentos utilizando diferentes técnicas, según el propósito de la herramienta: cazar (puntas de proyectil), cortar (cuchillos) o moler (morteros).



**Figura 1.13** De los grandes mamíferos cazados se aprovechaba su carne, piel y huesos.

## Cazadores y recolectores

Durante la etapa Lítica (35 000-2500 a.n.e.), es decir, el periodo en que el hombre americano produjo instrumentos de piedra, la recolección de semillas y frutos fue muy importante para la alimentación.

En el periodo de 14 000 a 7 000 años a.n.e. aumentó la elaboración de puntas de flecha y surgió la **cestería**. También ocurrieron nuevas migraciones de seres humanos que llegaron a América procedentes de Asia. Estos nuevos pobladores contaban con más herramientas para la cacería que sus antecesores; también fabricaron grandes puntas de lanza, cada vez más elaboradas, por lo que eran capaces de perforar la dura piel de los mamuts y los mastodontes que habitaban las praderas americanas (figura 1.13). Con mejores puntas, la cacería se impuso ante la recolección (figura 1.14).

Sin embargo, alrededor del año 7 000 a.n.e., la megafauna se extinguió debido al cambio climático y a las acciones del ser humano. A partir de ese tiempo, los grupos humanos se dedicaron a cazar animales de menores dimensiones, continuaron con la dieta a base de frutos, hierbas y semillas, y seleccionaron las plantas más productivas que al final lograron domesticar.



### Cestería

Actividad que consiste en elaborar recipientes mediante el tejido de fibras naturales.

## Pinturas en las cuevas

En la etapa Lítica se produjeron las pinturas rupestres, las cuales fueron plasmadas sobre los muros y techos de cuevas, en lugares de difícil acceso. Se cree que estas pinturas tuvieron un uso ritual o mágico, y es probable que las escenas de caza de animales representadas hayan sido creadas para llamar de manera mágica al animal que se deseaba obtener (figura 1.15).

En diversas partes del mundo se han descubierto pinturas de este tipo, como en España, Francia e Inglaterra. En nuestro país, tan sólo en el municipio de Burgos, Tamaulipas, se han encontrado cerca de 5 000 pinturas rupestres.



**Figura 1.14** Estas puntas de proyectil se utilizaron para la caza de grandes mamíferos.



**Figura 1.15** Pinturas rupestres de cacería en cuevas de la Sierra de San Francisco, Baja California Sur. Muestran figuras humanas en rituales y tareas de cacería.

## El perro

El perro también migró de Asia a América hace aproximadamente 15 000 años, quizás acompañando a los grupos humanos que caminaron por el estrecho de Bering.

El ser humano y el perro se adoptaron de manera mutua; incluso, esta especie fue el primer animal domesticado por los habitantes del continente americano. Es posible que el perro haya ayudado a las personas a seguir el rastro en la cacería de grandes mamíferos a cambio de compañía, protección y alimento. La abeja y el guajolote fueron domesticados tiempo después.

## La vida diaria de un cazador-recolector

En la etapa de los cazadores-recolectores, la vida presentaba dificultades y retos cotidianos. Por un lado, estaba la conservación del alimento, pues cuando se cazaba un mamut, la carne debía consumirse rápido y en ese mismo lugar, pues no había manera de guardarla por muchos días y se descomponía en poco tiempo (figura 1.16).

Por otro lado, para protegerse del frío y de la luz solar, los cazadores-recolectores fabricaron vestidos; ésta fue una de las primeras actividades que aprendieron. Muchas veces, las pieles de animales eran rasposas y ásperas, pero los seres humanos de esa época las encontraban calientes y necesarias para vivir mejor. Además, se refugiaban de manera temporal en cuevas o cavernas, ya que estos lugares les brindaban protección y abrigo.



**Figura 1.16** Esqueleto de mamut. Los especialistas consideran que partes de este animal pudieron ser destazadas por seres humanos. Fue hallado en Tultepec, Estado de México.

### Actividad 2

#### Un mural rupestre

1. Formen parejas para realizar las siguientes actividades.
  - a) En un pliego de papel bond o kraft, realicen una pintura rupestre.
  - b) Tengan en cuenta las características de los cazadores-recolectores que se han mencionado hasta este momento.
  - c) Procuren utilizar los colores que predominan en las pinturas rupestres, como amarillo, ocre, negro, blanco, café o rojo.
  - d) Produzcan los colores con elementos naturales, por ejemplo, mango, café, aguacate o betabel, entre otros.
  - e) Incluyan imágenes de cacería con lanzas y puntas, figurillas de seres humanos, huellas de manos, animales o figuras abstractas.
  - f) Expongan sus pinturas en el salón de clases y compárenlas con las de otras parejas.



### Teocintle

Planta cuya domesticación dio origen al maíz.



**Figura 1.17** Restos de olotes. El tamaño de las mazorcas de maíz fue aumentando con el paso de los siglos.

## El surgimiento de la agricultura

En el continente americano, la domesticación de las semillas y las plantas fue resultado de un largo proceso de adaptación que duró varios miles de años.

Hacia el año 5000 a.n.e., los hombres y las mujeres habitantes de América intervenían en el control de los ciclos de reproducción de algunas plantas, como chile, frijol, aguacate y calabaza. Esta actividad consistía en seleccionar las mejores semillas para sembrar y después se protegía a las plantas de la maleza. Las especies de semillas y plantas que se volvieron la base de la alimentación en las culturas del continente americano cambiaron poco a poco, por ejemplo: la espiga de **teocintle** se transformó en la mazorca del maíz, la cual fue incrementando su tamaño (figura 1.17), la pulpa de calabaza se hizo más abundante, mientras que el frijol y el amaranto modificaron su tamaño y forma.

Con el paso del tiempo, las semillas mejoradas no se reproducían sin la colaboración de las personas que, a su vez, dependían de los cultivos para su alimentación. De manera paulatina, la agricultura se extendió por diversas partes del actual territorio mexicano, con mayor énfasis en Mesoamérica, donde se han encontrado evidencias que datan de entre 7000 y 5000 a.n.e., cuando ya se cultivaba frijol, calabaza y chile, a los que, siglos más tarde, se añadirían el zapote y el maíz (figura 1.18).



### Mientras tanto

Mientras los pobladores de América aprendían a domesticar maíz, frijol y chile, los habitantes de algunas aldeas de India domesticaban otras especies como mijo, alubias y arroz.

**Figura 1.18** Los primeros pobladores desarrollaron herramientas y técnicas que les permitieron obtener mayores beneficios del suelo cultivado.



La práctica de la agricultura se dio a la par de una serie de cambios en la vida de los antiguos mexicanos, aunque el más importante fue el tránsito del nomadismo al sedentarismo, es decir, el establecimiento en aldeas permanentes.

La transformación de una forma de vida a otra no siempre fue radical; en algunas regiones, los seres humanos siguieron practicando los dos modos de vida, dependiendo de la estación del año. Para conocer más sobre el tema consulta el recurso informático **De nómadas a sedentarios**.



## El maíz

La domesticación del maíz se llevó a cabo entre los años 5000 y 2500 a.n.e., mediante la manipulación del teocintle (*Zea mexicana*), una especie silvestre con pocas filas de granos que años después dio origen a las mazorcas grandes de la especie que hoy conocemos como *Zea mays* (figura 1.19). Hay evidencias de que este proceso ocurrió por primera vez en el valle de Tehuacán, Puebla.



**Figura 1.19** Del teocintle al maíz. Las imágenes muestran en primer lugar a la espiga de teocintle, en medio se encuentra la planta de teocintle anual y, por último, está la planta moderna de maíz (*Zea mays*).

## Los hombres del maíz

El *Popol Vuh*, libro sagrado de los mayas, cuenta que los seres humanos fueron hechos de maíz. Esto tiene un sentido figurado, debido a que la base de la alimentación de los antiguos mexicanos era dicho cultivo. Pero hay otras maneras de entender por qué el hombre americano está “hecho de maíz”. Este grano favoreció el desarrollo de una civilización particular en América, de la misma forma que hablamos de la civilización del trigo en Europa, o de la del sorgo en África.

Además de comida, el maíz provocó la invención de tecnologías especializadas para sembrar, cosechar, almacenar y procesar dicho grano. Por ejemplo, se usó el metate (figura 1.20) para moler y se inventó el proceso de nixtamalización, que consiste en cocer el maíz en cal para que el grano duro y seco se convierta en una masa blanda para elaborar tortillas.

Por otro lado, el cultivo del maíz transformó al ser humano en un riguroso observador de los astros para prever las temporadas de siembra y cosecha. Estos momentos fueron marcados con rituales; por lo tanto, no resulta sorprendente que entre los dioses más tempranos de Mesoamérica figuren los del maíz.

Con el tiempo, la domesticación del maíz y de otras plantas reforzó el sedentarismo e influyó en el origen de la diferenciación social: algunos practicarían la agricultura y otros la defensa del territorio o el sacerdocio.

Para saber más sobre las diferencias entre el estilo de vida nómada y el sedentario, observa el recurso audiovisual [Cazar o sembrar](#).

### Dato interesante

Los habitantes del México prehispánico consumían carne de mamíferos que podían cazar. Entre éstos se encontraban conejos, venados y, en algunas regiones, tlacuaches. Con la cola de este último se preparaba un ungüento que se creía que ayudaba a las mujeres a parir.



**Figura 1.20** Los metates más antiguos del Preclásico no tenían pies. En el metate se muele el maíz, el chile y las semillas de diversas plantas. En la actualidad aún se utiliza en ciertas regiones.

## La arqueología, una ciencia colaborativa

Para reconstruir la historia del ser humano en América antes de la aparición de la escritura, los especialistas se basaban exclusivamente en vestigios materiales. Los seres humanos han dejado evidencia de su paso por nuestro continente en objetos que hoy nos dan muchas pistas para saber cómo vivían: huesos, recipientes de cerámica con semillas, puntas de proyectil, herramientas y pinturas rupestres, entre otros.

Para analizar estos vestigios se necesita de la colaboración de diversos especialistas. Los botánicos estudian las plantas y semillas para determinar en qué consistía la alimentación. Los antropólogos físicos analizan huesos y dientes para reconstruir las circunstancias de la muerte de un individuo, su edad al fallecer, las enfermedades que padeció o para determinar la época en que vivió.

Por su parte, los geólogos estudian minerales; por ejemplo, un pedazo de obsidiana da cuenta de las redes de intercambio de los antiguos pueblos, ya que esta roca sólo se encuentra en yacimientos volcánicos. La disposición de objetos en una ofrenda remite a los especialistas a la cosmovisión de quienes la hicieron. Éstos son sólo algunos ejemplos del trabajo colectivo que hacen los arqueólogos y otros especialistas para comprender la vida de los antiguos mexicanos.

### Actividad 3

#### Objetos para la tierra

- Formen parejas y observen las siguientes imágenes.  
A continuación:
  - Describan de manera detallada cada objeto.
  - Indiquen si estos objetos fueron usados por los cazadores o por los agricultores y para qué creen que se utilizaban.
- Elaboren en equipo una infografía sobre el origen de la agricultura y la importancia del maíz en las aldeas mesoamericanas, que tenga estas características:
  - Poner un título creativo
  - Incluir el periodo que se está explicando
  - Dibujar objetos relacionados con la agricultura
  - Mencionar el tipo de material con el que están elaborados los objetos y describir sus funciones
  - Escribir una conclusión en la que señalen la importancia del cultivo del maíz



Piedra de moler



Cajete trípode



Vasija con forma de ave



Punta de proyectil

Estos objetos formaron parte de la vida cotidiana de las comunidades del México antiguo.

## ■ Para terminar

### Actividad 4

#### Cazar y sembrar

La manera en que los cazadores-recolectores obtenían sus alimentos era muy diferente a la de los agricultores. Por lo tanto, también crearon herramientas diferentes; sin embargo, no podemos entender a los agricultores sin la figura previa de los cazadores.

1. Observa las siguientes series de palabras.
  - a) Mamut, pintura rupestre, glaciación, puntas de proyectil
  - b) Semillas, calabaza, aldea, agricultura, maíz
  - c) Perro, vestigio, esqueleto, caza
2. Redacta dos oraciones en las que utilices algunas palabras de las series anteriores. Debes recuperar la información que viste a lo largo del tema.
3. Comparte tus frases con el grupo y corrige si es necesario.
4. En equipo, escriban sus frases en hojas blancas y péguenlas en el salón, les serán de utilidad para los siguientes temas.
5. De manera individual, copia en tu cuaderno un cuadro como el que se muestra a continuación, escribe las principales características de la vida nómada y sedentaria e ilústralo.
6. Redacta en tu cuaderno un párrafo para describir cómo fue la vida cotidiana de los cazadores-recolectores y cómo fue la de los habitantes de las aldeas agrícolas.
7. Comparte tus trabajos con el grupo y complementa o corrige lo que sea necesario.



Forma de vida	Lugares donde vivían	Actividades principales	Alimentación	Herramientas
Nómadas				
Sedentarios				

# 5. Formación de Mesoamérica

## Sesión 1 ■ Para empezar

### Actividad 1

#### ¡A cocinar!

1. Realiza una pequeña investigación en casa o en tu comunidad: pide a una persona mayor que te dé la receta de algún platillo que incluya maíz en su preparación.
  - a) Escribe la receta en una hoja, primero haz una lista de los ingredientes y después enumera los pasos para explicar su elaboración.
  - b) Consigue una imagen del platillo y pégala o dibújala junto a tu receta.
- b) Con ayuda de su maestro, identifiquen qué ingredientes del platillo tienen origen prehispánico.
- c) Comenten qué ingredientes conocían y cuáles no. Observen la fotografía para identificar algunos de esos ingredientes.
- d) Redacten en su cuaderno por qué creen que el maíz es representativo de México.
- e) Mencionen qué otros platillos conocen, en los que la base de su preparación sea el maíz.
- f) Reúnan todas sus recetas para formar un recetario grupal.

En grupo:

- a) Lean en voz alta las recetas.



Los platillos considerados típicos de la cocina mexicana, en su preparación incluyen ingredientes como maíz, frijol, chile, entre otros.

En este tema conocerás el proceso de formación de Mesoamérica y sus principales características culturales. Reconocerás la ubicación de las áreas culturales que conformaron esta región e identificarás las similitudes y diferencias entre ellas.

## ■ Manos a la obra

### Sociedades agrícolas

En América, el desarrollo de la agricultura ocurrió entre el 5000 y el 2500 a.n.e. Con esta actividad, y el cambio de alimentación, las comunidades nómadas se fueron transformando en sedentarias. Sin embargo, aun cuando el desarrollo de la agricultura representó una revolución, esto no significó la desaparición de prácticas anteriores como la caza, la pesca o la recolección de frutos y vegetales. En la actualidad, diversas comunidades de México y el mundo todavía las practican.

### Crecimiento de las aldeas

La consolidación de la agricultura —entre los años 2500 y 1200 a.n.e.— propició la formación y multiplicación de las aldeas. De forma paulatina, las aldeas comenzaron a crecer, así como a intercambiar productos y conocimientos con los poblados vecinos.

Los pobladores de estas aldeas agrícolas dependían de la tierra, la lluvia y la luz solar para obtener buenas cosechas (figura 1.21). Además, crearon calendarios para calcular el paso del tiempo y la llegada de las estaciones del año, con el objetivo de saber cuál era la mejor época para sembrar y cosechar. Su relación con la naturaleza también influyó en la formación de cultos religiosos relacionados con la fertilidad, el agua, el sol y, por supuesto, el maíz, que era su principal sustento. Las aldeas se multiplicaron en el centro y sur del territorio mexicano, al igual que en el golfo y Centroamérica, en un área que hoy conocemos como Mesoamérica.

### Las superáreas culturales

En el México antiguo existieron tres superáreas culturales: Aridamérica, Oasisamérica y Mesoamérica. Los pueblos de cada superárea tenían estrechas relaciones que les hacían compartir tradiciones, aunque tuviesen un nivel de desarrollo desigual.

Si tienes la posibilidad consulta en tu biblioteca escolar el libro *Mitología americana. Mitos y leyendas del Nuevo Mundo*, de Samuel Feijóo, para conocer cómo los antiguos americanos se explicaron temas acerca de la creación del mundo y las estrellas, o cómo se formó el ser humano.



**Figura 1.21** Aldea agrícola. La agricultura hizo a los pobladores de las aldeas más dependientes de sus cultivos y menos de la caza y la recolección, permitiéndoles establecerse en un mismo lugar de manera definitiva.



## Aridamérica

En esta región la aridez no permitió la transición hacia la agricultura. Las culturas fueron de cazadores-recolectores y mantuvieron contacto con los agricultores y cazadores-recolectores de las otras superáreas.

## Oasisamérica

Es un territorio de clima semiárido. Allí habitaron comunidades nómadas que hacia el 500 a.n.e. comenzaron a practicar la agricultura y a construir canales de riego, sin abandonar la recolección y la caza. Es probable que hayan adoptado la agricultura, la cerámica y algunas tradiciones religiosas de Mesoamérica.

## Mesoamérica

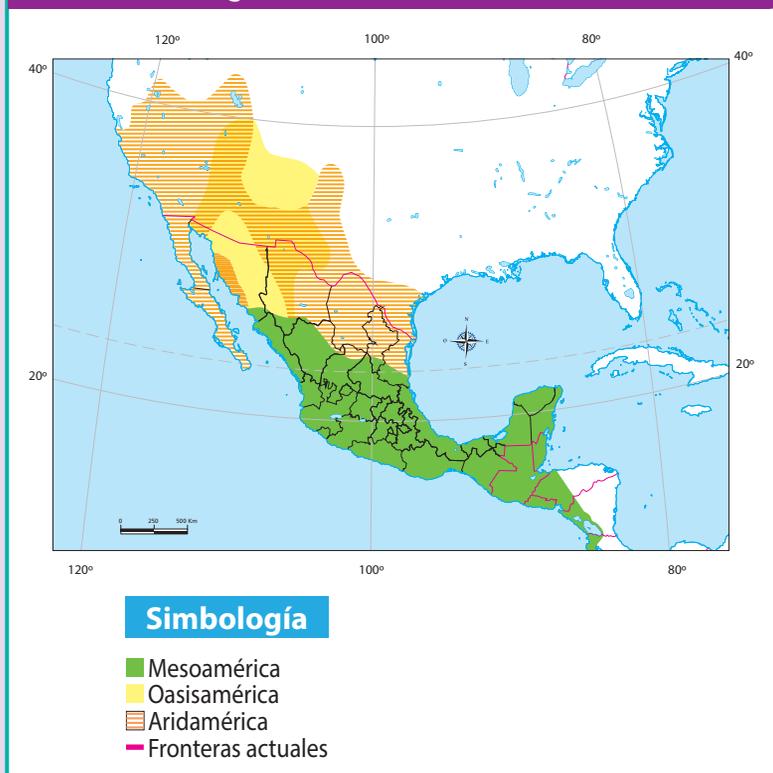
Aquí se consolidaron diversas culturas agrícolas, descendientes de los nómadas-cazadores que habían habitado el mismo territorio durante milenios, quienes domesticaron y cultivaron, entre otras plantas, el maíz, el frijol, la calabaza y el chile. Las culturas de esta superárea establecieron relaciones políticas, bélicas, religiosas y comerciales entre ellas.

### Actividad 2

#### Las tres superáreas culturales

1. En equipos de tres observen el mapa 1.5 e identifiquen a qué superárea cultural pertenece la entidad donde viven.
  - a) Escriban en sus cuadernos qué tipo de culturas habitaron su entidad de acuerdo con la superárea cultural a la que pertenecían.
2. Comenten en grupo y con el apoyo de su maestro la relación que hay entre las características naturales y el desarrollo de las culturas de las tres superáreas del México antiguo.
  - a) Escriban en su cuaderno sus conclusiones.

#### Mapa 1.5 Superáreas culturales del México antiguo



Las tres superáreas rebasaban el actual territorio mexicano. Aridamérica y Oasisamérica ocupaban parte de Estados Unidos, mientras que Mesoamérica abarcó también Guatemala, Belice y El Salvador, así como partes de Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

## Mesoamérica en el tiempo

Las culturas que se desarrollaron en la superárea cultural Mesoamérica existieron en épocas distintas y en ocasiones llegaron a convivir; pero en otros casos, su existencia estuvo separada por varios siglos. Para facilitar el estudio de todas estas culturas a lo largo de 4 000 años, la historia mesoamericana se ha dividido en tres grandes periodos.

### Preclásico (2500 a.n.e. al 200 n.e.)

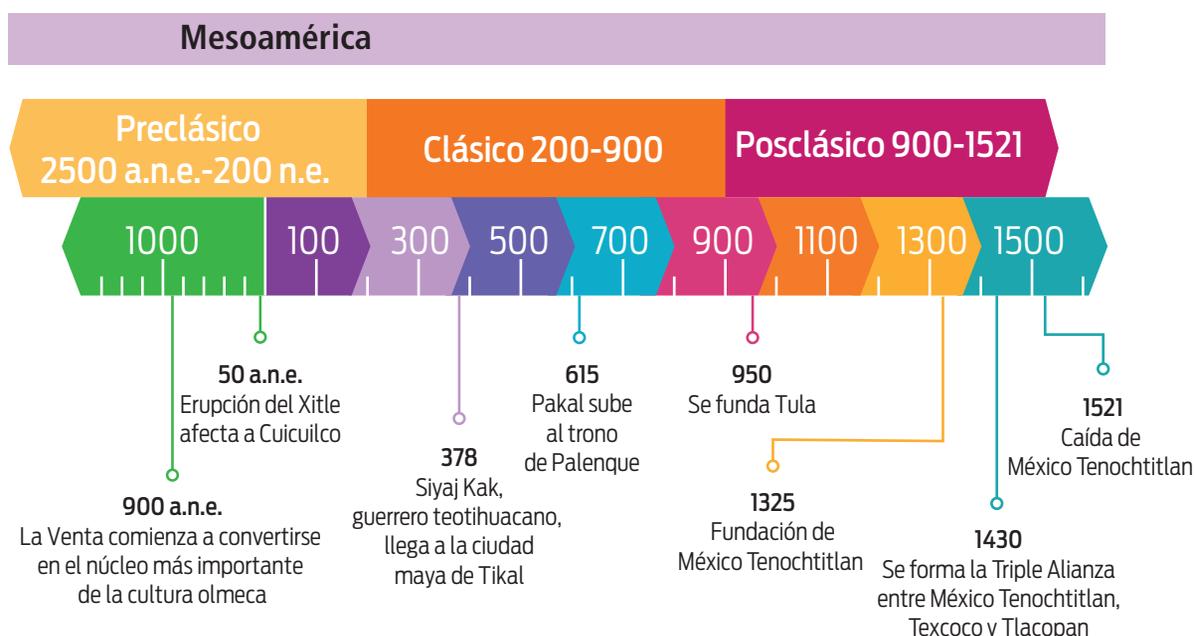
Con 2 700 años, el Preclásico es el periodo más largo de la historia mesoamericana. En esta época sucedieron cambios que condujeron a la aparición de importantes culturas: cambios tecnológicos en la agricultura, diferenciación social y aparición de jerarquías, surgimiento del calendario, invención de la escritura y creación de rutas mercantiles.

### Clásico (200 al 900)

Con el desarrollo de la agricultura la población se incrementó, lo que propició una separación entre campo y ciudad. En las ciudades, las élites políticas y religiosas se hicieron poderosas y las grandes capitales controlaron amplias regiones. Hacia el final de este periodo, las grandes ciudades fueron abandonadas y entonces comenzaron los conflictos armados y la competencia entre nuevos centros de poder.

### Posclásico (900 al 1521)

Es un periodo marcado por la migración y la inestabilidad política de las diferentes regiones de Mesoamérica. Como consecuencia, los nuevos centros de poder se hicieron militaristas. Hacia el final de este periodo (que coincide con la llegada de los españoles) surgieron nuevos Estados deseosos de conquistar a otros pueblos. La guerra se intensificó y, con ello, la práctica del sacrificio humano. A la llegada de los españoles, una amplia parte del territorio mesoamericano estaba dominada por una Triple Alianza militar de pueblos nahuas del centro, y uno de éstos eran los mexicas.



## Mesoamérica: áreas culturales

Mesoamérica se divide en seis áreas culturales, cada una con características históricas, étnicas, lingüísticas y geográficas específicas (mapa 1.6).

- Centro. En esta área se desarrollaron culturas que dominaron política, comercial o militarmente otras áreas de Mesoamérica. Entre ellas sobresalieron los teotihuacanos, los toltecas y los mexicas.
- Golfo. Aquí se desarrollaron las culturas del Golfo (olmeca, totonaca y huasteca); es donde tuvo lugar el desarrollo de la arquitectura monumental, el origen de la escritura y la difusión del juego de pelota.
- Norte. Esta área fue colonizada por grupos sedentarios con influencia cultural mesoamericana, lo cual se expresa en la práctica del comercio, el arte y la construcción de centros, como Chalchihuites.
- Oaxaca. En esta área convivieron diferentes culturas, entre las que destacaron la zapoteca y la mixteca. La primera construyó la ciudad de Monte Albán y la segunda trabajó con maestría el oro y el cristal de roca.
- Occidente. En esta área tienen presencia las culturas de Mezcala, del bajío y purépecha. En particular, se caracteriza por la tradición de las tumbas de tiro y los basamentos de forma circular.
- Sureste. Aquí se desarrolló la cultura maya con sus grandes avances en la escritura, la numeración y el cálculo del tiempo.

### Mientras tanto

A partir del primer siglo de nuestra era, los teotihuacanos comenzaron a construir las pirámides del Sol y de la Luna, dos de los edificios más emblemáticos de la civilización mesoamericana. En esa misma época, cerca del año 80, el volcán Vesubio hizo erupción y con sus cenizas sepultó a la ciudad romana de Pompeya.



Para conocer más sobre este tema consulta el recurso audiovisual [Las áreas culturales del México antiguo](#).

Mapa 1.6 Áreas culturales de Mesoamérica



Fuente: Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (2012). *El pasado indígena*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, pp. 73-78.

## ■ Para terminar

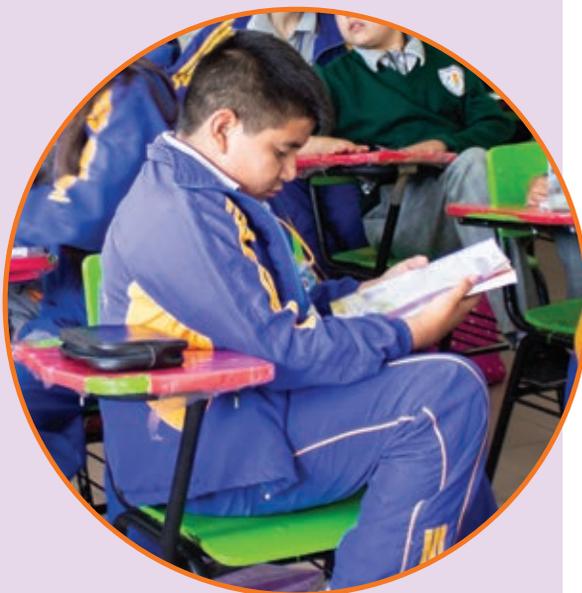
### Actividad 3

#### Áreas y grupos

1. De manera individual, observa el mapa de las áreas culturales de Mesoamérica.
  - a) Relaciona las columnas y une las culturas con el área que corresponda.

Occidente	huastecos, totonacos
Golfo	zapotecos, mixtecos
Sureste	mexicas
Centro	purépechas
Norte	mayas
Oaxaca	cultura chalchihuites

- b) Ubica en el mapa dónde habitaban esos grupos.



### Actividad 4

#### Civilización mesoamericana

1. En una cartulina, en papel bond o kraft, haz un esquema de Mesoamérica con los siguientes elementos:
  - a) Periodos
  - b) Áreas culturales y sus características
  - c) Productos agrícolas básicos
  - d) Algunas culturas
2. Ilustra el esquema con imágenes representativas.
3. Observa la imagen de la página 51 (figura 1.21).
  - a) Escribe en tu cuaderno una breve descripción de la importancia de la agricultura en esa comunidad.
  - b) Narra cómo la agricultura cambió la forma de vivir de los grupos que antes se dedicaban a la caza y recolección.
  - c) Incluye una reflexión sobre la relación entre la agricultura y el desarrollo de Mesoamérica.
  - d) Comparte tu trabajo con el grupo y complementa o corrige en función de los comentarios que te hagan.

Una vez que hayan concluido su diario de campo, continuarán con la elaboración de una revista sobre la cultura que están investigando. A continuación, se presentan los pasos para realizarla.

## Actividad 1

## Organización de la investigación

1. Con tu equipo y con el apoyo del maestro, revisen las páginas 56 a 61, para que tengan una idea de la revista que realizarán.
2. En equipo, hagan una lluvia de ideas para elegir el nombre de su revista.
3. Revisen la siguiente tabla y definan las fechas de entrega. Acuerden con su maestro el tiempo que tendrán para realizar las investigaciones y elaborar su revista.

Elaboración de una revista escolar		
Etapas*	Productos	Fecha de entrega
Elección del título de la revista		
Elección de las secciones		
Elección de artículos temáticos		
Localización de fuentes		
Lectura de las fuentes	Fichas temáticas	
Análisis de imágenes	Fichas temáticas	
Redacción de los artículos	Textos con imágenes	
Ensamblaje de la revista	Revista	
Presentación de resultados	Exposición	
Evaluación		

\* Tengan presente que la mayor parte de la investigación se realizará fuera del horario escolar.

¿Recuerdan cómo se elaboran las fichas temáticas? Éstas les serán de gran utilidad para seleccionar la información relevante de sus fuentes.

**Título del artículo:** El espacio pictórico teotihuacano. Tradición y técnica

**Título del libro donde se encuentra:** La pintura mural prehispánica en México. Teotihuacán. Tomo I

**Nombre del autor:** Diana Magaloni

**País:** México

**Edición:** UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas

**Año:** 2006

**Páginas:** 187-225

## Tema

## Referencia completa de la fuente:

Muros, Lápidas y colores

Magaloni, Diana. (2006). El espacio pictórico teotihuacano. Tradición, y técnica, en De La Fuente, Beatriz (coord). La pintura mural prehispánica en México. Teotihuacán. Tomo I. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas.

"En Teotihuacán prácticamente todas las estructuras arquitectónicas estuvieron pintadas. Al interior de lo que hoy se conoce como conjuntos departamentales los muros de pórticos y habitaciones fueron decorados con diversas imágenes cargadas de significación y dotadas de un espléndido conjunto de formas y colores".

### Una revista sobre historia

1. En equipo, revisen la siguiente tabla y escojan las secciones y los temas que desean integrar a su revista.

Aspectos por considerar	Descripción	Selección	Responsable(s)	
Secciones	Dos artículos temáticos* (extensión mínima de dos páginas por cada artículo)	Artículo basado en fuentes sobre la cultura que investigan Los temas que se sugieren están enlistados más adelante	✓	
	Para visitar (extensión máxima de una página)	Información sobre un museo o una zona arqueológica cerca de su localidad		
	Opinión* (extensión mínima de una página)	Opinión en equipo sobre la importancia de proteger los museos y sitios arqueológicos	✓	
	Vida cotidiana* (extensión mínima de una página)	Aspectos sobre la vida cotidiana de la cultura que están investigando	✓	
	Pasado-presente (extensión mínima de una página)	Reflexión sobre un aspecto de la cultura que investigaron y que perdure hasta el presente		
Temas	Traza de la ciudad y sus edificios	Describir cómo estaba organizada la ciudad que están investigando		
	Templos, barrios y casas	Describir cómo eran los distintos tipos de construcciones y ubicarlos en el plano		
	Muros, lápidas y colores	Describir con mayor profundidad la pintura mural incluida en su diario de campo		
	Artesanos y objetos cotidianos	Describir cuáles eran los objetos que se elaboraban en la ciudad que investigan, así como los usos que les daban		

Las secciones marcadas con asterisco (\*) son las únicas que no se pueden eliminar de la revista.

2. Si lo consideran conveniente, pueden integrar otros temas o secciones que no están considerados en la tabla.
3. Definan qué integrantes del equipo se responsabilizarán de cada sección de la revista.

**Localización de fuentes**

Una vez que hayan elegido tanto las secciones de su revista como los temas de sus reportajes y se hayan dividido el trabajo, es momento de localizar las fuentes que a cada integrante del equipo le corresponden.

1. Busquen las fuentes en la sección “Voces del pasado”, tanto textos como imágenes que se relacionen con su tema de investigación.
2. Elaboren las fichas temáticas de los textos e imágenes que seleccionaron.
3. Para seleccionar la información de sus fichas temáticas pueden considerar algunas de las siguientes orientaciones. Recuerden que ustedes son los que tomarán las decisiones sobre lo que escribirán en su revista.

Temas	Sugerencias de actividades para escribir los artículos temáticos utilizando las fuentes de la sección “Voces del pasado”
<p><b>La ciudad y sus edificios</b></p>	<p><b>Actividad con el texto</b></p> <p>1. Describan la ciudad que investigan y sus edificios, consideren:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Características geográficas</li> <li>b) Características de la arquitectura</li> </ol> <p><b>Actividad con el plano</b></p> <p>1. Describan el plano de la ciudad que investigan, consideren:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Dónde se localizan los edificios principales?</li> <li>b) ¿Qué función tenían?</li> <li>c) ¿Qué forma tienen las calles y calzadas?</li> <li>d) Localicen las plazas y conjuntos habitacionales, márquenlas en su plano</li> </ol>
<p><b>Templos, barrios y casas</b></p>	<p><b>Actividad con el texto</b></p> <p>1. Describan la vida urbana de la ciudad que investigan, consideren:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Cómo eran los barrios, las casas y los templos?</li> <li>b) ¿Cuáles eran las actividades económicas más importantes?</li> </ol> <p><b>Actividad con las imágenes</b></p> <p>1. Describan los principales templos, así como la forma de las casas y de los barrios.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Busquen imágenes de los principales edificios de la ciudad que investigan.</li> <li>b) ¿Cómo son los templos y las casas?</li> <li>c) ¿En qué parte de la ciudad estaban ubicados los barrios?</li> <li>d) Ubiquen los barrios en su plano.</li> </ol>



Temas	Sugerencias de actividades para escribir los artículos temáticos utilizando las fuentes de la sección "Voces del pasado"
<p><b>Muros, lápidas y colores</b></p>	<p><b>Actividad con el texto</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profundicen en la descripción de la pintura mural realizada en su diario de campo, consideren:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Quiénes elaboraban los murales?</li> <li>b) ¿Qué tipo de información les proporcionan los murales y los relieves para el conocimiento de la cultura que investigan?</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Actividad con la imagen</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué colores son los que más resaltan en la pintura?, ¿cuál será su significado?</li> <li>2. ¿Cómo es la indumentaria de las personas?, ¿cuál será su significado?</li> <li>3. ¿Qué elementos hay alrededor de las personas?, ¿cuál será su significado?</li> </ol>
<p><b>Artesanos y objetos cotidianos</b></p>	<p><b>Actividad con las imágenes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuperen las descripciones que realizaron en su diario de campo.</li> <li>2. Observen de nuevo las imágenes de los objetos que formaron parte de la vida cotidiana de las culturas que están investigando.</li> <li>3. Enriquezcan la descripción que realizaron en su diario de campo.</li> </ol>

Para conocer más sobre las ciudades de Teotihuacan, Palenque y Monte Albán, observen los recursos audiovisuales: [Una ciudad de dioses](#), [Los señores de la selva](#) y [La ciudad de la gente de las nubes](#).



En estos programas se presenta una visión panorámica de las ciudades mencionadas. Se hace una visita a los sitios arqueológicos para mostrar sus principales construcciones, calzadas y unidades habitacionales, también se presentan objetos de la vida cotidiana.



### Elementos que integran la página de un artículo

Las páginas de los artículos tienen ciertas características que se deben considerar. Tengan presente que cada elemento puede ser acomodado de manera distinta y el tamaño de las imágenes es variable; también pueden incluir distintos tipos de esquemas, planos y, de ser posible, fotografías o dibujos.

1. Observen la siguiente imagen y presten atención a sus elementos.



Título del artículo

Nombre del autor

Imágenes relacionadas con el tema

Breve reseña del autor

Texto

En algunos casos, la información con la que cuentan tendrá que ser resumida (editada) para que pueda caber en los espacios asignados en la página. Para ilustrar su artículo, utilicen dibujos realizados por los integrantes del equipo, esquemas, mapas, recortes o impresiones de fotografías. En cuanto a la escritura, pueden hacerla a mano, con letra clara y cuidando la ortografía.

2. En su cuaderno, realicen un primer ejercicio de diseño y escritura de una página de su artículo. Recuerden incluir la información que les parezca más importante e interesante.

### Organización de la revista

A continuación se presenta una guía para realizar la carátula e índice de su revista.

#### Carátula

Datos: número, mes, año



Título de la revista

Imagen de la portada

Tema general de la revista

Nombres de los articulistas

#### Índice

Título del artículo

LA REFLEXIÓN Y LAS IDEAS	
La interdisciplina en arqueología: preguntas desde la mesa	4
Linda Manzanillo, Emily McChung, Luis Barba y Raúl Valadés	
Encontramos el tiempo perdido	10
Eduardo Matos Moctezuma	
La diosa terrestre	24
Luis Barba	
Un domingo en Teotihuacán (primavera de 1890)	30
Elena Promeda	
La arqueología subacuática: una nueva fuente de conocimiento	35
Pilar Luna Enríquez	
Arqueoastronomía: una recuperación del cielo mesoamericano	40
José Galindo Tejeda	
Teotihuacán y sus voces: las imágenes pintadas	50
María Elena Ruiz Gallut	

Título de la sección

Página

Nombre del autor

1. Pónganse de acuerdo acerca de cómo ensamblarán su revista: cosida, engrapada o encuadernada.
2. Analicen cuál será la forma más viable para realizar la revista: impresa o escrita a mano e ilustrada con dibujos o recortes.
3. Realicen en su cuaderno el diseño de su carátula e índice de la revista, pidan apoyo a su maestro.

Recuerden que el trabajo en equipo es de suma importancia para realizar una investigación. Las ideas, conocimientos y habilidades de cada integrante enriquecen a todo el equipo. Si alguien de sus integrantes tiene complicaciones para cumplir con su parte del trabajo es necesario que los demás lo apoyen, de lo contrario la revista quedará inconclusa.

# 6. Preclásico

## Sesión 1 Para empezar

### Actividad 1

#### Protagonistas de una historia

1. Lee el siguiente fragmento sobre la cultura olmeca.

Los olmecas, ante todo, constituyeron una sociedad altamente desarrollada; fueron quienes edificaron las primeras “ciudades extensas” con sus centros ceremoniales y grandes esculturas de piedra. Los primeros olmecas se concentraron en el sur de Veracruz y el occidente de Tabasco entre los años 1300 a 900 a.C. En sus centros, sobre todo en San Lorenzo (Veracruz) y La Venta (Tabasco), los [...] olmecas y sus dirigentes levantaron

una serie de enormes monumentos de piedra finamente esculpidos en forma de cabezas humanas colosales y altares o tronos monolíticos grabados con diseños muy elegantes y simbólicos.

**Fuente:** Gareth W. Lowe (1998). *Mesoamérica olmeca: diez preguntas*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica, p. 11.

2. Completa el cuadro con base en la información del texto sobre los olmecas.

Olmecas	
Estados de la República Mexicana donde se encuentran sus principales centros	
Componentes de las “ciudades extensas”	
Dos ejemplos de su escultura	
Dos de sus principales centros	

3. En un mapa de la República Mexicana realiza las siguientes actividades.
  - a) Colorea los actuales estados que tuvieron presencia de la cultura olmeca.
  - b) Diseña un símbolo para esta cultura y colócalo en el mapa.
  - c) Pega el mapa en tu cuaderno para revisarlo al final de este tema.

En este apartado conocerás los principales rasgos del periodo Preclásico de Mesoamérica, así como algunos de sus centros regionales y su importancia en el posterior desarrollo de las culturas mesoamericanas.

## ■ Manos a la obra

### San José Mogote

Entre los años 1500 y 500 a.n.e. se desarrolló San José Mogote (Oaxaca), el asentamiento agrícola de larga duración más antiguo de Mesoamérica (figura 1.22). Este lugar es un ejemplo del tránsito de las aldeas agrícolas a los primeros grandes centros poblacionales mesoamericanos, en donde ya se apreciaban diferentes grupos sociales y la práctica del comercio, así como rituales para enterrar a los muertos, arquitectura monumental de piedra, además de la presencia de un jefe político y religioso.

### Centros olmecas en la zona del Golfo

Durante el periodo Preclásico, entre los años 1200 y 400 a.n.e., la cultura olmeca alcanzó su máximo esplendor en el sureste de Veracruz y el occidente de Tabasco. Los olmecas construyeron tres grandes villas en esta región: San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes (véase la línea del tiempo). Fue en La Venta donde se construyó la primera pirámide mesoamericana (figura 1.23), además de edificaciones, patios y plazas para realizar rituales y ceremonias religiosas.

La palabra *olmeca* es de origen náhuatl, y significa “hombres o linaje de hule”, en referencia a los árboles de hule originarios de la zona del Golfo. Los olmecas aprovecharon los recursos naturales que tenían a su alrededor para construir viviendas, alimentarse y practicar el comercio.

La sociedad olmeca estaba dividida en grupos y era encabezada por los gobernantes-sacerdotes, quienes concentraban el poder y además tenían conocimientos sobre astronomía, que eran necesarios para desarrollar la agricultura, actividad de la que todos dependían. Otros sectores que formaban parte de esta sociedad eran los alfareros, escultores, pintores y agricultores. Los olmecas también se caracterizaron por trabajar la madera y el barro para fabricar vasijas y figurillas.



**Figura 1.22** San José Mogote estuvo habitado por alrededor de mil años. Este sitio cuenta con un juego de pelota.



**Figura 1.23** La pirámide de La Venta, Tabasco, representa una montaña. Es considerada la pirámide más antigua de Mesoamérica y tiene 30 metros de altura.

### Centros olmecas





### Estela

Monumento de piedra que se levanta sobre el suelo en forma de una gran lápida o pedestal. En la superficie suele tener inscripciones grabadas.

### Basalto

Roca volcánica, por lo general de color negro o verdoso, es de grano fino y muy dura.

En San Lorenzo y en La Venta se han encontrado piezas del arte olmeca como **estelas**, esculturas, pinturas y cerámica. Los artesanos de estas regiones se caracterizaron por crear un arte monumental: cabezas colosales, altares (figura 1.24) y esculturas con representaciones de felinos. Estos monumentos fueron esculpidos en bloques de una sola piedra de **basalto**, que provenían de la región de los Tuxtles, en Veracruz, a 100 kilómetros de distancia. Trasladar esas piedras tan grandes y pesadas sobre terrenos pantanosos fue una tarea muy difícil, pues debemos considerar que los olmecas no contaban con animales de carga ni tiro como mulas, burros, bueyes o caballos; por lo tanto, utilizaban balsas o canoas que, en ocasiones, debían ser llevadas a contracorriente. Esto pone de manifiesto su capacidad para realizar proyectos grandes.



**Figura 1.24** La imagen muestra una figura humana sentada o saliendo de una especie de cueva, que está mirando de frente al espectador. Altar cueva 4 de La Venta. Parque-Museo de La Venta, Tabasco.



### Dato interesante

Las cabezas olmecas son esculturas de basalto que miden entre 2 y 4 metros de altura, y pesan entre 25 y 50 toneladas. Estos enigmáticos vestigios del pasado prehispánico se encontraron en los sitios olmecas de La Venta, San Lorenzo y Tres Zapotes. Se han localizado entre 17 y 19 de estas piezas.

Asimismo, los olmecas crearon delicadas figuras de jade y de serpentina (piedra verde). Estos materiales tampoco son de la zona del Golfo; llegaban de fuera, algunos desde Guatemala, lo cual muestra el alcance comercial de los olmecas. Los artesanos esculpieron hachas de jade para uso ritual, que representan al dios del maíz con colmillos. También crearon jaguares, patos, águilas y figurillas con forma humana. Es probable que algunas de estas piezas, por ejemplo, las de hombres en proceso de transformarse en animales, representaran aspectos religiosos de la cultura olmeca.



**Figura 1.25** Cada una de las cabezas colosales encontradas hasta el momento tiene rasgos distintivos, por lo que podrían ser retratos de antiguos gobernantes.

### Cabezas colosales

Los monumentos más característicos de los olmecas son las llamadas cabezas colosales (figura 1.25). Todas representan personajes masculinos con mejillas carnosas, labios prominentes y nariz chata; sus tocados personalizados, a modo de cascos, hacen pensar que se trataba de guerreros o gobernantes; también se les ha relacionado con el juego de pelota. Es posible que a estas cabezas se les enterrara en las tumbas de aquellos personajes.

## Rasgos olmecas fuera del Golfo

No sólo hubo centros de tipo olmeca en la zona del Golfo, ya que en lugares como Chalcatzingo, en el actual estado de Morelos; en Tlatilco, Estado de México, y Teopantecuanitlán, Guerrero, también se desarrollaron elementos urbanos, arquitectónicos y simbólicos asociados con los olmecas.

## Grupos sociales e intercambios en el Preclásico

El periodo Preclásico (2500 a.n.e. a 200 n.e.) se caracterizó por el tránsito de aldeas agrícolas a ciudades con diversos grupos sociales, cuya base de alimentación fue la agricultura.

En los centros de población del Preclásico (véase la línea del tiempo), el gobierno quedó en manos de unas cuantas personas que controlaban a la mayoría. Estas grandes villas estaban divididas en espacios donde se vivía de acuerdo con la condición social: había agricultores, sacerdotes, artesanos, guerreros y comerciantes (figura 1.26). Poco a poco, las redes comerciales entre los centros del Preclásico se ampliaron y, con ello, pudieron intercambiar objetos, materiales, ideas y técnicas. También construyeron edificaciones muy grandes, canales de agua, caminos y terrazas para producir alimentos.



**Figura 1.26** Las comunidades de la época intercambiaban vasijas, jarrones, esculturas y máscaras. Algunos de estos objetos tenían un uso funerario, pues se utilizaban para acompañar a los difuntos en su entierro. *Entierro y máscara de Tlatilco*, Estado de México.

### Actividad 2

#### Los olmecas

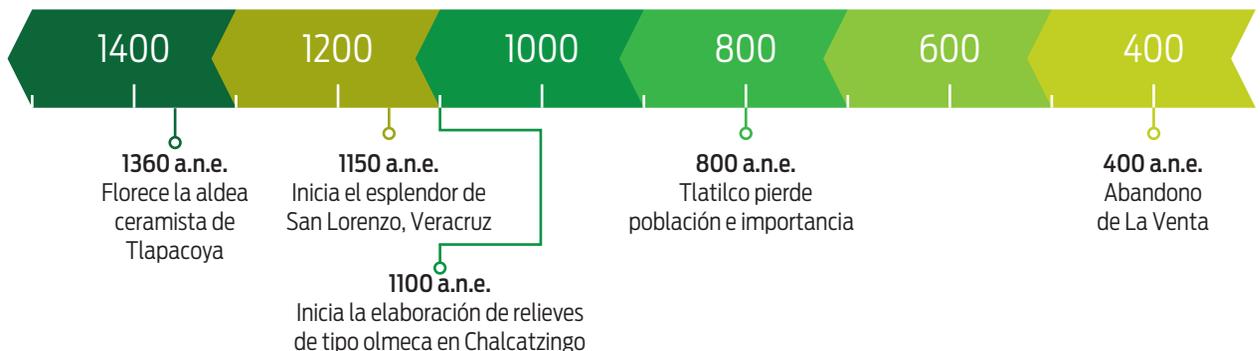
1. Formen parejas y elaboren un cuadro sinóptico.
  - a) Incluyan las principales características de la cultura olmeca que han visto hasta el momento, por ejemplo, comercio, arte, sociedad, sitios principales y arquitectura.
  - b) Comparen sus cuadros sinópticos con los de otras parejas.
  - c) Completen y corrijan sus cuadros en función de lo que opinen sus compañeros.
  - d) En la próxima sesión seguirán completando su cuadro sinóptico.



#### Todo cambia

En toda Mesoamérica, las salsas de chile se preparaban en molcajete. Hoy, uno de los productos mexicanos que se exporta con más éxito a otros países son las salsas enlatadas. En 2017, una importante empresa de ese producto reportó ganar 6 600 millones de pesos al año gracias a sus ventas internacionales.

## Sitios del Preclásico



## Legado del Preclásico

Hacia finales del periodo Preclásico se desarrollaron varios núcleos de población donde aparecieron y se fueron forjando algunos de los elementos más representativos de las culturas mesoamericanas, entre los que destacan: la construcción y planeación de centros ceremoniales y pirámides, el uso de altares y estelas, la numeración, la escritura, el juego de pelota, el uso del calendario y la práctica del sacrificio humano. Estos elementos fueron adoptados y transformados por las distintas culturas mesoamericanas del periodo Clásico.

## La escritura y el calendario

La evidencia más antigua de escritura mesoamericana es el *bloque de Cascajal* (900 a.n.e.), una piedra con **glifos** que se asocia con el sitio olmeca de San Lorenzo (figura 1.27). Desde el Golfo, la escritura se extendió por Mesoamérica. Gracias a la **epigrafía** se han logrado avances en la lectura de los glifos mayas, cuyos ejemplos más antiguos datan del siglo III a.n.e. La escritura maya era logosilábica, es decir, cada glifo representa una palabra o una sílaba (1.28).

Una característica compartida de las culturas mesoamericanas fue el uso de dos calendarios: el de 365 días, que servía para la agricultura, era un calendario solar y constaba de 18 meses de 20 días, más cinco días adicionales; mientras que el de 260 días era un calendario religioso, denominado lunar y constaba de 13 meses de 20 días.



**Figura 1.27** Hasta ahora, no se ha podido descifrar el contenido grabado en esta piedra. *Bloque de Cascajal*, Veracruz, Preclásico.



**Figura 1.28** Ejemplo de glifos mayas. Los signos de interrogación indican posibles significados de esos glifos. Harri Kettunen y Christophe Helmke (2010). *Introducción a los jeroglíficos mayas*.

### Glifos

Signo que equivale a una palabra o una sílaba.

### Epigrafía

Ciencia auxiliar a la historia que estudia inscripciones sobre materiales duros como piedra o metal.

## El juego de pelota

Hay indicios de que el juego de pelota, que luego formaría parte de prácticamente todas las culturas mesoamericanas, tiene sus orígenes alrededor del año 1500 a.n.e. (figura 1.29). El material para elaborar las pelotas se extrae del árbol de hule. Desde la región olmeca, el juego de pelota se expandió hacia otros lugares de Mesoamérica, incluidas las culturas de Occidente.

## Las reglas del juego

Debido a que el juego de pelota se practicó durante milenios y en muchos lugares, lo más probable es que hayan existido muchas variantes de éste. Aunque no hay claridad acerca de sus reglas, es posible reconstruir algunos aspectos sobre las formas de jugarlo a partir de la interpretación de los vestigios que se han encontrado: canchas, pelotas, aros y figurillas de cerámica. Asimismo, se identifica la existencia de dos equipos; con respecto a los jugadores, éstos podían llevar máscaras, vestir protecciones (rodilleras, por ejemplo) o jugar en taparrabos (figura 1.30); la meta era pegar a la pelota —que, por cierto, bota mucho— con las caderas o los antebrazos, para meterla por el aro o, por lo menos, para hacer que lo tocara (figura 1.31). El juego se asociaba con sacrificios rituales; a nivel cósmico, representaba la lucha entre el día y la noche, mientras que la pelota simbolizaba el Sol.



**Figura 1.29** Las pelotas más antiguas que se han encontrado tienen alrededor de 3400 años.



**Figura 1.30** El juego de pelota, con origen en el Preclásico, se practicó durante toda la historia de Mesoamérica. *Jugador del juego de pelota de la isla de Jaina, Campeche.*



**Figura 1.31** Existían muchas variaciones en la forma y dimensiones de las canchas. *Escena de un juego de pelota. Culturas de Occidente.*

### Cosmovisión

Conjunto de creencias que tiene un grupo de personas sobre su manera de ver e interpretar el mundo.



## Los animales mitológicos de Mesoamérica

Los alfareros y escultores del Preclásico representaron animales y seres fantásticos. Dos seres muy importantes en la **cosmovisión** mesoamericana fueron el jaguar y la serpiente emplumada. Sus representaciones más antiguas tienen su origen en el arte olmeca.

A los soberanos o sacerdotes supremos se les asociaba con la figura del jaguar porque éste poseía cualidades a las cuales aspiraba el poder político, como la valentía y la ferocidad. Al jaguar también se le relacionaba con la noche, la tierra y la fertilidad (figura 1.32).



**Figura 1.32** En el arte olmeca es frecuente encontrar figuras humanas mezcladas con rasgos de felinos. *Monumento 52*, San Lorenzo, Veracruz.

La serpiente emplumada era relacionada con la tierra, el agua y los poderes fecundadores. Con el paso del tiempo fue acumulando diversos significados. Se representó por primera vez en sitios como La Venta; después, fue retomada por los teotihuacanos, los mayas la nombraron Kukulcán, mientras que los mexicas la llamaron Quetzalcóatl (figura 1.33).

### Desarrollos regionales

Tras el declive de la cultura olmeca hacia el año 400 a.n.e., a lo largo de Mesoamérica se comenzaron a desarrollar culturas con características distintivas. En el valle central de Oaxaca se empezó a construir la ciudad de Monte Albán, capital zapoteca que perduraría 1 500 años. En la actual Ciudad de México surgió Cuicuilco, sitio que sería afectado por las erupciones del volcán Xitle en los años 80 y 50 a.n.e., por lo que gran parte de su población migró hacia Teotihuacan, en el actual Estado de México, una ciudad que a finales del Preclásico ya tenía miles de habitantes y en la que habían comenzado a construir las pirámides del Sol y de la Luna. En la zona maya, mientras tanto, ya se registraba el tiempo con precisión y se construían estelas como las de Calakmul, en Campeche.

Para conocer más sobre los principales centros de población del periodo Preclásico, observa el recurso audiovisual [Primeros centros urbanos mesoamericanos](#).



**Figura 1.33** Una de las representaciones más antiguas de la serpiente emplumada. Se puede observar su cresta y las plumas que cubren su cuerpo. *Monumento 19*, La Venta, Tabasco.

### Mientras tanto

Alrededor del año 1750 a.n.e., mientras se elaboraba la primera cerámica conocida en el área del Golfo, en Babilonia se establecía el *Código de Hammurabi* (leyes escritas en una estela).



Actividad 3

### Otras aportaciones olmecas

- Formen parejas y completen su cuadro sinóptico sobre los olmecas.
  - Consideren temas como la escritura, el juego de pelota y las representaciones de animales y seres fantásticos.

## ■ Para terminar

Sesión 4

Actividad 4

### El Preclásico: de aldeas a ciudades

- De manera individual, elabora un díptico ilustrado y con textos breves sobre las características del Preclásico. Puedes utilizar la información de tu cuadro sinóptico sobre los olmecas y los textos de este tema.
  - Comparte tu díptico con un compañero. Entre los dos mencionen qué podrían hacer para mejorarlo.

**PORTADA**

Título y periodo que abarca el Preclásico

**PÁGINA 1**

Ubica en un mapa los principales centros de población del Preclásico

**PÁGINA 2**

Arquitectura, organización social y escritura

**CONTRAPORTADA**

Calendario, arte y juego de pelota

- Investiga la diferencia entre las aldeas agrícolas y las ciudades del Preclásico. Después completa el cuadro comparativo.

Característica	Aldeas agrícolas	Ciudades del Preclásico
Materiales de construcción		
Forma de organización social		
Expresiones artísticas		
Escritura y uso del calendario		

# 7. Clásico temprano

Sesión  
1

## ■ Para empezar

### Actividad 1

#### Ciudades poderosas

1. Formen equipos y observen de manera detallada la imagen. Comenten de qué ciudad se trata, dónde se encuentra, quién la habitó, cómo son los edificios, de qué están hechos y cuál creen que fue su uso.
2. Copien la siguiente tabla en su cuaderno y completen las frases de acuerdo con lo que comentaron en equipo.



3. Imagínate que eres guía de turistas y tienes un grupo de personas a tu cargo. Con base en la imagen, escribe en tu cuaderno un texto en el que describas la ciudad para tus visitantes.  
a) Comparte tu texto con el grupo y complémntalo con las sugerencias que te hagan.

Al concluir este tema regresa a esta actividad para revisar tus respuestas y modificarlas si es necesario.

La ciudad se llama...

Se encuentra en...

Las construcciones tienen forma de...

Me imagino que fueron construidas de la siguiente manera...

Creo que fueron construidas por...

Eran utilizadas para...

En este tema identificarás los principales rasgos culturales del Clásico temprano, así como algunas características de las culturas más representativas del periodo.

## ■ Manos a la obra

### Clásico temprano

El periodo de la historia mesoamericana llamado Clásico temprano (200-650 n.e.) se caracterizó por el surgimiento de ciudades planeadas de manera cuidadosa, que fueron la sede del poder político y religioso. Estas ciudades tenían relaciones comerciales entre sí, y gracias a este contacto compartieron muchos elementos culturales, como estilos arquitectónicos, prácticas religiosas y técnicas de cultivo, entre otros.

### Teotihuacan: la ciudad de los dioses

Esta ciudad fue fundada hacia el siglo I a.n.e. A ésta llegaron habitantes de la cuenca de México, como los de Cuicuilco, quienes salieron huyendo por la erupción del volcán Xitle. Al noreste del lago de Texcoco encontraron un lugar para establecerse cerca de fuentes de agua, lo que permitió contar con recursos naturales para la agricultura y la construcción de canales de riego. Otro recurso importante fue la obsidiana, una piedra volcánica con la que se elaboraron muchos objetos (figura 1.34). Los gobernantes de Teotihuacan controlaban la producción y el comercio de obsidiana, y gracias a ello extendieron su dominio a muchos lugares.

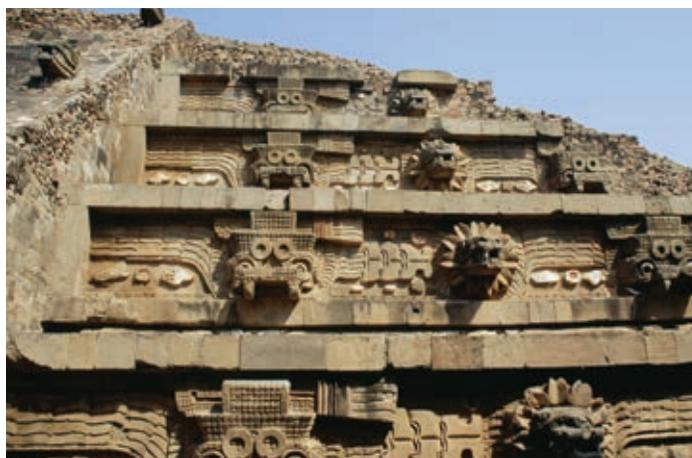
Algunas estructuras religiosas y políticas de Teotihuacan son las pirámides de la Luna, la del Sol y la de Quetzalcóatl (figura 1.35); esta última fue construida con una técnica arquitectónica característica de la ciudad: el uso de talud y tablero (figura 1.36).

Se conoce poco de los gobernantes de Teotihuacan. Algunos especialistas piensan que una élite sacerdotal gobernó la ciudad, mientras que otros afirman que había una clase dirigente con funciones administrativas más allá de los linajes de las familias importantes. Fue una de las ciudades más grandes y poderosas de su tiempo.

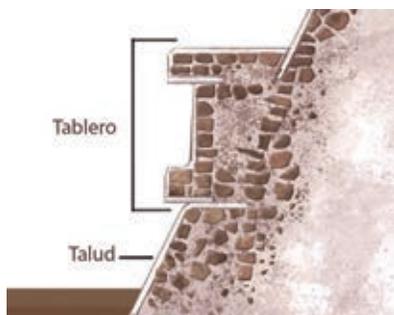
Se desconoce qué idioma hablaban sus habitantes o el nombre original de la ciudad. Siglos después de su fundación los mexicas la nombraron Teotihuacan, que en lengua náhuatl significa "lugar donde fueron hechos los dioses" o "ciudad de dioses".



**Figura 1.34** La obsidiana fue un recurso muy útil para los teotihuacanos, pues les permitió crear objetos decorativos y fabricar herramientas de uso común como navajas, perforadores de cuero y puntas de flecha.



**Figura 1.35** La Pirámide de Quetzalcóatl se encuentra en la ciudadela de Teotihuacan. Está decorada con cabezas de serpientes emplumadas de cuerpos ondulantes, además de conchas y caracoles marinos.



**Figura 1.36** Los teotihuacanos construyeron pirámides de grandes dimensiones utilizando el talud y tablero.

## Conjuntos habitacionales teotihuacanos



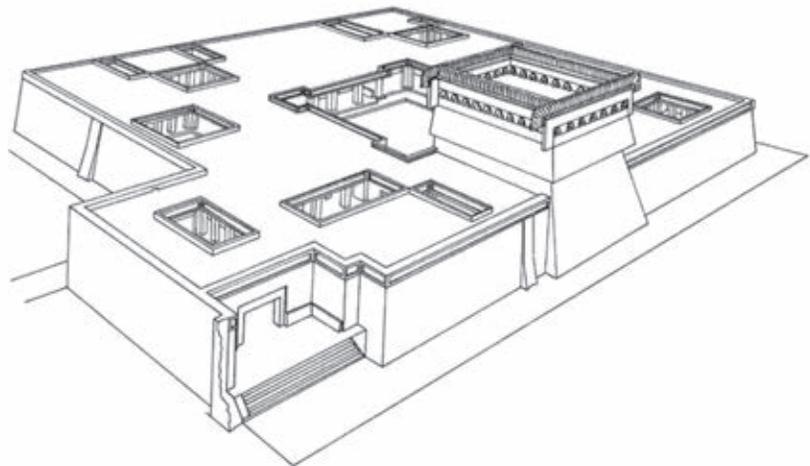
La mayor parte de la población teotihuacana vivía dentro de la ciudad en conjuntos habitacionales. En su época de mayor auge, en el siglo V, Teotihuacan llegó a tener una extensión de 22 km<sup>2</sup> y más de 150 000 habitantes. Era una ciudad que también albergaba a personas provenientes de Oaxaca, el Golfo y otros lugares.

La ciudad estaba dividida de norte a sur por la Calzada de los Muertos. Al oeste y este de la zona principal se agrupaban conjuntos residenciales que se extendían hasta las afueras de la ciudad. En general, los funcionarios estatales vivían en los conjuntos más céntricos. Aunque se han encontrado diferencias materiales entre los conjuntos —lo cual indica distintos niveles de riqueza entre la población—, éstos compartían ciertas características básicas. Albergaban de 60 a 100 personas con algún rasgo de parentesco y que en su mayoría se dedicaban al mismo oficio. Finalmente, la disposición de los conjuntos era un tanto laberíntica, con pasillos estrechos y cuartos de distintos tamaños que daban a patios descubiertos.

En algunos conjuntos residenciales había un patio central, donde es probable que se llevaran a cabo las funciones religiosas o administrativas del barrio (figura 1.37). Las habitaciones tenían pisos de **estuco** y muchas contaban con sistemas de drenaje. En algunos casos, como en el conjunto de Tetitla, donde vivían personas acaudaladas, se han encontrado pinturas murales que muestran imágenes de águilas, jaguares y motivos geométricos.

### Estuco

Pasta elaborada con cal usada en la arquitectura mesoamericana.



**Figura 1.37** En el conjunto habitacional había patios rodeados de cuartos. Los cuartos no tenían ventanas; la luz entraba por los patios. Reconstrucción del conjunto de departamentos de Zacuala, Teotihuacan.



**Figura 1.38** Este tipo de objetos eran utilizados por los teotihuacanos para almacenar sus alimentos.

Los conjuntos residenciales teotihuacanos contrastan con las chozas de muchos habitantes de otras ciudades mesoamericanas.

Entre los objetos encontrados por los arqueólogos en estas unidades habitacionales hay cuchillos, cuerdas, vasijas y moldes para producir figuras de barro (figura 1.38).

## Los últimos años de Teotihuacan

Teotihuacan sufrió una destrucción masiva a mediados del siglo VII. Sus edificios principales fueron incendiados y sus esculturas destruidas. Sin embargo, no pasó lo mismo con los complejos habitacionales y, por lo tanto, se piensa que fueron sus propios habitantes quienes se rebelaron en contra del poder político y religioso de la ciudad. En los siglos posteriores, la población de Teotihuacan disminuyó de forma drástica (figura 1.39).

Hay varias hipótesis de por qué la ciudad fue destruida y abandonada. Una de ellas plantea que la población creció mucho, que los recursos naturales fueron insuficientes para satisfacer sus necesidades y dependían cada vez más de otros pueblos para el abasto de alimentos. A esto hay que agregar el deterioro ambiental ocasionado por la sobreexplotación de los recursos, una posible sequía que provocó escasez de alimentos y el cierre de rutas de abastecimiento. Otra hipótesis señala que el crecimiento de la ciudad implicó el aumento desmedido de la burocracia y su poder, es decir, más personas que se ocupaban de la administración y no de trabajos para la producción directa de alimentos.

Después de la caída de la ciudad, otras culturas mesoamericanas heredaron sus conocimientos astronómicos, algunos de sus dioses y la forma de construir edificios y pirámides.



**Figura 1.39** En la plaza de la Luna de Teotihuacan comienza la larga Calzada de los Muertos, llamada así por los mexicas, pues creían que a su alrededor había muchas tumbas.

### Actividad 2

#### Vida cotidiana

1. Organizados en equipo, elaboren una historieta sobre un día en la vida de un adolescente en Teotihuacan.
  - a) Tomen en cuenta lo que han estudiado hasta el momento, así como su investigación para la UCA.
  - b) Consideren los tipos de construcciones donde habitaban los teotihuacanos, las familias que ahí vivían y los tipos de objetos que usaban. Tomen en cuenta lo que se sabe de su organización social y actividades económicas.
  - c) Intercambien su historieta con otros compañeros e identifiquen los elementos que les haga falta incorporar.

#### Todo cambia

Hacia el año 400 n.e., los alfareros de la ciudad de Teotihuacan comenzaron a utilizar nuevas técnicas para la producción de cerámica, entre las cuales destaca la aparición de moldes que permitieron repetir los diseños y estandarizar los tamaños de muchas vasijas, ollas y otros utensilios de barro.

## Monte Albán

Aunque Teotihuacan es considerada la ciudad más representativa del urbanismo mesoamericano, también hubo otras ciudades importantes; por ejemplo, Monte Albán, en el actual estado de Oaxaca, fue el centro político y económico de los zapotecos durante 1 300 años (figura 1.40). Fundada en el año 500 a.n.e., Monte Albán alcanzó su auge al mismo tiempo que Teotihuacan y dejó de ser una potencia política hacia el año 800 n.e.

**Figura 1.40** Se requirió de un enorme esfuerzo para modificar el entorno natural del cerro donde se encuentra Monte Albán. Durante siglos, los zapotecos continuaron construyendo nuevos edificios en esta ciudad. *Panorámica de Monte Albán desde la plataforma norte.*



La ciudad de Monte Albán fue construida en un cerro, a unos 400 metros de altura sobre el valle que la rodea. Esta posición le permitió tener una vista estratégica y mayor capacidad de defensa. Su desarrollo como ciudad fue resultado de conquistas militares sobre los demás pueblos del valle, lo cual le garantizó tributos y mano de obra para construir su núcleo político y religioso. Éste consistía en una imponente plaza central, de unos 300 por 200 metros, rodeada de estructuras religiosas y administrativas, residencias de los gobernantes y un juego de pelota. Las multitudes llenaban esa plaza cuando se realizaban ceremonias y rituales.



**Figura 1.41** En esta lámpida de Los Danzantes probablemente se representa a un prisionero de guerra. Algunas lámpidas tienen glifos que, al parecer, hacen referencia al nombre de su ciudad.

## Los Danzantes

Entre los monumentos más sorprendentes de Monte Albán se encuentran 300 estelas con representaciones de personajes contorsionados que parecen bailar. Se les conoce como Los Danzantes y fueron elaborados hacia finales del periodo Preclásico, pero estuvieron vigentes hasta el final del Clásico (figura 1.41). Una hipótesis es que tales personajes eran prisioneros de guerra, desnudos, que estaban siendo torturados o sacrificados. En muchas estelas también aparecen glifos con nombres de lugares, tal vez se trata de monumentos que conmemoran los triunfos de los gobernantes de Monte Albán sobre los pueblos aledaños.

## Las culturas de Occidente

Contemporáneas de Teotihuacan y Monte Albán, en el Occidente de Mesoamérica —actuales estados de Michoacán, Guanajuato, Jalisco, Colima y Nayarit—, se desarrollaron culturas distintas a las del Centro de México.

Se han encontrado, por ejemplo, pirámides circulares, como la de Guachimontones (entre los años 300 y 900), cerca de Teuchitlán, Jalisco (figura 1.42). La pirámide estaba rodeada por una plaza circular, que, a su vez, tenía conjuntos residenciales a su alrededor.



### Mientras tanto

Mientras que en Mesoamérica se consolidaban las grandes ciudades del periodo Clásico; en Europa, el emperador Constantino reconocía al cristianismo como la religión oficial del Imperio romano.

**Figura 1.42** En Guachimontones se descubrió la huella de un poste del “ritual del volador”, una ceremonia que consistía en que un personaje trepaba por el tronco para bailar en la parte de arriba. *Pirámide circular en Guachimontones, Teuchitlán, Jalisco.*

## Tumbas de tiro

Uno de los rasgos más representativos de las culturas de Occidente durante el periodo Clásico son las tumbas de tiro, es decir, cámaras funerarias subterráneas a las cuales se accede mediante tiros o pozos que pueden tener entre 2 y 20 metros de profundidad.

En las tumbas de tiro se depositaban, junto al muerto, ofrendas de objetos que representaban su vida en la tierra y lo acompañarían en el más allá. Muchos de estos objetos son piezas de cerámica que describen actividades de la vida cotidiana. En las tumbas de El Opeño (Michoacán), por ejemplo, se han encontrado figurillas de cazadores, músicos y guerreros. Además, hay muchos animales: loros, patos, víboras y sobre todo perros. Se pensaba que el perro guiaría al muerto a través de los niveles del inframundo (figura 1.43).

## Las culturas del Norte

Al principio del periodo Clásico, grupos de agricultores mesoamericanos migraron hacia el norte, donde practicaron la agricultura y construyeron templos y juegos de pelota. Ejemplo de ello es la cultura chalcihuites, que se desarrolló en parte de los actuales estados de Durango, Zacatecas y Jalisco. Estos pobladores hicieron grandes obras agrícolas con terrazas para el riego.



**Figura 1.43** El perro aparece de manera recurrente en la cerámica de varias culturas prehispánicas. Su presencia supone la existencia de una estrecha relación entre los humanos que los criaban y esta especie. *Vasijas de perros. El Opeño, Michoacán.*



**Figura 1.44** Entre las construcciones de la zona arqueológica La Quemada destaca la pirámide Votiva.

## La Quemada

En el actual estado de Zacatecas, entre los años 350 y 1150 existió una ciudad amurallada de la cultura chalchihuites, hoy conocida como La Quemada (figura 1.44). Al igual que las ciudades del centro, tenía pirámides y un juego de pelota, pero además contaba con una sala con columnas, algo poco usual hasta entonces en la arquitectura mesoamericana. La Quemada era el centro de extensas calzadas y caminos que llevaban a otras ciudades, y por donde circulaban todo tipo de mercancías como obsidiana, sal y plumas.

Para conocer más sobre las ciudades mesoamericanas del periodo Clásico temprano observa el recurso audiovisual [Nuevas ciudades, nuevas regiones](#).



### Dato interesante

El personaje sepultado en la tumba del Templo del Búho de Dzibanché, en la zona maya de Quintana Roo, es una mujer ricamente ataviada. Las joyas que porta hacen suponer que el lujo fue un elemento de distinción en las sociedades del Clásico temprano. Dos prendas de su ajuar son un hermoso collar de caracolas y un pectoral incrustado con perlas.



## Para construir una pirámide

Construir una pirámide mesoamericana era muy complejo: primero, se elegía el sitio tomando en cuenta la cercanía de fuentes de agua, el tipo de suelo y la disponibilidad de materiales de construcción. Segundo, el lugar era liberado de vegetación, se nivelaba el terreno y se modificaba el curso de los ríos y aguas pluviales. Después venía el diseño: muchas pirámides tienen orientaciones precisas para funcionar como observatorios de fenómenos astronómicos. Finalmente iniciaba una larga etapa de construcción que requería de gran organización, de mucha mano de obra y del esfuerzo de varias generaciones.

### Actividad 3

## Construir en dos épocas distintas

1. Formen equipos y observen las imágenes.
  - a) Comparen el proceso de construcción entre estos edificios.
  - b) Comenten las diferencias entre los materiales de ambas construcciones y cómo creen que se hacían las pirámides.
  - c) ¿Cómo se imaginan la vida de un trabajador teotihuacano en comparación con la de un obrero de la construcción actual?
2. Construyan su propia pirámide con los materiales que tengan a su disposición, por ejemplo, con plastilina.
  - a) ¿Qué tipo de herramientas necesitarían para su construcción?



## ■ Para terminar

### Actividad 4

#### Ciudades del Clásico

- Formen parejas y elijan una de las ciudades que se mencionaron en este tema.
- Copien el siguiente cuadro en su cuaderno y coloquen la información que se pide sobre la ciudad que escogieron.
- Escriban tres características del Clásico temprano.

---



---



---

Nombre de la ciudad	
Estado de la República en donde se ubica	
Periodo de ocupación	
Edificio representativo	
Dos características importantes	

- Observen las imágenes de La Venta y de Teotihuacan y escriban una lista de semejanzas y diferencias entre estos dos centros del Preclásico y el Clásico.
- Elijan una ciudad del Clásico temprano en la que les hubiera gustado vivir y señalen qué cosas harían todos los días. ¿Cuál sería su actividad favorita?



La Venta.



Teotihuacan.

- Revisen sus respuestas de la actividad 1 de este tema y modifiquen lo que sea necesario.
- Localicen en un mapa de la República Mexicana los estados en donde se asentaron las culturas prehispánicas del Clásico temprano y elaboren un ícono para cada una.

## 8. Clásico tardío

### Sesión 1 Para empezar

#### Actividad 1

### Después de Teotihuacan

#### 1. Lee el siguiente texto.

Entre los años 650 y 750 d.C., se inicia una de las transformaciones más significativas de la historia mesoamericana: Teotihuacan pierde la primacía política y económica que había mantenido durante cinco largos siglos. La renombrada metrópoli del mundo clásico decae [...] estrepitosamente [...].

Si el peso de Teotihuacan en su época de esplendor fue tan grande, no es de extrañar que su colapso haya tenido repercusiones en prácticamente toda Mesoamérica [...].

Tras el colapso del Clásico se gesta un periodo relativamente breve que ha sido denominado [...] Clásico tardío [...]. Los principales rasgos de este tiempo fueron

la movilidad social, la reorganización de los asentamientos, la inestabilidad política [...].

En este contexto se incrementa de manera inusual el aparato militar. Esto no significa que durante el Clásico no hubieran existido constantes conflictos bélicos; pero durante el [Clásico tardío] la inestabilidad política logra que lo militar permee todos los ámbitos de la vida social.

**Fuente:** Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (2001). *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, pp. 173, 178-179.

#### 2. Realiza en tu cuaderno lo siguiente:

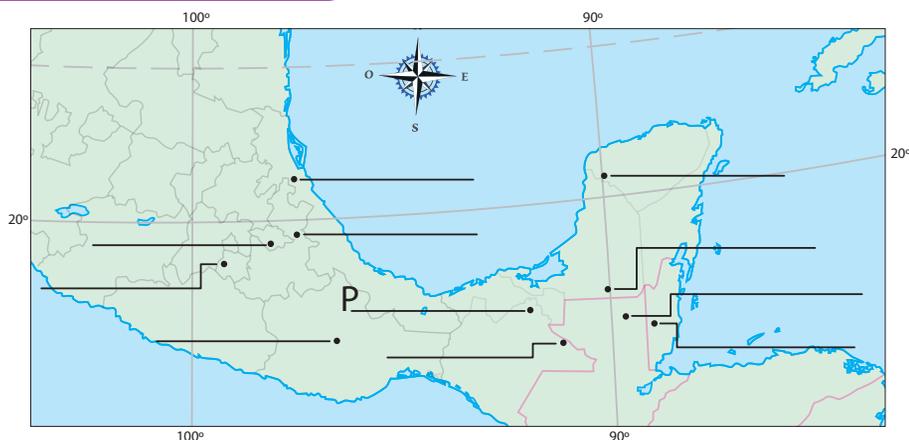
- Escribe el hecho histórico que dio inicio al Clásico tardío. ¿Por qué crees que este suceso tuvo tanta importancia?
- Identifica las tres características del Clásico tardío que se mencionan en el texto.

c) Escribe por qué durante el Clásico tardío aumentó la importancia de la guerra.

#### 3. Escribe en el mapa los nombres de las ciudades que estuvieron presentes en el Clásico tardío.

### Mapa 1.7 Clásico tardío

- El Tajín, Veracruz
- Palenque, Chiapas
- Cantona, Puebla
- Yaxchilán, Chiapas
- Xochicalco, Morelos
- Calakmul, Campeche
- Cacaxtla, Tlaxcala
- Uxmal, Yucatán
- Monte Albán, Oaxaca
- Tikal, Guatemala
- Caracol, Belice



En este tema, conocerás los principales rasgos del Clásico tardío; también podrás identificar y comparar la vida en algunas de las principales culturas de esa época.

## ■ Manos a la obra

### Los mayas, personas de la selva

En el área cultural del sureste de Mesoamérica, en las selvas de Chiapas y la península de Yucatán, se desarrolló la cultura maya. Esto ocurrió entre el periodo Preclásico (2500 a.n.e.-200 n.e.) y la llegada de los españoles (1519). Sin embargo, ninguna ciudad maya estuvo poblada durante todo ese tiempo. Mientras algunas ciudades eran abandonadas, otras apenas empezaban a desarrollarse, impulsadas por los continuos movimientos de la población. Los mayas fundaron ciudades importantes como Tikal, Yaxchilán, Palenque y Calakmul (figura 1.45). La población de cada una de éstas no alcanzó la cantidad de las ciudades del centro de México. Durante su máximo esplendor, entre los años 750 y 850, Palenque llegó a tener 10 000 habitantes.

Estas ciudades fueron contemporáneas de Teotihuacan, con la cual mantenían relaciones diplomáticas y comerciales. Las ciudades mayas tuvieron su máximo esplendor en los 300 años posteriores a la caída de Teotihuacan. Este periodo, entre los años 650 y 900, se conoce como Clásico tardío.

### Palenque

Los habitantes de las ciudades mayas se adaptaron a su entorno húmedo y selvático. Por ejemplo, el territorio de Palenque era atravesado por nueve arroyos. Sus habitantes supieron controlar sus aguas, aprovechar dicho recurso y evitar inundaciones. Sus edificios (templos, palacios, residencias de las élites y un juego de pelota), eran altos y esbeltos, con techos fuertemente inclinados para contrarrestar la lluvia. Como otras ciudades mayas del Clásico tardío, Palenque fue una ciudad de edificaciones decoradas con bellos y delicados relieves, además de fantásticos glifos que contaban su historia y la de sus gobernantes (figura 1.46). En las plazas públicas de Palenque los reyes exhibían su poder y autoridad ante todos sus habitantes.



Si tienes posibilidad de consultar en tu biblioteca escolar el libro *El arte del tiempo maya*, coordinado por Mario Humberto Ruz, podrás conocer sobre los calendarios mayas y cómo medían con tanta precisión el tiempo.



**Figura 1.45** Vista aérea de la estructura II de la ciudad de Calakmul, Campeche, contemporánea de Palenque. La estructura que sobresale fue edificada alrededor del año 593 n.e.



**Figura 1.46** Vista aérea de Palenque. El Palacio, al lado derecho, fue edificado entre los años 654 y 790. Al lado izquierdo se encuentra el Templo de las Inscripciones, famoso porque en éste se encontró la tumba de Pakal.



## El ajaw: el de la voz de mando



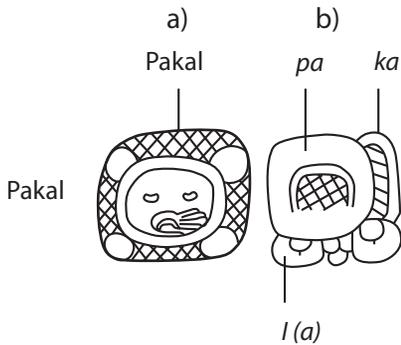
**Figura 1.47** La máscara y el atuendo funerario del rey Pakal, de piedra verde, refuerza la identificación de este gobernante con el dios del maíz. Su tumba fue descubierta en 1952 por el equipo del arqueólogo Alberto Ruz Lhuillier.

Durante el Clásico, los gobernantes mayas fueron conocidos como *k'uhul* (sagrado o divino), *ajaw* (el de la voz de mando), es decir, "el sagrado o divino gobernante". Su función era mediar entre los dioses y la Tierra para asegurar la continuación de los periodos de lluvia y de sequía, el orden de sus reinos y la sobrevivencia de sus súbditos. Para los mayas, el *ajaw* adquiría atributos divinos y se le identificaba, por ejemplo, con el dios del maíz. Para mostrar dicho vínculo portaba collares y joyas verdes de jadeíta, como el color del maíz tierno. Lo anterior también se expresa en la tumba del *ajaw* K'inich Janahb' Pakal (615-683) de Palenque, por medio de una decoración con representaciones de flores y joyas de jade (figura 1.47).

## El sacrificio

El favor de los dioses se obtenía a cambio de sangre humana. Los mayas practicaban los sacrificios de seres humanos con fines rituales, por lo regular eran prisioneros capturados en guerras, pero en ocasiones especiales también se sacrificaba a personas seleccionadas de las propias ciudades. Por otro lado, los reyes mayas y sus familias solían practicar el autosacrificio, por lo que vertían su propia sangre perforándose la lengua y las orejas con espinas de mantarraya o puntas de obsidiana.

## Numeración y escritura mayas



**Figura 1.48** Una misma palabra maya se podía escribir de varias formas, por ejemplo, el vocablo *Pakal* (escudo) se expresaba: a) mediante una imagen que representa todo el significado; b) por medio de la unión de imágenes que representan sílabas.

Los mayas usaron un sistema de numeración con base en el número 20. Utilizaron tres símbolos: punto (con valor 1), barra (con valor 5) y concha (con valor 0). Combinaron estos tres símbolos en diferentes niveles que van aumentando en múltiplos de 20 (véase el cuadro 1.1). Los mayas requerían de gran precisión para contar el tiempo y marcar en sus estelas las fechas importantes de sus ciudades. La escritura maya está formada por glifos que representan tanto palabras como sílabas con consonantes y vocales (figura 1.48). Los mayas escribían en estelas y códices. Tras muchos años de estudio, se ha avanzado en el desciframiento de sus escritos: tratan sucesos políticos y militares de las élites gobernantes, así como temas religiosos y calendáricos.

**Cuadro 1.1** Numeración maya.

		3	16	20	46	500
Nivel 3	x400					•
Nivel 2	x20			•	••	—
Nivel 1	x1	•••	≡ •	☉	— •	☉

Los mayas también fueron grandes astrónomos e hicieron registros para la elaboración de calendarios, que usaban para los ciclos agrícolas y rituales religiosos.

Para conocer más sobre los mayas observa el recurso audiovisual [La cultura maya](#).



## La alimentación de los mayas

Los gobernantes mayas comían venados cola blanca, armadillos o jabalíes; el resto de la población se alimentaba de perros, conejos, tuzas e iguanas. Sin embargo, todos consumían maíz.

## El colapso de las ciudades mayas

Las ciudades mayas del Clásico tardío fueron abandonadas. Es probable que, al crecer demográficamente, sus recursos naturales se hayan agotado. También se cree que las ciudades sucumbieron a causa de una sequía que duró muchos años. La lucha por la sobrevivencia fue encarnizada. La guerra se generalizó y, poco a poco, las ciudades fueron deshabitadas. Las últimas fechas registradas que se conocen son: Palenque, 870, y Calakmul, 909.

## El Tajín: capital de los totonacas

Entre los años 600 y 1000, en la región del Golfo floreció la ciudad de El Tajín, famosa por su Pirámide de los Nichos (figura 1.49), sus canchas del juego de pelota, palacios, plazas y sus esculturas de **yugos** (figura 1.50). Esta ciudad llegó a tener entre 5 000 y 20 000 habitantes. Su influencia y dominio se extendió a los sitios cercanos e incluso logró el control de las rutas comerciales del golfo al altiplano central.



**Figura 1.49** Un total de 365 nichos, uno por cada día del año, adornan las cuatro caras de la Pirámide de los Nichos de El Tajín.

### Yugo

Pieza en forma de “U” o herradura que al parecer era utilizada en ofrendas para sacerdotes, soberanos, guerreros o jugadores de pelota.



### Actividad 2

#### Los mayas

1. En parejas, elaboren en su cuaderno un mapa mental que incluya las principales características de la cultura maya (periodo de esplendor, ciudades, gobernantes, alimentación, escritura, numeración, etcétera).
  - a) Utilicen imágenes o dibujos para destacar los distintos elementos de su mapa mental.
  - b) Compartan su mapa mental con el grupo y, a partir del intercambio de ideas, completen lo que sea necesario.



**Figura 1.50** Entre los elementos distintivos de El Tajín se encuentran las esculturas de yugos. Se cree que éstas representan el equipo que los jugadores de pelota llevaban alrededor de la cintura. *Yugo esculpido con forma de sapo.*

## Las ciudades fortificadas del Clásico tardío

Tras la caída de Teotihuacan, entre los años 650 y 1000, florecieron varias ciudades en el centro de México, como Cantona, Cacaxtla, Xochicalco, entre otras. Todas fueron contemporáneas a las ciudades mayas de la selva. La ocupación de estos sitios fue anterior al siglo VII, pero lo que impulsó el crecimiento de estas ciudades del centro fue que el estado teotihuacano comenzó a perder control sobre muchas regiones. Estas ciudades en ascenso aprovecharon las rutas comerciales teotihuacanas para convertirse, ellas mismas, en centros económicos regionales. La característica más notable de estas urbes del Clásico tardío es su ubicación en lugares altos, con vistas amplias sobre los valles que las rodean, así como su apariencia militarizada de ciudades-fortaleza. También, durante el Clásico tardío fue abandonada la ciudad milenaria de Monte Albán (Oaxaca).

### Dato interesante

El Tajín, capital de los totonacas, también llegó a su esplendor entre los siglos VI y VII n.e. Allí se encuentra la Pirámide de los Nichos, que muchos arqueólogos han calificado como un marcador astronómico. En primavera, el Sol proyecta luces y genera sombras particulares que anunciaban el momento para comenzar la siembra.

### Cantona, ciudad de piedra

Cantona fue la ciudad más grande y con mayor densidad de población entre las ciudades del Clásico tardío en el centro de México. Se encuentra en el actual estado de Puebla y su momento de mayor auge ocurrió entre los años 600 y 900, cuando se volvió el centro principal para la extracción, el trabajo y la distribución de obsidiana (figura 1.51). Esta ciudad, que llegó a tener 80 000 habitantes, fue construida sobre el cono de un volcán, siguiendo los ríos de lava petrificada. Por lo tanto, sus edificios y calles forman lo que parece un laberinto (figura 1.52). Sus pirámides, plazas, juegos de pelota y sus más de 3 000 unidades habitacionales se vinculan entre sí por medio de caminos angostos y pavimentados. Hay calles que atraviesan la ciudad de un lado al otro. Un dato sorprendente es que para erigir la ciudad sus habitantes no usaron cemento, sino que colocaron piedra sobre piedra para dar forma a sus calles, muros y estructuras arquitectónicas.



**Figura 1.51** Las calles de la ciudad de Cantona eran empinadas y angostas. Esta ciudad es una de las zonas arqueológicas que recientemente fueron abiertas al público. *Vista aérea de Cantona, Puebla.*



**Figura 1.52** Las plataformas de Cantona formaron una alta muralla defensiva, que además dejaba un paso muy estrecho, lo que permitió controlar quién entraba y salía de la ciudad. *Plataformas de Cantona.*

## Xochicalco, en la casa de las flores

Xochicalco, en lo que hoy es el estado de Morelos, conoció su momento de esplendor entre los años 650 y 1000, cuando se consolidó como centro comercial: sus rutas de intercambio llegaban hasta la costa del Pacífico. De allí provenía la concha *Spondylus* y estrellas de mar; incluso, los alfareros de Xochicalco adornaron la ciudad con representaciones cerámicas de estos elementos marinos, emblemas del alcance comercial y político de su urbe.

Xochicalco ocupó la parte alta de un cerro del mismo nombre (figura 1.53). El sitio fue elegido por su potencial estratégico y defensivo. La ciudad, con una superficie de 4 km<sup>2</sup>, no creció de manera desordenada, sino que desde el principio fue planeada como una fortificación. Para construirla, primero fue necesario transformar el terreno, por lo que se rellenaron barrancas y se abrieron fosas y zanjas, a fin de levantar muros de contención de hasta 10 metros y hacer terrazas, es decir, espacios de terreno llano en la ladera de la montaña en forma de grandes escalones. La cumbre fue reservada para espacios cívico-ceremoniales: pirámides, palacios, juegos de pelota y un observatorio astronómico.

## Pirámide de las Serpientes Emplumadas

La estructura más célebre de Xochicalco es el Templo de Quetzalcóatl, una edificación decorada con los cuerpos ondulantes de serpientes emplumadas (figura 1.54). Este mítico ser, ave y reptil, unión de cielo y tierra, es parte de lo que Xochicalco heredó de Teotihuacan. También hay indicios de que los xochicalcas tuvieron relación con los mayas, ya que entre los cuerpos de las serpientes hay personajes sentados al estilo maya, a un lado de glifos que probablemente nombraban los pueblos conquistados por Xochicalco.



**Figura 1.54** Entre las serpientes emplumadas se aprecian personajes sentados con clara influencia maya. *Detalle de los relieves de la Pirámide de las Serpientes Emplumadas, Xochicalco, Morelos.*



**Figura 1.53** En esta vista de Xochicalco se aprecia el esfuerzo de construcción de sus habitantes para aplanar grandes zonas de la cima de la montaña y edificar sus edificios en varios niveles.



### Todo cambia

Entre los años 600 y 650, los habitantes de Teotihuacan abandonaron esta ciudad. Lo que en un tiempo fue centro de poderío y riqueza se transformó en ruinas, territorio despoblado y edificios sepultados bajo la maleza.



**Figura 1.55** Se destaca el momento en el que un guerrero de Cacaxtla somete a un enemigo ya sangrante por la contienda. Detalle del mural de la batalla, Edificio B, Cacaxtla.



**Figura 1.56** Los señores de Bonampak, liderados por Chaan Muan, resultan victoriosos en una batalla y toman cautivos que serán sacrificados. Detalle del mural del Cuarto 2, muro sur, Bonampak, Chiapas.

## Cacaxtla y el azul de los mayas

Cacaxtla, en el actual estado de Tlaxcala, era una ciudad más pequeña que Xochicalco y Cantona. Llegó a tener cerca de 10 000 habitantes. Fue un centro ceremonial con residencias para las élites, edificado en la cima de un cerro y rodeado de murallas y fosos. La mayor parte de la población, los campesinos y artesanos, vivía en los valles circundantes.

Gran parte de la fama de Cacaxtla se debe a sus coloridos murales que representan temas como la guerra, el comercio y la astronomía (figura 1.55). Estas pinturas reflejan los gustos sofisticados de la corte de Cacaxtla, así como sus intercambios con los mayas. Al comparar los murales de la ciudad maya de Bonampak (figura 1.56) con los de Cacaxtla, es posible percibir estilos, colores y figuras similares. Se sabe que Cacaxtla importaba pigmentos desde el sureste, como el famoso azul maya.

## El abandono de Monte Albán

Si bien Monte Albán ya era próspera desde el Clásico temprano, logró su máximo esplendor con el declive de su aliada comercial, Teotihuacan. La ciudad tuvo 25 000 habitantes en 6.5 km<sup>2</sup>, muchos edificios fueron remodelados o se construyeron nuevos. Sin embargo, hacia el año 750-800, la ciudad milenaria zapoteca comenzó a despoblarse y fue sustituida por pequeños señoríos en constante guerra.

### Actividad 3

#### Parecidos pero distintos

- Formen parejas y elaboren un folleto ilustrado con las características principales de El Tajín, Cantona, Xochicalco y Cacaxtla.
  - Incluyan algunas características en común.
  - Al final, escriban un párrafo para motivar a las personas a visitar estos sitios.
- En un mapa de la República Mexicana, ubiquen los estados donde se asentaron las culturas del Clásico tardío y elaboren un ícono para cada una.
- Comparen su mapa con el que hicieron sobre el Preclásico y el Clásico temprano. Identifiquen similitudes y diferencias.

## ■ Para terminar

### Actividad 4

#### Juego de memoria de ciudades

1. Organicen equipos de tres o cuatro personas. Cada equipo debe elegir una de las ciudades o culturas que se abordaron en este tema.
  - a) Formulen cinco preguntas sobre la ciudad o cultura que eligieron con sus respectivas respuestas.
  - b) Elaboren tarjetas ilustradas en donde escriban, por separado, sus preguntas y respuestas.
  - c) El objetivo del juego es juntar cada pregunta con su respectiva respuesta. Si destapas primero una respuesta, entonces debes encontrar su pregunta.
  - d) Con todas las tarjetas volteadas, inicien su juego de memoria del Clásico tardío entre dos equipos.

#### Pregunta de la ciudad El Tajín

¿Cómo se llamaban los objetos encontrados en la ciudad de El Tajín que tienen forma de "U" y están esculpidos?



Respuesta: **yugo**

#### Pregunta de la ciudad de Palenque

¿De qué gobernante de Palenque es la tumba encontrada en el Templo de las Inscripciones?



Respuesta: **Pakal**

### Actividad 5

#### ¿Qué aprendí?

1. Completa el siguiente cuadro. Te será muy útil al final del bloque 1.

Tema	Qué aprendí acerca de...
Las aldeas agrícolas	
El Preclásico	
El Clásico temprano	
El Clásico tardío	

# 9. Pasado-presente. Tradiciones indígenas

## Sesión 1 Para empezar

### Actividad 1

#### Nuestra cotidianidad indígena

La danza, la música, los rituales, las fiestas y la gastronomía son ejemplos de tradiciones. En México, muchas de las tradiciones tienen elementos que a veces guardan relación con nuestro pasado prehispánico.

1. Observa las imágenes, pues reflejan tradiciones de varias regiones de México.
  - a) Describan las imágenes en grupo y con la guía de su maestro.
  - b) Comenten si conocen alguna de estas tradiciones y expliquen qué creen que representan para la comunidad en la que se realizan.

2. De manera individual, elabora una pequeña narración de alguna tradición que se celebre en tu comunidad.
  - a) De los aspectos prehispánicos que conoces hasta este momento, identifica cuál o cuáles se reflejan en dicha tradición.
3. Reflexiona por qué son importantes estas tradiciones, ¿qué pasaría si se dejaran de realizar?

Xantolo, celebración de Día de Muertos en la Huasteca potosina, San Luis Potosí.



La danza del venado, Sonora y Sinaloa.



La Tigrada, Guerrero.



La danza del Pochó, Tabasco.

En este tema conocerás elementos que conforman las costumbres y tradiciones de los pueblos y comunidades indígenas de México, a fin de que las valores y respetes.

## ■ Manos a la obra

### Tradición: cambio y permanencia

Hay dos características importantes de las tradiciones de los pueblos y comunidades indígenas de México: *a)* no se limitan a las fiestas y danzas: abarcan muchos otros aspectos de la vida cotidiana, y *b)* no son idénticas a las prácticas prehispánicas antiguas, ya que las tradiciones nunca son estáticas, sino que cambian con el paso del tiempo.

En muchos pueblos y comunidades indígenas, tanto la forma de organización política y social como la tenencia de la tierra se rigen de acuerdo con usos y costumbres reconocidos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. En muchos pueblos indígenas, por ejemplo, los terrenos pertenecen a la comunidad, es decir, a los individuos que por nacimiento o matrimonio viven en ese territorio.

Del mismo modo, muchos pueblos se organizan con base en el sistema de cargos, que consiste en que algunas labores (sobre todo de organización de fiestas o de gestiones públicas) se rotan entre personas que tienen la obligación de servir a la comunidad.

Para conocer más acerca de las comunidades indígenas de México, observa el recurso audiovisual *Nuestro presente indígena*.

Si tienes la oportunidad de consultar en tu biblioteca escolar el libro *Los mayas y sus raíces de agua*, editado por Carlos Montemayor, podrás conocer relatos escritos por mayas desde antes de la llegada de los españoles y hasta nuestros días.



#### Actividad 2

#### Todos juntos

1. Formen parejas y respondan en su cuaderno.
  - a) ¿Por qué creen que las personas se unen para realizar ciertas actividades?
  - b) Indiquen qué se requiere para que un grupo de personas pueda organizarse y llevar a cabo alguna actividad o trabajo para el beneficio común.
  - c) Describan una actividad colectiva que conozcan, en la que se requiera organización y distribución de tareas.
  - d) Reflexionen si es importante trabajar y organizarse de forma comunitaria y si esto ayudaría a mejorar su entorno.



Mujeres y hombres que realizan el tradicional "tequio".

## Tradiciones agrícolas



**Figura 1.57**  
Pelea de tigres  
en Zitlala, Guerrero.

La mayor parte de las tradiciones indígenas tiene un origen agrícola, por ello, muchas de estas creencias o rituales están asociados con la fertilidad de la tierra. Por ejemplo, en la comunidad de Zitlala, en Guerrero (figura 1.57), se realiza la pelea de tigres, en la que dos hombres (vestidos con trajes que representan a esos mamíferos) se enfrentan para ofrendar un poco de su sangre a cambio de una buena temporada de lluvias.

Mientras que en la comunidad de Tlapa, Guerrero, se elaboran figuras y tamales de amaranto que colocan como ofrenda a finales de abril para esperar una época de lluvias abundantes.

## Medicina tradicional



**Figura 1.58** La flor de cempasúchil también se utiliza en los altares del día de muertos.

Es uno de los elementos más importantes de las comunidades indígenas contemporáneas, resultado de una mezcla de creencias religiosas y conocimiento acumulado a lo largo de generaciones. Este tipo de medicina es practicado por personas conocidas como curanderos, parteras, hueseros, hierberos, rezanderos o sobadores. Todos ellos comparten conocimientos ancestrales de las propiedades curativas de ciertas hierbas, por ejemplo, las hojas de aguacate y epazote se utilizan para desparasitar, y el cempasúchil para el dolor de estómago (figura 1.58).

En muchas comunidades de nuestro país, el trabajo de las parteras es de vital importancia para el cuidado de la mujer durante el embarazo y en el momento del parto.

### Actividad 3

## Álbum de herbolaria

- Formen equipos para realizar las siguientes actividades.
  - Investiguen el nombre de cinco plantas o hierbas que se utilicen en la actualidad para atender algún malestar.
  - Acudan a un tianguis o mercado y busquen algún puesto en donde vendan hierbas medicinales.
    - Pregunten por el nombre de cada hierba, para qué se utiliza y cómo se prepara cada remedio.
  - Escriban en hojas blancas la información que recabaron de cada planta.
  - Hagan un dibujo o consigan imágenes de las plantas que investigaron.
  - Reúnan toda la información para formar su álbum de herbolaria.



### Los adolescentes en...

Según datos de 2010, en México hay alrededor de 3.5 millones de adolescentes indígenas de entre 10 y 19 años de edad, de los cuales, la tercera parte habla una lengua indígena.

## ■ Para terminar

### Actividad 4

#### Tradiciones indígenas de mi localidad

A lo largo del tiempo muchas cosas han cambiado en la vida de los seres humanos; mientras que otras han permanecido durante años, lustros y siglos. El cambio y la permanencia son dos elementos fundamentales de la historia. En nuestro país hay costumbres, tradiciones, fiestas, palabras, formas de organización social y expresiones culturales que hemos heredado de nuestro pasado indígena, pero cada día se nutren de elementos nuevos que forman parte de nuestro presente. Esto se debe a que las tradiciones no son estáticas, sino que están vivas.

1. Organicen equipos para investigar sobre las tradiciones indígenas. Pregunten a sus mayores (familiares o vecinos) qué tradiciones indígenas existen en su localidad. Si no conocen alguna, investiguen una tradición indígena de otro lugar que les llame la atención. Utilicen los siguientes puntos para guiarse:
  - a) Investiguen cuáles son las festividades más importantes para la localidad.
  - b) Señalen si tienen algún nombre.
  - c) ¿Cómo se celebran y en qué lugar?
  - d) ¿Para qué se realizan tales festividades?
  - e) ¿Quiénes son las personas que participan y cómo se organizan?
  - f) Desde hace cuánto tiempo se celebran, indaguen si han tenido cambios.
  - g) Pregunten si hay platillos especiales para la ocasión, cómo se preparan y quiénes se encargan de prepararlos.
  - h) Investiguen si para esas festividades se toca un tipo especial de música.
2. En grupo y a partir de lo que investigaron:
  - a) Seleccionen la tradición que más haya llamado su atención.
  - b) Organicen la información que obtuvieron sobre esa tradición.
  - c) Elaboren un periódico mural con datos interesantes e ilustraciones de esa tradición (nombre, significado, fechas de realización, cómo se hace, música, comida, vestimenta, etcétera), para que lo presenten ante la comunidad escolar.
  - d) Reflexionen sobre la importancia de las tradiciones en su localidad y qué acciones podrían emprender para preservarlas.



Indígenas cora en la ceremonia ritual de Semana Santa, en Nayarit.

## Preparar la presentación de la revista

La presentación de un libro o revista es una actividad en la que un grupo de personas comparten con un público, comentarios o ideas acerca de los textos publicados. En las presentaciones de libros o revistas por lo general se comentan:

- Ideas novedosas e interesantes del material presentado.
- Aspectos que pueden ampliarse en una futura investigación.
- Ideas relacionadas con el tema presentado y que pueden despertar el interés del público.
- La manera como se utilizaron las fuentes de investigación.
- La calidad editorial de la revista (fotografías, dibujos, grabados, diseño gráfico).

1. Revisen sus revistas con la ayuda del maestro para determinar qué elementos faltan o qué aspectos pueden mejorar.

## Los momentos de una presentación

En términos generales, las presentaciones tienen cinco momentos:

1. Presentación de participantes
  2. Intervención de cada uno de los presentadores
  3. Preguntas del público a los presentadores
  4. Respuestas de los presentadores al público
  5. Cierre
2. Con el apoyo de su maestro, organicen de manera grupal la presentación de sus revistas; para ello:
    - a) Un equipo será el presentador de la revista de otro equipo.
    - b) Establezcan el orden de las presentaciones.
    - c) Definan el tiempo que cada equipo tendrá para presentar sus comentarios sobre la revista.
  3. En grupo, y con la guía de su maestro, organicen cómo asignarán las revistas para presentarlas. De preferencia, intercambien la revista entre equipos que hayan realizado una investigación de culturas diferentes. Por ejemplo, el equipo que hizo la investigación de Monte Albán puede presentar la revista del equipo que investigó Palenque.

## Actividad 2

**Asignar los roles para la presentación**

1. Reúnanse en equipos para definir el rol que cada integrante desempeñará el día de la presentación. Los roles son: presentadores y moderador.
  - a) Los presentadores se encargarán de preparar un texto en el que incluirán un resumen de la revista y harán comentarios al respecto.
  - b) El moderador es quien dice al público quiénes son los presentadores, controla el tiempo asignado a cada participación, entrega o lee las preguntas formuladas por el público, cede la palabra a las personas que desean participar y da por concluido el evento.

## Actividad 3

**Escribir un comentario**

1. En equipo, una vez que ya saben qué revista presentarán:
  - a) Identifiquen las secciones y temas de la revista.
  - b) Realicen una primera lectura de la revista, desde la portada hasta la última página.
  - c) Decidan qué textos de la revista serán los que presentará cada integrante del equipo.
2. De manera individual, cada integrante escribirá un comentario sobre el texto asignado. En este caso, se trata de una opinión u observación personal que se hace acerca del contenido de una obra. Para redactarlo se sugiere hacer lo siguiente:
  - a) Lean con cuidado el texto de la revista que se les asignó.
  - b) Identifiquen las ideas principales del texto y seleccionen las que les sean útiles para redactar su comentario.
  - c) Tengan en cuenta el tipo de comentarios que se hacen en una presentación, conforme a lo planteado en la página 90, y elijan algunos para escribir su comentario.
  - d) Escriban el borrador.
  - e) Revisen y corrijan su borrador.
  - f) Ensayen la lectura en voz alta de su comentario.



**El día de la presentación**

1. Coloquen un escritorio o mesa frente al grupo y dispongan las sillas necesarias para el moderador y los presentadores. La actividad se realizará conforme a lo planteado en la página 90.
2. El moderador presenta a los integrantes de la mesa y cede la palabra a cada uno según el orden acordado con anticipación.
3. Los presentadores leen el texto y comentarios que prepararon para la ocasión.
4. El público hace preguntas a los presentadores; puede ser de manera oral o escrita.
5. El moderador da la palabra a los integrantes de la mesa para que respondan las preguntas del público.
6. El moderador agradece al público asistente y da por concluida la actividad.

**Evaluación de la presentación**

1. Evalúa la participación del equipo que presentó tu revista. Marca una ✓ la columna, según corresponda.

Aspectos de la presentación por evaluar	En desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
La presentación fue ordenada				
Los comentarios de los presentadores fueron claros				
Los comentarios tuvieron relación con el contenido de la revista				
Trataron de manera respetuosa el trabajo de los autores de la revista				
Respondieron a las preguntas y comentarios de la audiencia				
Los presentadores expresaron sugerencias para mejorar el contenido de la revista				
Sugerencias para mejorar la participación de los presentadores	<hr/> <hr/> <hr/>			

## Actividad 5

### Evaluación de mi revista

1. Evalúa, junto con tu equipo, los contenidos de la revista que elaboraste. Marca una ✓ en la columna, según corresponda a tu opinión.

Aspectos de la revista por evaluar	No aplica	Algunas veces	Regularmente	Siempre
Describe con claridad cómo estaba organizada la ciudad que investigaron				
Define los distintos tipos de construcción que hubo y los ubica en el plano				
Interpreta la pintura mural de la ciudad elegida				
Describe los objetos que se elaboraban en la ciudad				

## Actividad 6

### Evaluación individual

1. Valora tu desempeño durante la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA), para ello, apóyate en el siguiente formato.

Aspectos por valorar	Nunca	Algunas veces	Regularmente	Siempre
Escuché con atención a mis compañeros				
Fui tolerante ante la crítica				
Reconocí y corregí mis errores				
Participé con entusiasmo				
Valoré el trabajo de mis compañeros				
Apoyé a mis compañeros en el desarrollo de las tareas				
Aporté ideas para el desarrollo de las tareas				
Respeté los acuerdos del equipo				

2. Valora con qué frecuencia en tu equipo sucedió lo siguiente.

Aspectos por valorar	Nunca	Algunas veces	Regularmente	Siempre
<b>Mis compañeros de equipo...</b>				
Cumplieron con las tareas en el tiempo acordado				
Fueron respetuosos ante el trabajo de cada integrante				
Solucionaron los problemas de manera pacífica				
Se organizaron de forma adecuada				
Se apoyaron en las tareas				
Aceptaron las críticas				

# Evaluación

1. Subraya la respuesta correcta. Si un historiador requiere investigar sobre la cultura teotihuacana, ¿qué tipo de fuentes primarias necesita? (Puedes escoger más de una opción).
  - a) Vestigios arqueológicos
  - b) Textos escritos por historiadores del siglo XXI
  - c) Pinturas murales de la zona arqueológica
  - d) Textos de revistas científicas

2. Escribe cómo llegó el ser humano a América.

---

---

3. Relaciona las columnas y une con líneas las características de la vida nómada y de la vida sedentaria.

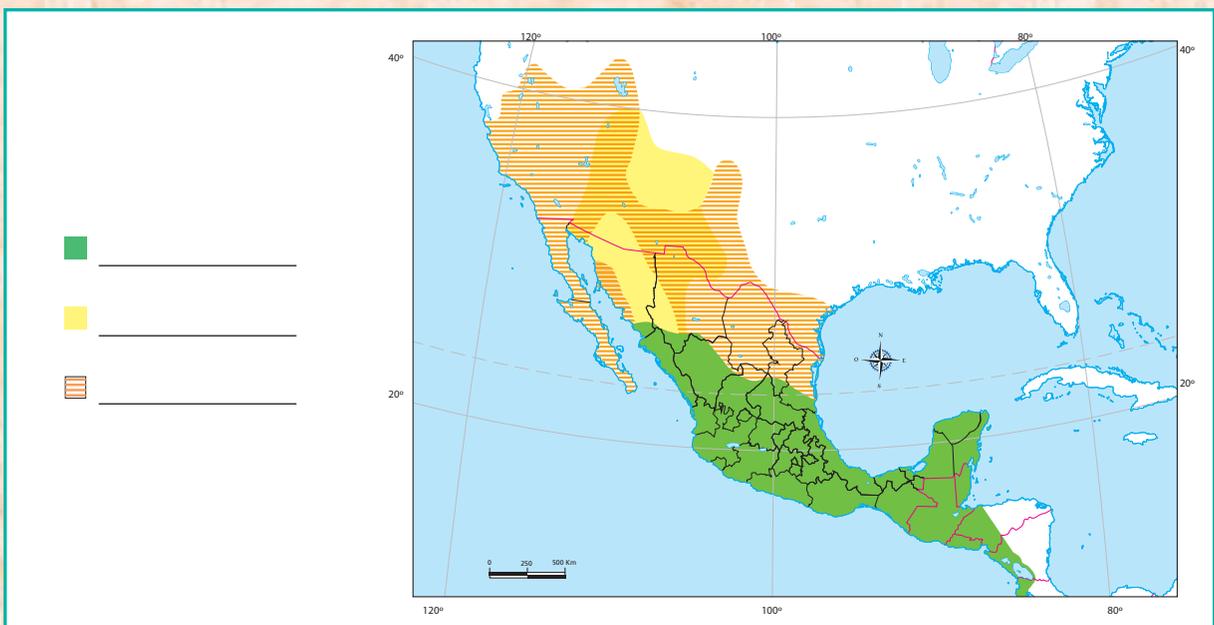
Vida nómada	Caza y recolección
	Cerámica
	Vida en cuevas
Vida sedentaria	Vida en chozas
	Agricultura
	Pinturas rupestres

4. Completa la siguiente frase con las palabras que se presentan en el recuadro.

semillas chozas cuevas vestidos muros rupestres pisos

Los cazadores-recolectores se alimentaban con frutos y \_\_\_\_\_, al igual que con mamíferos y otras especies. Habitaban en \_\_\_\_\_ y fabricaban sus \_\_\_\_\_ con pieles de animales. Muchos de ellos elaboraron pinturas \_\_\_\_\_ en los \_\_\_\_\_ de cavernas.

5. Identifica y escribe en el mapa el nombre de las tres superáreas culturales del México antiguo.







The image features a grid of approximately 28 square stone carvings, each containing intricate, stylized figures or symbols. The carvings are arranged in a roughly rectangular pattern, with some missing or less distinct pieces. The background is a warm, golden-brown color. On the right side, there is a vertical bar with a teal top section and an orange bottom section. The text 'Voces del pasado' is overlaid in white, centered in the lower half of the image.

# Voces del pasado

## Introducción

La sección “Voces del pasado” es un compendio de documentos y fotografías que tienen la finalidad de acercarte al manejo de fuentes históricas, primarias y secundarias.

El uso de fuentes es importante para tu formación. Mediante su lectura, análisis e interpretación comprenderás que la historia es una disciplina que se construye con base en evidencias materiales y documentales, e incluso orales, cuando ello es posible. En este sentido, es conveniente que aprendas a distinguir y utilizar fuentes primarias y secundarias para reconocer, analizar, comparar, explicar e interpretar hechos y procesos históricos.

El compendio reúne fuentes históricas de distinto tipo: textos, fotografías de edificios, objetos y pinturas murales prehispánicas, así como planos de zonas arqueológicas, las cuales son el eco de las voces que nos llegan del pasado y son esenciales para comprender a las sociedades del México antiguo.

Las actividades de investigación propuestas en la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) están basadas en el uso de estos documentos, mismos que puedes aprovechar como recurso en el tratamiento de otros temas propuestos. Queda también abierta la posibilidad de enriquecer tu experiencia de aprendizaje con la consulta de otras fuentes de información.

# EL CLÁSICO MESOAMERICANO

Alfredo López Austin y Leonardo López Luján

Uno de los retos más difíciles para la arqueología del Clásico ha sido la determinación de las técnicas agrícolas que hicieron posible la subsistencia de las ciudades. Los especialistas han supuesto una amplia utilización de huertos, terrazas de cultivo, irrigación por canales y por inundación, represas, chinampas y algunas otras técnicas que pudieron haber permitido una producción intensiva. En la zona maya se han estudiado con detalle los campos elevados, las terrazas en las laderas, las parcelas encerradas por muros de piedra y los pequeños huertos elevados. Para el Valle de Oaxaca se proponen el cultivo por humedad y el riego por medio de pozos. Los estudiosos del Valle de Teotihuacán afirman que los manantiales fueron canalizados y que hubo una zona propicia para el cultivo de chinampas de tierra adentro. Sin embargo, hoy sabemos que la mayor parte de los cultivos teotihuacanos y oaxaqueños dependían de las aguas de temporal, al mismo tiempo que negamos que el simple cultivo maicero de roza o de barbecho fueran suficientes para hacer frente a las necesidades de una urbe. [...]

El urbanismo es el rostro más ostentoso del Clásico. Teotihuacán es única por su modelo ortogonal, con calles espaciadas regularmente. Monte Albán se yergue majestuosa en las alturas, dominando la amplitud del valle, y a partir de su Gran Plaza va descendiendo por las terrazas de las laderas. Las ciudades mayas —una pléyade en la selva— siguen

por lo común los contornos del terreno; pero conservan siempre la armonía de sus conjuntos arquitectónicos: plazas, templos, palacios y juegos de pelota. En las distintas áreas de Mesoamérica, todas las ciudades se erigen obedeciendo los modelos cósmicos y los movimientos marcados por los astros sobre el horizonte.



El urbanismo es complejo, desarrollado, cuidadoso de los detalles. El proceso se emprende a partir de centros arquitectónicos masivos, propiamente administrativos y ceremoniales, para continuar en extensas zonas residenciales que pueden llegar a ser demasiado compactas. El urbanismo también resuelve los requerimientos de depósito y abastecimiento de agua, de conductos pluviales de salida de desechos. Los caminos y los acueductos se combinan con la decoración profusa y con el mensaje iconográfico constante —en esculturas de bulto, en mosaicos, en aplanados de estuco bruñido y pintado, y en murales fastuosos— para hacer de cada ciudad un prototipo del poder, de la religión y de la sabiduría.

Las ciudades fueron centros de producción de bienes de prestigio que eran ostentados por los nobles locales e intercambiados en toda la superárea. En sus talleres se elaboraban tallas de piedras semipreciosas, tocados de plumas, prendas finas de algodón, adornos de concha, además de cerámicas de lujo de las más variadas formas, funciones y decoraciones. También se manufacturaban enormes cantidades de bienes utilitarios, principalmente de cerámica y de piedras como la obsidiana y el pedernal. Por lo común, estos objetos eran de formas y tamaños estandarizados, y algunos de ellos se producían en serie gracias al uso de moldes.

La religión tiene una especial importancia durante el Clásico, pues durante este periodo adquiere muchas de las características que persistirán hasta la Conquista. Una parte nada despreciable del panteón mesoamericano queda entonces cristalizada; los dioses personificados aparecen en representaciones pictóricas y escultóricas con atributos y atavíos que permiten reconocerlos a partir de la iconografía de épocas posteriores. Las divinidades relacionadas con la lluvia, el fuego, la tierra y la sucesión temporal alcanzan una enorme importancia y amparan el poder de los gobernantes. Es verosímil que desde los inicios del Clásico el clero monopolizara todas las sabidurías: la del transcurso del tiempo, la de la voluntad de los dioses, la matemática, la astrológica, la histórica, la artística y posiblemente —así lo han supuesto algunos autores— la comercial y la política. Así pudieron dedicar todo su conocimiento e influencia religiosa al servicio del poder, al cual el clero quedó definitivamente adscrito como el auxiliar más útil.



Alfredo López Austin y Leonardo López Luján (2012). *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México-Fideicomiso Historia de las Américas, pp. 110, 113, 114.

# TEOTIHUACAN,

Estado de México. La ciudad de los dioses

Leonardo López Luján



Teotihuacan ("lugar del endiosamiento") fue la capital más célebre del Clásico mesoamericano (150-650 d.C.). Su grandeza y hegemonía se fincaron, sin embargo, varios siglos antes de que alcanzara el rango de ciudad. [...]

Muchas eran las bondades que este valle de 500 km<sup>2</sup> ofrecía a los recién llegados. En aquel entonces, las sierras circundantes estaban pobladas por tupidos bosques de pinos y encinos. Más abajo proliferaban los pastizales y el matorral xerófilo, éste compuesto principalmente de magueyes y nopales. Y, en el fondo, una fértil planicie aluvial era irrigada de manera permanente por numerosos manantiales y por los escurrimientos de los ríos San Juan, San Lorenzo y Huixulco. A lo largo de sus cauces se desarrollaban galerías de ailes, ahuehuetes y ahuejotes, así como espesos tulares.

En este rico y variado ambiente, el hombre pudo recolectar una amplia gama de vegetales, y cultivar maíz, frijol, calabaza, chile, tomate y muchas plantas más. Las proteínas animales necesarias en su dieta las obtenía de la crianza de perros y guajolotes, y de la caza de conejos, liebres, venados, patos, gansos, codornices, palomas y armadillos. La proximidad al Lago de Texcoco le permitía el aprovechamiento de peces, tortugas, batracios e infinidad de insectos. El lago también le proveía de sal.

A su potencial alimentario, el valle sumaba el recurso mineral más importante en la economía de la época: la obsidiana. Con ella, los teotihuacanos elaboraron toda suerte de implementos que exportaron a los confines de Mesoamérica. [...]

Otras dos condiciones muy favorables para el desarrollo urbano de Teotihuacan fueron, por una parte, la posición privilegiada de su valle en la ruta comercial más directa entre el Golfo de México y la Cuenca de México, y, por la otra, la presencia de numerosas cuevas y cavidades que, sacralizadas, convirtieron a la ciudad en un prestigiado santuario. [...]

Los pueblos nahuas del Posclásico (900-1521 d.C.) bautizaron al principal eje urbano de Teotihuacan con el nombre de miccaotli ("camino de los muertos"), porque suponían erróneamente que sus derruidos montículos albergaban las tumbas de antiguos gobernantes. [...]



La Ciudadela se encuentra inmediatamente al este de la Calle de los Muertos, en el corazón mismo de la urbe. A pesar de su nombre, [...] nunca tuvo funciones defensivas, sino religiosas y residenciales. [...]

La Pirámide Adosada cubre parcialmente otro edificio más antiguo y de mayores dimensiones: la Pirámide de la Serpiente Emplumada [...]. En un principio tenía siete cuerpos decorados con inusitada opulencia. En sus alfardas, taludes y tableros fueron tallados los sinuosos cuerpos de serpientes emplumadas nadando entre conchas y caracoles. Las serpientes de los tableros cargan sobre su lomo –entre la cabeza y el cascabel– un tocado. Éste fue confundido durante muchas décadas con el rostro de Tláloc. Lejos de ello, el tocado adopta la forma de una cabeza de reptil, carente de mandíbula, con ojos de obsidiana y dos anillos sobre la frente. Hoy día sabemos que el edificio en su conjunto alude al mito de creación del tiempo y el calendario, y a la Serpiente Emplumada como patrona de los gobernantes. [...]

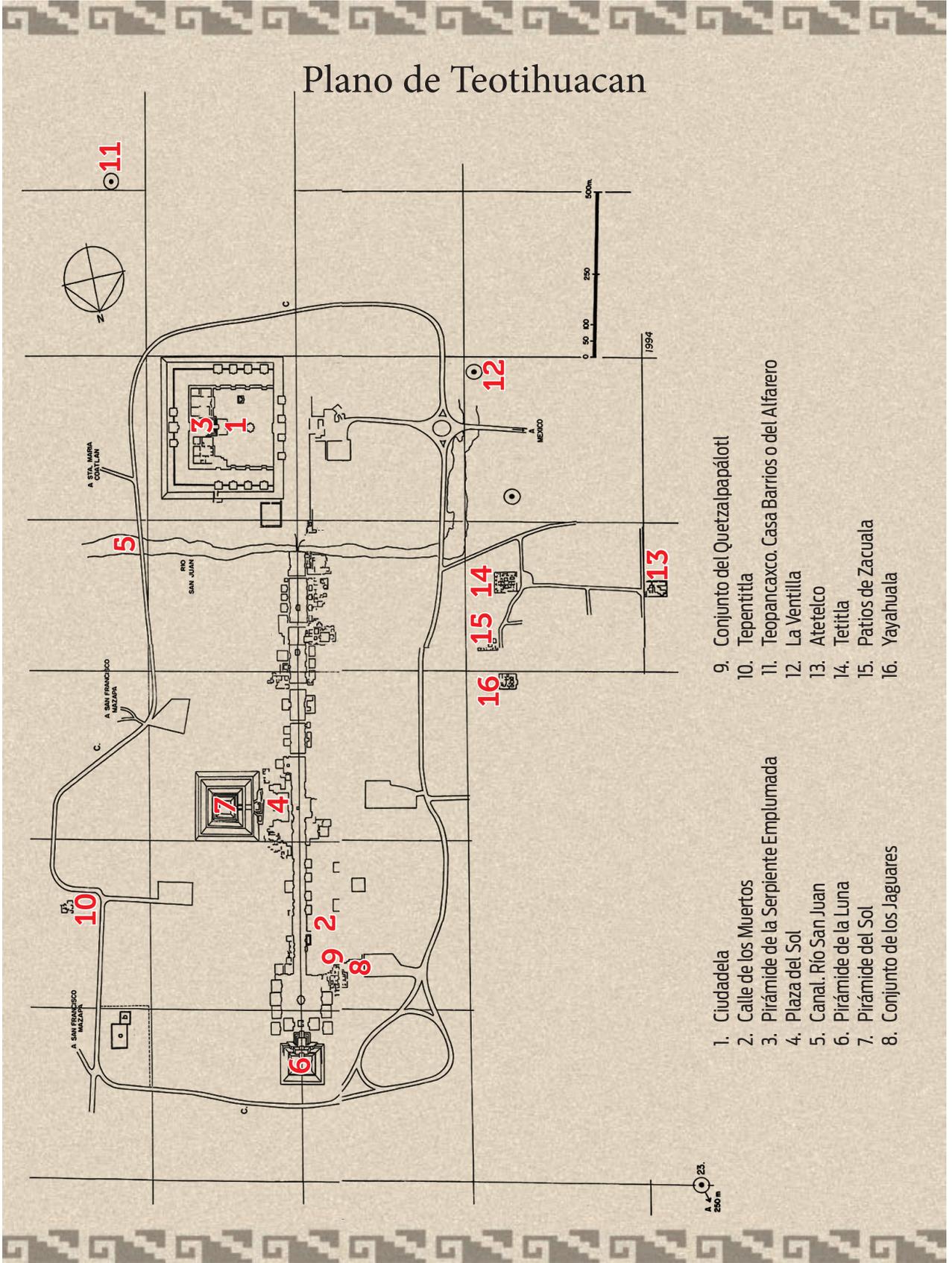
Una espaciosa plaza, decorada originalmente con esculturas del Señor del Inframundo, separa la Calle de los Muertos del edificio más imponente de la ciudad. Éste fue llamado tonatiuh itzacual (“encierro del Sol”) por la gente del Posclásico. Hoy sabemos, sin embargo, que la majestuosa construcción no estaba consagrada a dicho astro, sino al que seguramente fue el patrono de la ciudad: el dios de la lluvia. Al menos así parecen indicarlo las ofrendas y los niños sacrificados que allí fueron enterrados. Según los especialistas, esta pirámide, junto con el canal y la masiva plataforma que la rodean, representa al monte sagrado, mítico contenedor del agua y la riqueza universales [...].

La Pirámide de la Luna [...], enmarcada por la descomunal masa del Cerro Gordo, también evoca un monte sagrado. Sus cuatro cuerpos en talud están precedidos por una plataforma adosada [...] de cinco cuerpos. En el Posclásico se le conocía como metztli itzacual (“encierro de la Luna”). No obstante, el monumento pudo haber estado consagrado a la diosa del agua y la fertilidad. Eso se desprende de las dos imágenes de esta diosa que fueron descubiertas en la plaza. [...]

En tiempos del máximo esplendor, Teotihuacan contaba con más de 2000 conjuntos de departamentos, todos de planta rectangular y de un solo nivel y techos planos. Pese a que muchos de ellos se ajustan al típico módulo de 60 m por lado (3600 m<sup>2</sup>), los mayores sobrepasan los 100 m, mientras que los más pequeños tienen menos de 30 m por lado. Los arqueólogos han agrupado los conjuntos en seis grandes niveles socioeconómicos, desde los suntuosos palacios de los gobernantes supremos hasta las modestas viviendas de los ciudadanos más humildes.

Leonardo López Luján (2005). “Teotihuacan, Estado de México. La ciudad de los dioses”, en *Arqueología Mexicana*. Vol. XIII, núm. 74, agosto, pp. 76-83.

# Plano de Teotihuacan



- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1. Ciudadela                          | 9. Conjunto del Quetzalpapálotl              |
| 2. Calle de los Muertos               | 10. Tepetitla                                |
| 3. Pirámide de la Serpiente Emplumada | 11. Teopancaxco. Casa Barrios o del Alfarero |
| 4. Plaza del Sol                      | 12. La Ventilla                              |
| 5. Canal. Río San Juan                | 13. Atetelco                                 |
| 6. Pirámide de la Luna                | 14. Tetitla                                  |
| 7. Pirámide del Sol                   | 15. Patios de Zacuala                        |
| 8. Conjunto de los Jaguares           | 16. Yayahuala                                |

## Objetos de Teotihuacan



Tarro  
Cerámica de naranja fina  
Alto: 12.7 cm  
Ancho: 12.7 cm

Máscara con incrustaciones y collar  
Piedra volcánica, turquesa, obsidiana y concha  
Alto: 21.7 cm  
Ancho: 20 cm

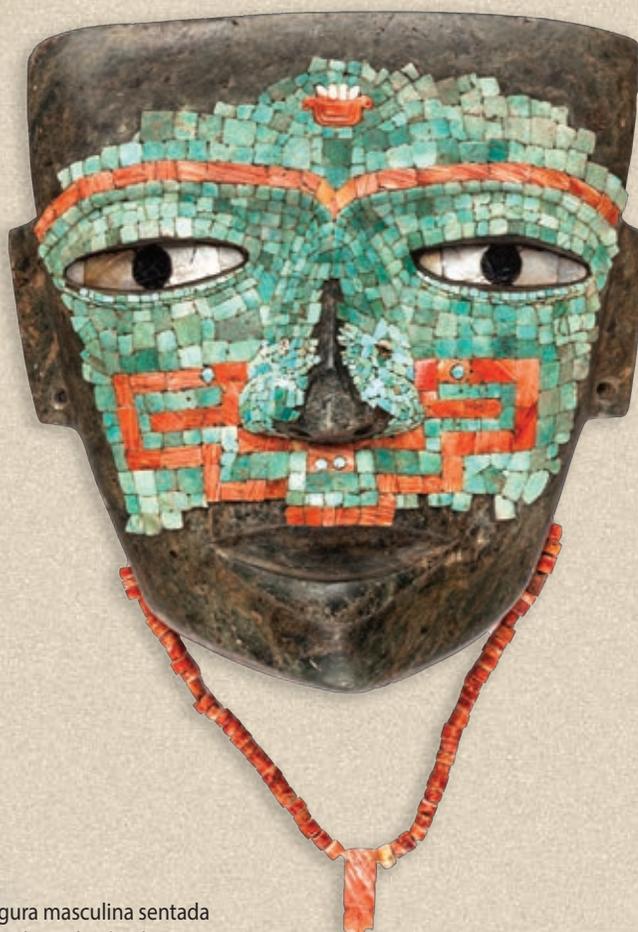


Figura masculina sentada  
Escultura de obsidiana  
Altura: 19.69 cm  
Ancho: 10.16 cm  
Profundidad: 12.7 cm

## Pintura mural del Palacio de Tepantitla



Talud del mural conocido como Tlalocan.



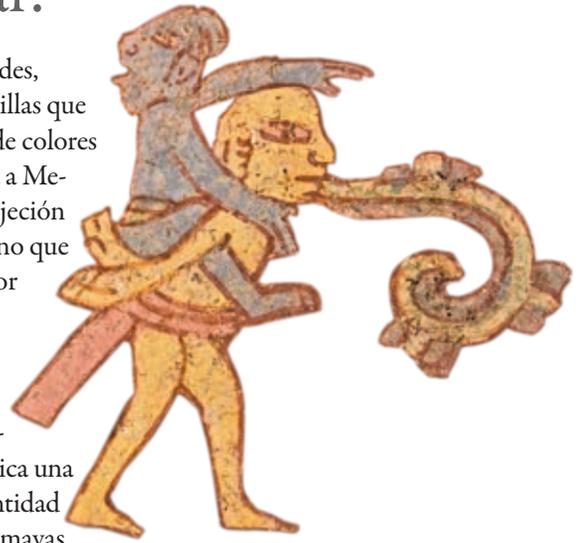
Palacio de Tepantitla.

# ¿Qué es la pintura mural?

El universo de los antiguos habitantes de Mesoamérica —ciudades, monumentos, relieves, esculturas arquitectónicas, vasijas y figurillas que hoy vemos desnudas— estuvo inmerso en el color. Ese mundo de colores brillantes deslumbró a los conquistadores españoles a su llegada a Mesoamérica. Parece, sin embargo, que durante los tres siglos de sujeción a la corona española, ni los extranjeros, ni los de origen americano que habitaban esta tierra, se percataron de la importancia que el color tuvo para los antiguos indígenas.

## Un poco de historia

[...] Existen [...] suficientes testimonios acerca de cómo los antiguos mexicanos crearon y establecieron en el área de Mesoamérica una rica tradición pictórica con varios estilos que hoy confieren identidad a los pueblos que la constituían. De tal manera que las pinturas mayas homocentristas difieren notablemente de las abstracto-simbólicas de Teotihuacán, y éstas, a su vez, se distinguen de las de carácter funerario que predominan en Oaxaca, por nombrar sólo algunas diferencias temático estilísticas.



## De lo esencial

Por lo general los muros exteriores de los edificios estaban pintados de un color uniforme; las escenas se reservaban para los interiores. Éstas tenían según su destino, carácter narrativo, conceptual, histórico, ritual y religioso, bélico, cosmogónico y cotidiano. La gama temática era extensa y vista en conjunto, revela los intereses, quehaceres, ceremonias y creencias de los antiguos habitantes de Mesoamérica.

## El pintor indígena

Según Miguel León Portilla, la palabra nahuatl “toltécatl” venía a significar lo mismo que artista. Entre los artistas cuyos atributos y obligaciones se mencionan en las fuentes, está el tlahcuilo, el pintor quien además de la facultad natural y entrenada para ejercer su oficio, tenía la visión del mundo sobrenatural —inmensamente religioso— en el que estaba inmerso.

## Sobre las técnicas

La gran mayoría de la pintura mural que conocemos está pintada sobre aplanados de cal, seguramente debido a la resistencia y color de este material, aunque también existen algunos ejemplos de pintura sobre barro. La obtención de cal se realiza mediante la calcinación de piedras calizas o conchas marinas. En la pintura mural existen dos grandes divisiones en cuanto a la técnica: las pinturas al fresco y las pinturas al seco. La primera técnica supone que los pigmentos se aplicarán al soporte antes de que éste haya fraguado. En la pintura al seco el aplanado ya fraguó cuando se aplican los colores. [...]

Los pintores prehispánicos idearon las técnicas adecuadas para transmitir los mensajes, creencias y acontecimientos relevantes de sus culturas.

Instituto de Investigaciones Estéticas (2019). “¿Qué es la pintura mural?”, en *La pintura mural prehispánica en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas.

## La zona oaxaqueña en el Clásico

Marcus Winter



La fundación de Monte Albán, alrededor del 500 aC, significó el inicio de la vida urbana en el Valle de Oaxaca. [...] En este contexto, la ubicación de Monte Albán, en el corazón del valle y encima de un conjunto de cerros, es totalmente lógica. Esta posición, central y dominante con relación al valle, era estratégica [...] y apropiada para la coordinación e integración de numerosas comunidades. La altura ofrecía visibilidad, protección y defensa. [...]

El desarrollo de Monte Albán comenzó [...] con la consolidación de su poder y la integración de la población del valle en las actividades de la urbe a través de dos mecanismos: la participación voluntaria en el mercado y la subyugación por la fuerza. Al establecer el mercado, los líderes de Monte Albán coordinaron indirectamente la producción y la distribución de bienes. Muchas materias primas del Valle de Oaxaca tienen una distribución geográfica diferencial —sal, tierra de distintas clases, ónix, pedernal, madera, barro para loza, etcétera—. La plaza principal, el corazón de la ciudad, habría sido la sede del mercado. Igual que en casi todas las comunidades tradicionales mesoamericanas, la plaza era el escenario de actividades económicas, religiosas y políticas.

[...] Surgieron comunidades de especialistas en la explotación y procesamiento de las materias primas mencionadas. Durante el Proyecto Especial Monte Albán (PEMA) se localizó una residencia de alto estatus cerca de la plataforma Norte. Precisamente, quienes coordinaban las actividades económicas en la ciudad crearon un local para la concentración de los productos aldeanos y su distribución, poniéndolos así a la disposición de los habitantes de Monte Albán.

El militarismo propio de esta época se constata en los llamados “danzantes”, representaciones de cautivos y de algunos líderes que fueron grabadas en piedra. Estas esculturas fueron colocadas en la Plaza Principal, a un lado del mercado, donde eran vistas y entendidas por todos los visitantes de la ciudad. Encima del Edificio L, asociado a los “danzantes”, probablemente existía un templo. [...] [También] aparecieron las primeras representaciones de Cociyo, el dios zapoteco del rayo y del agua, señalando el inicio de la formalización religiosa.

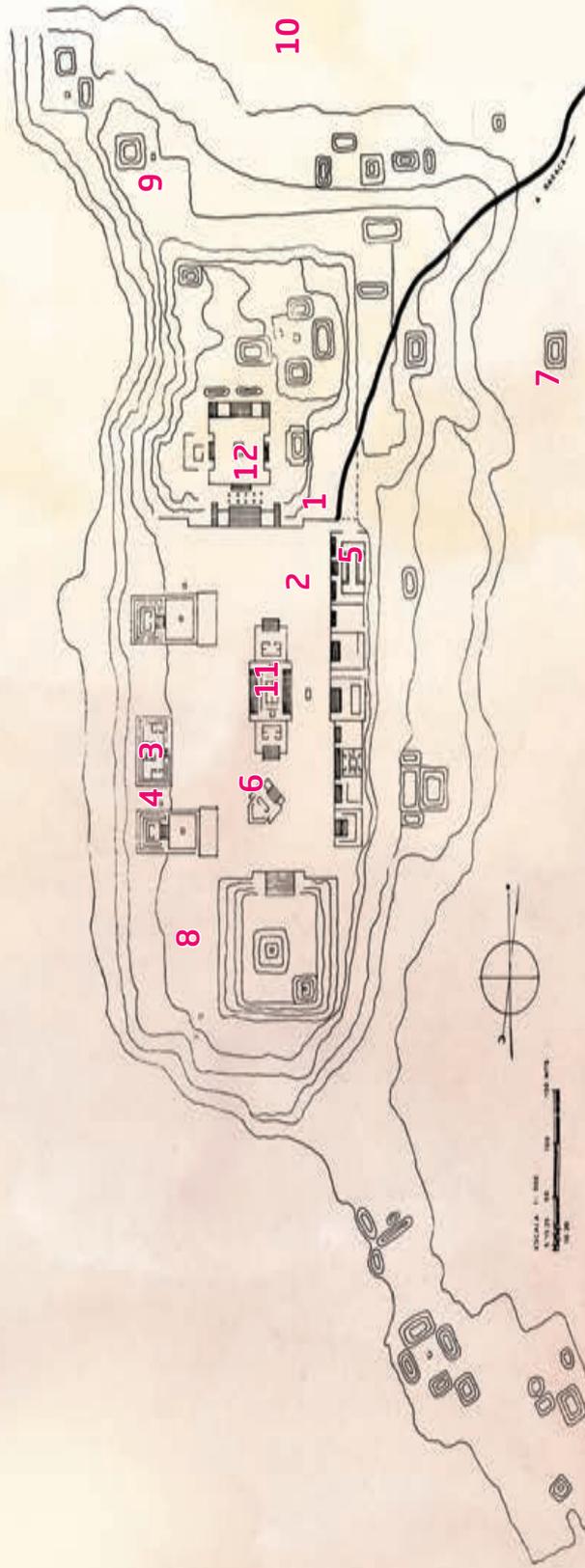
Durante [...] 100 aC-200 dC, los líderes de la ciudad continuaron el proceso de consolidación del poder y la expansión territorial. Se concluyó la definición formal de la Plaza Principal y se construyeron varios templos sobre plataformas dentro y fuera de ella. Aunada a dichos templos, una proliferación de dioses —representados en urnas de cerámica como seres sobrenaturales— refleja la importancia del control de la población a través de la religión.

En la arquitectura se usaron las proporciones calendáricas, distancias proporcionales basadas en las unidades de tiempo, dando al centro urbano un carácter sacro. [...] La orientación norte-sur de la Plaza Principal y, en general, de todo el centro urbano facilitó la observación, desde los edificios, del Sol, de las estrellas y de los planetas en relación a los horizontes oriental y occidental. Al observar cómo las posiciones de los astros en el horizonte cambiaron cíclicamente, los zapotecos pudieron ubicarse en el tiempo. [...]

Los juegos de pelota servían como puntos de medición dentro de la ciudad y entre diversas comunidades. Así, tanto los templos como las proporciones calendáricas otorgaron a Monte Albán cualidades sagradas. La mejor expresión de la combinación de astronomía y militarismo es el Montículo J, edificio que funcionaba como templo calendárico y que exhibía en sus fachadas los topónimos de los pueblos subyugados por Monte Albán.

Marcus Winter (2001). “La zona oaxaqueña en el Clásico”, en Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.). *Historia antigua de México. Vol. II: El horizonte Clásico*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Universidad Nacional Autónoma de México-Miguel Ángel Porrúa, pp. 54-56.

## Plano de Monte Albán



### Simbología

- |    |                          |     |                |
|----|--------------------------|-----|----------------|
| 1. | Plataforma Norte         | 7.  | Tumba 105      |
| 2. | Plaza Principal          | 8.  | Plataforma Sur |
| 3. | Edificio L               | 9.  | Tumba 104      |
| 4. | Galería de los Danzantes | 10. | Tumba 125      |
| 5. | Juego de pelota          | 11. | Edificio H     |
| 6. | Montículo J              | 12. | Patio hundido  |

## Objetos de Monte Albán



Cajete en forma de ave  
Vasija de arcilla  
Diámetro: 3.4 cm



Figura sentada con máscara de serpiente  
Escultura bruñida de cerámica gris  
Altura: 17.78 cm



Máscara del dios murciélago  
Pieza de jade  
Alto: 27.5 cm  
Ancho: 15 cm  
Profundidad: 10.9 cm

## Pintura mural de la tumba 105



Detalle del muro Este.



Tumba 105.

# Palenque

## La transformación de la selva en un paisaje urbano

Rodrigo Liendo Stuardo y Laura Filloy Nadal

Palenque fue una de las ciudades mayas más importantes del periodo Clásico mesoamericano. Capital de una poderosa dinastía que gobernó un extenso territorio ubicado en los actuales estados de Chiapas y Tabasco, es un fascinante ejemplo de urbanismo mesoamericano.

La antigua ciudad de Palenque se localiza en la porción noroccidental de las Tierras Bajas mayas, en el actual estado de Chiapas, México, donde los terrenos bajos y pantanosos del estado de Tabasco se van elevando hacia las montañas del norte de Chiapas. [...]

La ciudad fue construida sobre tres terrazas naturales, la segunda de las cuales, con una orientación este-oeste, contiene el área central de la ciudad y la mayor cantidad de estructuras. Esta situación topográfica fue quizás el factor que más influyó en el desarrollo de su traza urbana. [...]

La urbe contaba con excelentes vías de comunicación. A la fecha, se han detectado arqueológicamente tres caminos que conectan a Palenque con una región más amplia. El primero se conecta a la ciudad por su límite oeste, al parecer el segundo asegura la comunicación por el este y otro más cruza la planicie por el norte. Estas vías permitían obviamente la circulación de gente foránea, allanaban la comunicación con una región mayor y reforzaban la presencia política de Palenque en la región. Además, la topografía homogénea de las planicies cercanas favorecía la circulación por medio de pequeños caminos o senderos. Recordemos también que al oriente de la ciudad fluye el río Chacamax, cuyo caudal en ciertos segmentos es navegable, lo que habría permitido también la interacción e influencia de Palenque en una región más vasta, ya que ese caudal desemboca en el río Usumacinta. [...]



Debido a las condiciones climáticas y topográficas que hemos mencionado, la arquitectura palencana tuvo que adaptarse al clima cálido y húmedo, a las elevaciones del terreno y a la gran cantidad de agua que se acumula en la región. [...]

El área central de Palenque tiene una superficie de 8.5 [hectáreas] y es el espacio abierto más amplio de la ciudad, compuesto por el Palacio, el Juego de Pelota y varios templos, edificios y plazas con funciones cívico-ceremoniales. Su esquema puede corresponder a lo que algunos autores han señalado como un patrón de asociaciones arquitectónicas con un alto contenido simbólico, en el cual el norte se asocia a una esfera celestial y sobrenatural y el sur a la región de los muertos [...]. El centro se asocia al plano terrestre, ejemplificado por el Juego de Pelota y el Palacio. Este orden arquitectónico "materializa" una visión del mundo donde el gobernante se ubica al centro de su comunidad y de su cosmos.

Los palacios fungían como el asiento del poder político, administrativo, económico y religioso que dio soporte y coherencia a la sociedad maya prehispánica. Fueron el espacio de residencia de la "corte", compuesta por el gobernante (*k'uh'ul ajaw*) y familiares cercanos, nobles de diferente rango (*ajawoob*), consejeros (*ajpop k'amja*, *ah k'u hun*), dignatarios visitantes, escribas (*ah tzib*), especialistas religiosos (*itz' at*), artistas y artesanos (*chuw'en*, *ba uxul*, *ah yul*), sirvientes y dependientes, entre otros. [...]

De manera muy clara, los conjuntos residenciales mayores se agrupan cercanos al área central del sitio y constituyen lugares con una larga ocupación. [...] Este grupo privilegiado desempeñaba, entre otros cargos, los de consejeros, guerreros, escribas, sacerdotes y artesanos. Tales conjuntos están formados por edificios pequeños que se distribuían alrededor de patios y espacios abiertos. Las áreas interiores se utilizaban como dormitorios o almacenes y alojaban los altares en que se rendía culto a los antepasados familiares. En los espacios al aire libre se preparaban los alimentos y también se producían objetos de obsidiana, pedernal y cerámica.

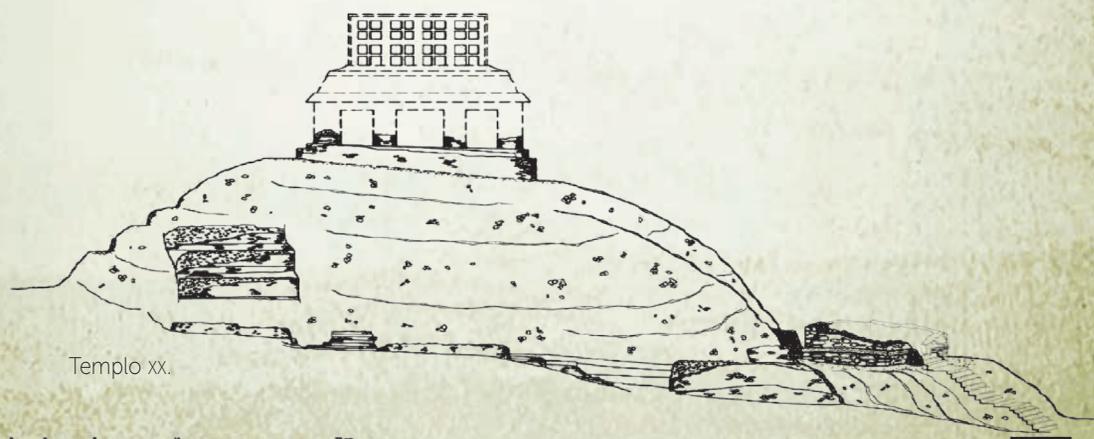
Rodrigo Liendo Stuardo y Laura Filloy Nadal (2011). "Palenque. La transformación de la selva en un paisaje urbano", en *Arqueología Mexicana*. Vol. XVIII, núm. 107, enero-febrero, pp. 22-28.



## Pintura Mural del templo xx

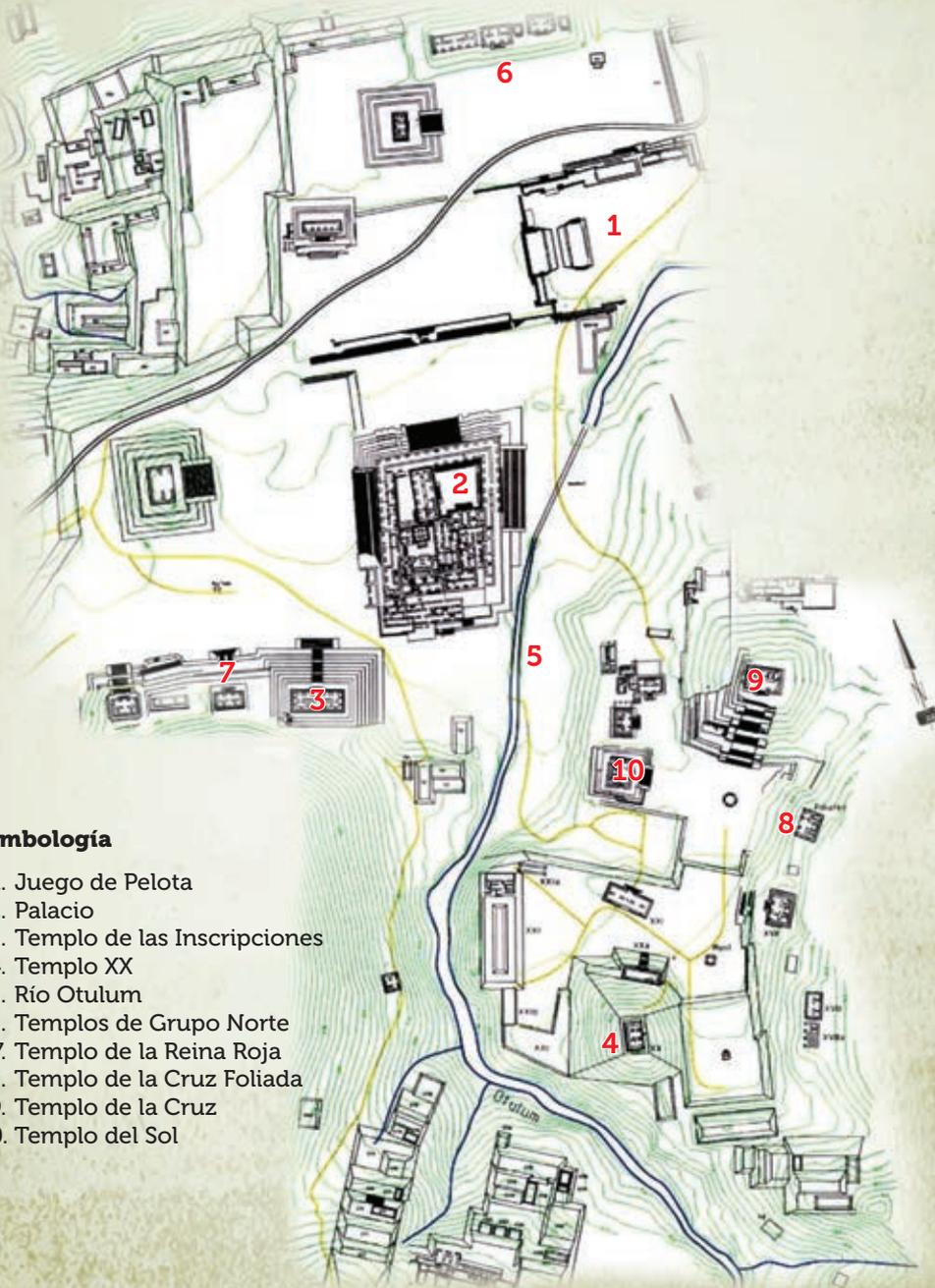


Detalle de la pintura mural (interior del templo).



Templo xx.

# Plano de Palenque



## Simbología

1. Juego de Pelota
2. Palacio
3. Templo de las Inscripciones
4. Templo XX
5. Río Otulum
6. Templos de Grupo Norte
7. Templo de la Reina Roja
8. Templo de la Cruz Foliada
9. Templo de la Cruz
10. Templo del Sol

## Objetos de Palenque



Tablero del Templo XIX  
con representación de  
U Pakal K'inch  
Relieve de estuco  
Alto: 336.2 cm  
Ancho: 96.2 cm  
Espesor: 2.5 cm



Máscara de la Reina Roja  
Pieza de jade



Incensario  
Cerámica pintada  
Alto: 116.84 cm  
Ancho: 58.42 cm  
Profundidad: 21.59 cm



Incensario  
Cerámica pintada  
Alto: 54.7 cm  
Ancho: 31.3 cm  
Profundidad: 28.8 cm

Incensario  
Cerámica pintada  
Alto: 92.1 cm  
Ancho: 48.3 cm  
Profundidad: 24.8 cm

# Bibliografía

## Para alumnos

- Feijóo, Samuel (2012). *Mitología americana. Mitos y leyendas del Nuevo Mundo*, México, Secretaría de Educación Pública-Siruela.
- Montemayor, Carlos (ed.) (2015). *Los mayas y sus raíces de agua*, México, Secretaría de Educación Pública-Producciones Sin Sentido Común.
- Ruz, Mario Humberto (coord.) (2016). *El arte del tiempo maya*, México, Secretaría de Educación Pública-Artes de México y del Mundo.

## Para maestros

- Barroso, María Cristina y Guillermo Hagg (1997). *Un bosquejo de la historia de México, de la prehistoria al milagro mexicano*, México, Alhambra Mexicana-Longman.
- Brom, Juan (1998). *Esbozo de historia de México*, México, Grijalbo.
- Cortés, Hernán (1991). "Cartas de relación", en Carlos Martínez (pres. y sel.), *Los cronistas: conquista y colonia*, México, Patria.
- Díaz del Castillo, Bernal (2017). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Porrúa.
- El Colegio de México y Centro de Estudios Históricos (2000). *Historia general de México*, México, El Colegio de México/Centro de Estudios Históricos.
- Escalante, Pablo (2005). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo I: Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica.
- Escalante, Pablo, et al. (2004). *Nueva historia mínima de México*, México, El Colegio de México.
- Florescano, Enrique, y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Santillana.
- Gallo, Miguel Ángel (1998). *Del México antiguo a la república restaurada. Historia de México 1*, México, Quinto Sol.
- Gemelli, Juan Francisco (1946). *Las cosas más considerables vistas en la Nueva España*, México, Xóchitl.
- Instituto de Investigaciones Estéticas (2019). "¿Qué es la pintura mural?", en *La pintura mural prehispánica en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas. Disponible en [http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/?q=Que\\_es\\_pm](http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/?q=Que_es_pm) (Consultado el 29 de mayo de 2019).
- Johansson K., Patrick (2014). "Nenomamictiliztli. El suicidio en el mundo náhuatl prehispánico", en *Estudios de Cultura Náhuatl*, núm. 47, enero-junio, pp. 54-119. Disponible en <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn47/960.pdf> (Consultado el 27 de mayo de 2019).
- Kettunen, Harri, y Cristophe Helmke (2011). *Introducción a los jeroglíficos mayas. XVI Conferencia maya europea, Copenhagen*, Dinamarca, Universidad de Copenhague-Museo Nacional de Dinamarca-Wayeb.
- Liendo Stuardo, Rodrigo, y Laura Filloy Nadal (2011). "Palenque. La transformación de la selva en un paisaje urbano", en *Arqueología Mexicana*. Vol. XVIII, núm. 107, enero-febrero, pp. 22-28.
- León-Portilla, Miguel (2010). "Cuando muere una lengua", en *Revista de la Universidad de México*, núm. 82, diciembre, pp. 12-13. Disponible en <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/8210/leon.html> (Consultado el 27 de mayo de 2019).
- López Austin, Alfredo, y Leonardo López Luján (2010). *Monte sagrado: Templo Mayor*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- . (2001). *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México-Fideicomiso Historia de las Américas.
- López Luján, Leonardo (2005). "Teotihuacan, Estado de México. La ciudad de los dioses", en *Arqueología Mexicana*. Vol. XIII, núm. 74, agosto, pp. 76-83.
- . (2014). *Historia antigua de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Antropológicas-Porrúa-Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- . (2017). *Arqueología de la arqueología. Ensayo sobre los orígenes de la disciplina en México*, México, Secretaría de Cultura-Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Lowe, Gareth (1998). *Mesoamérica olmeca: diez preguntas*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Universidad Nacional Autónoma de México/Centro de Investigaciones Humanísticas de Mesoamérica.
- Lucena Samoral, Manuel (2002). *Historia de Iberoamérica: Historia Moderna. Tomo II*. Madrid, Cátedra.
- Martínez, José Luis (1990). *Hernán Cortés*, México, Fondo de Cultura Económica-Universidad Nacional Autónoma de México.
- Matos Moctezuma, Eduardo (2009). *Teotihuacan*, México, Fondo de Cultura Económica.
- . (2006). *Tenochtitlan*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Navarrete, Federico (2016). *México racista: una denuncia*. México, Penguin Random House.
- . (2000). *La conquista de México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Orozco y Berra, Manuel (ed.) (1979). *Códice Ramírez. Manuscrito del siglo XVI intitulado, Relación del origen de los indios que habitan esta Nueva España, según sus historias / Examen de la obra, con un anexo de cronología mexicana por el lic. Manuel Orozco y Berra*, México, Innovación.
- Velázquez, Erik (2010). *Nueva historia general de México*, México, El Colegio de México.

# Créditos iconográficos

Ilustración y Cartografía

Álex Echeverría y Enrique Gil: pp. 30, 32, 40, 42, 46, 47, 52, 54, 71, 78 y 94-95.

**p. 12:** (arr.) Tulum, en *Vistas de monumentos antiguos en América Central, Chiapas y Yucatán*, Catherwood, Frederick; 1844; (ab.) El Castillo, Tulum, Quintana Roo, © José Antonio Moreno Castellano/imageBROKER/Photo Stock; **p. 13:** *Carta de relación enviada a su S. Majestad el Emperador nuestro Señor por el Capitán General de la Nueva España llamado Fernando Cortés...*, Biblioteca Nacional de España; **pp. 14-15:** Estructura I (detalle), cuarto 1, muro Sur, Bonampak, Chiapas, México; ©DEA/G DAGLI ORTI/De Agostini Editore/Photo Stock; **p. 16:** (izq.) *Códice Florentino*, Libro I, p. 31; (centro) lápida del sarcófago de K'inich Janab' Pakal, 600 d. C.-700 d. C., 3.60 m x 2.20 m, Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas\*; (der.) Francisco I. Madero con su esposa en su boda, retrato, ca. 1900, © 66656, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.fu.México\*; **p. 17:** *Epopéya del pueblo mexicano* (detalle), 1929-1935, Diego Rivera (1886-1957), fresco y encáustica, superficie total pintada 276 m<sup>2</sup> (escaleras), Palacio Nacional, Ciudad de México, © Lucio Ruiz Pastor/agefotostock/Photo Stock, D.R. © 2019 Banco de México, Fideicomiso en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2019; **p. 18:** *La consagración de los templos paganos y la primera misa en México-Tenochtitlán*, ca. 1752, José Vivar y Valderrama, óleo sobre tela, 400 x 410 cm, Museo Nacional de Historia\*; **p. 19:** *Puerto de Acapulco en el Reino de la Nueva España en el Mar del Sur*, 1628, Adrian Boot, litografía, 43 x 56 cm; Universidad de Texas; **p. 20:** *Códice Rios*, p. 21; (centro) olla Tlálóc, 1400-1469, arcilla, ancho 32.5 cm, Museo de Sitio del Templo Mayor\*; (der.) El dios Tlálóc (fragmento), 200-6000 d. C., periodo Clásico Temprano, cultura teotihuacana, fresco-seco sobre estuco, 80 x 113.3 x 7.7 cm, Sala 4. Sociedad y costumbres, Museo Amparo, Puebla, núm. de registro 52 22 MA FA 57PJ 1353; **p. 21:** *Códice Tovar*, atribuido a Juan de Tovar, siglo XVI, acuarela, p. 140; **p. 23:** (arr. y ab.) fotografías de Paola Stephens; **p. 24:** (arr. y ab.) Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán, Adela Bretón, dibujo, acuarela, Archivo digital del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Tomado de *The Temple of the Warriors at Chichén Itza, Yucatán*, Carnegie Institution of Washington, 1931; **p. 26:** Plano general de Teotihuacán, dibujo de Gerardo A. Ramirez/Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, adaptación: Stega Diseño; **p. 27:** (izq.) Culebra de cascabel labrada, en *Descripción de Monumentos antiguos mexicanos*, 1794, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia\*; (der.) figura zoomorfa de serpiente de cascabel, basalto tallado, 84 x 51 cm, Museo de Sitio de Tenayuca, Xólotl, Estado de México\*; **p. 28:** dibujo de Majo García; **p. 29:** fotografía de Paola Stephens; **p. 31:** (arr.) personas de la etnia triqui, Oaxaca, © Jim West/agefotostock/Photo Stock; (de izq. a der. y de arr. ab.) indígena totonaca de Papantla, Veracruz, © Chico Sánchez/agefotostock/Photo Stock; día de la virgen de Guadalupe, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, © Cem Canbay/agefotostock/Photo Stock; padre e hija con langostas, Guerrero, fotografía de Salatiel Barragán; tzeltal, Las Rosas, Chiapas, © Memo García/VWPics/agefotostock/Photo Stock; niñas en campamento Lacanjá, Selva Lacandona, Chiapas, © Vision 21/imageBROKER/Photo Stock; niña purépecha, Pátzcuaro, Michoacán, © Adalberto Ríos Szalay/agefotostock/Photo Stock; **p. 33:** (arr.) Cueva de Sebastián, Sierra Tarahumara, Chihuahua, © Brigitte Merle/Photononstop/Photo Stock; (ab.) carnaval tzeltal, Las Rosas, Chiapas, © Memo García/VWPics/agefotostock/Photo Stock; **p. 34:** (arr.) celebración del tercer aniversario del levantamiento del pueblo de Cherán, 2014, © Germán Canseco/Procesofoto; (ab.) indígenas wixárikas (huicholes) marchan en Ciudad Universitaria acompañados de estudiantes, © Promoteo Luero/Procesofoto; **p. 35:** escuela en la Sierra Tarahumara, Creel, Chihuahua, © Brigitte Merle/Photononstop/Photo Stock; **p. 36:** fotografía de Paola Stephens; **p. 37:** (izq.) punta de proyectil tipo Clovis, 14000 a.C.-9000 a. C., periodo Cenolítico Inferior, 7.7 x 2.4 x 0.8 cm; (centro) punta de proyectil verde, 5.5 x 2 x 0.7 cm; (der.) metate cóncavo, 1200 a. C.-400 a. C., periodo Preclásico Medio, 16.2 x 9.7 cm, Tlatilco, Estado de México, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; **p. 38:** diorama de la cacería de mamut, sala Poblamiento de América, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; **p. 39:** (arr.) panorámica de la plataforma norte de la Gran Plaza y al fondo plataforma sur, Monte Albán, Oaxaca, fotografía de David ConFran, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) pirámide de la Luna, Teotihuacan, fotografía de Derror\_avi, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 43:** (izq.) punta de proyectil tipo Ilerma, 14000 a. C.-9000 a. C., periodo Cenolítico Inferior, sílex blanco, 5.3 x 1.7 x 1.1 cm, Tehuacán, Puebla, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; (centro) punta de proyectil tipo Clovis, 14000 a. C.-9000 a. C., periodo Cenolítico Inferior, sílex blanco, 8.4 x 3.3 x 0.7 cm, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; (der.) punta de proyectil tipo folsom, 14000 a. C.-9000 a. C., periodo Cenolítico Inferior, 3.4 x 2.4 x 0.5 cm, La Chuparrosa, Coahuila, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; **p. 44:** (arr.) cazadores de mamut, Prehistoria, © De Agostini Picture Library/Photo Stock; (de izq. a der. y de arr. ab.) punta de proyectil, 1250-1521, periodo Posclásico Tardío, cultura huasteca, 1.4 x 2.2 x 0.3 cm, Vista Hermosa, Tamaulipas, Archivo

Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; punta de proyectil, 2.6 x 2.1 x 0.4 cm, Baja California, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; punta de proyectil foliácea, 7000 a. C.-5500 a. C., periodo Cenolítico Superior, sílex gris, 2.0 x 4.2 x 0.7 cm, Cucultexcal, México, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; punta de proyectil, 5500 a. C.-2000 a. C., periodo Protoneolítico, pedernal café claro, 5.6 x 3.1 x 0.5 cm, Chile, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; punta de proyectil, 7000 a. C.-5500 a. C., periodo Cenolítico Superior, 6.0 x 3.8 x 0.8 cm, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; (ab.) Cueva Pintada, extremo este del abrigo rocoso, 175 m, Cañón de Santa Teresa, Arroyo de San Pablo, Sierra de San Francisco, Municipio de Mulegé, Baja California Sur, fotografía de María de la Luz Gutiérrez Martínez/Centro INAH Baja California; \* **p. 45:** Mamut de Santa Isabel, Ixtapan II, Estado de México, recreación, 152.0 x 345.0 x 367 cm, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; **p. 46:** diorama del modo de vida sedentario, sala Poblamiento de América, Museo Nacional de Antropología\*, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGMSE-SEB-SEP; **p. 47:** metate plano, 400 a. C.-200 a. C., periodo Preclásico Tardío, 35 x 22.3 cm, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; **p. 48:** (de arr. a ab.) recipiente de piedra, N/A, piedra, 9.2 x 25.4 x 20.3 cm, región central de Veracruz, núm. de pieza 08773, Museo de Antropología de Xalapa/Catálogo Digital, Universidad Veracruzana; cajete tripode, periodo Preclásico Temprano, arcilla, 15.3 cm, Monte Albán, Oaxaca, Museo de Sitio de Monte Albán\*; vasija zoomorfa ave, periodo Preclásico, arcilla, 16 cm, Monte Albán, Oaxaca, Museo de Sitio de Monte Albán\*; punta de proyectil, 9000 a. C., pre agrícola, 8.1 x 2.7 x 0.9 cm, Santa Isabel Ixtapan II, Estado de México, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; **p. 49:** diorama que representa el campamento de nómadas cazadores durante las glaciaciones, sala Poblamiento de América, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; **p. 50:** collage: aguacate, © Angel Luis Simon Mart/YAY Micro/Photo Stock; zapote, © Picture Partners/easyFotostock/Photo Stock; frijoles negros, © Jan-Dirk Hansen/Anther Media/Photo Stock; chayote, © Raptoraptor/Fotosearch LBRF/Photo Stock; calabaza, © OTSEARCH RM/Fotosearch RM/Photo Stock; maíz, © FOODCOLLECTION/FoodCollection/Photo Stock; **p. 51:** *Indígenas kumiai de Tecate* (detalle), mural, fotografía Andrés Contreras/Museo Comunitario de Tecate/Corredor Histórico CAREM, A. C., Supervisión Artística del Mtro. Marcos Brambila con asesoría etnográfica del Antrop. Miguel Wilken Robertson; **p. 55:** fotografía de Paola Stephens; **p. 56:** Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán, Adela Bretón, dibujo, acuarela, Archivo digital del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Tomado de *The Temple of the Warriors at Chichén Itza, Yucatán*, Carnegie Institution of Washington, 1931; **p. 59:** Templo de las Inscripciones, zona arqueológica de Palenque, Chiapas, fotografía de Moisés Fierro Campos; **p. 60:** José Manuel Alcocer Bernés, "Campeche visto por los viajeros", en *Universidad de México*, Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, nueva época, núm. 623, mayo de 2003, p. 6; **p. 61:** (ab.) portada de *Universidad de México*, Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, nueva época, núm. 627, septiembre de 2003; (ab.) índice de *Universidad de México*, Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, nueva época, núm. 627, septiembre de 2003; **p. 63:** (arr) San José Mogote, Oaxaca, fotografía de Maunus, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) La Venta, Tabasco, © De Agostini/Archivo J. Lange/Photo Stock; **p. 64:** (arr) altar 4, La Venta, Tabasco, © Quasarphoto/Fotosearch LBRF/Photo Stock; (ab.) cabeza olmeca, número 1, 1200-900 a. C., periodo Preclásico Temprano, basalto, 260 x 155 x 206 cm, San Lorenzo, Tenochtitlán, Veracruz, Museo de Antropología de Xalapa/Catálogo Digital, Universidad Veracruzana, núm. de pieza 10958; **p. 65:** (izq.) entierro de Tlatilco, 400 a. C.-200, periodo Preclásico Tardío, San Luis, Tlatilco, Estado de México, sala Poblamiento de América, Museo Nacional de Antropología\*, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGMSE-SEB-SEP; (der.) máscara, 1200 a. C.-400 a. C., periodo Preclásico Medio 14.8 x 10.9 cm, Tlatilco, Estado de México, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; **p. 66:** (arr.) esquema del Bloque de Cascajal, Municipio de Jáltipan, Veracruz, elaborado por Michael Everson, bajo licencia CC BY 3.0; (ab.) Apéndice A: Títulos frecuentes, en Harri Kettunen y Christophe Helmke, *Introducción a los jeroglíficos mayas*, Wayeb, 2010, p. 60; **p. 67:** (arr) pelota, hule, 20.7 cm, peso 3860 g, Sinaloa, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; (centro) jugador de pelota, 600-900 d. C., periodo Clásico Tardío, arcilla, 12.7 x 8.8 x 12.4 cm, Isla de Jaina, Campeche, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; (ab.) modelo de cancha de pelota, 200 a. C.-500 d. C., cerámica con deslizamiento y otros pigmentos, 15.24 x 21.59 x 34.29 cm, Nayarit, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 68:** (arr.) hombre jaguar, monumento 52, 1200 a. C.-600 a. C., periodo Preclásico, basalto, 90 x 46 x 35 cm, San Lorenzo, Veracruz, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; (ab.) Monumento 19, 1200-

600 a. C., periodo Preclásico Medio, 92.5 x 81.2 x 54.6 cm, La Venta, Tabasco, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; **p. 70:** Monte Albán, Oaxaca, © Leonardo Díaz Romero/agefotostock/Photo Stock; **p. 71:** (arr.) puntas de flecha de obsidiana, Colecciones Catalogo. Museo de las Civilizaciones de Anatolia, Ankara, © Funkystock/agefotostock/Photo Stock; (centro) Templo de Quetzalcóatl, Teotihuacan, Estado de México, © Grazyna Bonati/LatitudeStock Images/Photo Stock; **p. 72:** (centro) plano y reconstrucción de Zacuala, Estado de México; (ab.) anafre, 200-650, periodo Clásico, 18.2 x 32.0 x 1.0 cm, Tetitla, Teotihuacan, Estado de México, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; **p. 73:** panorámica de la zona arqueológica de Teotihuacán, Estado de México, © Chico Sanchez/agefotostock/Photo Stock; **p. 74:** (arr.) Monte Albán, Oaxaca, © Chico Sanchez/agefotostock/Photo Stock; (ab.) danzante, sala Culturas de Oaxaca, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología\*; **p. 75:** (arr.) Guachimontones, municipio de Teuchitlán, Jalisco, fotografía de Esteban Tucci, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) vasija efigie, 200-600, periodo Clásico, 12.2 x 14.5 x 0.8 x 12.8 cm, Colima, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; **p. 76:** (arr.) pirámide Votiva, zona arqueológica La Quemada, Villanueva, Zacatecas, fotografía de Pablo A Haya, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (centro) *Construcción de la pirámide de Tula*, 1964, Alfredo Zalce (1908-2003), acrílico sobre madera, 600 x 900 cm, sala Toltteca, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; (ab.) construcción de un edificio. Pixabay 228470; **p. 77:** (izq.) Complejo "A", zona arqueológica de La Venta, Tabasco, fotografía de Alfonsoouchot, bajo licencia CCO; (der.) Teotihuacan, Estado de México, © Lena Wurm/Panther Media/Photo Stock; **p. 79:** (arr.) Estructura II, zona arqueológica Calakmul, Campeche, fotografía de Oosgstweg, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) vista de la zona arqueológica de Palenque, fotografía de Moisés Fierro Campos; **p. 80:** (arr.) máscara de Pakal II, 600-900 d. C., periodo Clásico Tardío, cultura maya, jadeíta, 25.6 x 18.8 x 10.6 cm, Museo Nacional de Antropología\*, fotografía de Wolfgang Sauber, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) palabra Pakal en forma logógrafo y forma fonética; **p. 81:** (arr.) zona arqueológica El Tajín, Veracruz, fotografía de Alejandro Linares García, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) yugo con imagen de sapo, 200-900 d. C., periodo Clásico, cultura de El Tajín, piedra esculpida y pulida, 11 x 38 x 42 cm, Salas de Arte Prehispánico del Museo Amparo, Puebla, núm. de registro 52 22 MA FA 57PJ 1303, fotografía de Juan Carlos Varillas/Cortesía Museo Amparo; **p. 82:** (izq. y der.) zona arqueológica de Cantona, Puebla, fotografías de Ines Urdaneta, bajo licencias CC BY-SA 3.0; **p. 83:** vista aérea de la zona arqueológica de Xochicalco, Morelos, © Adalberto Ríos Szalay/agefotostock/Photo Stock; (ab.) pirámide de Quetzalcóatl, zona arqueológica de Xochicalco, Morelos, fotografía de Arturo González Díaz, bajo licencias CC BY-SA 3.0; **p. 84:** (arr.) edificio B, detalle del mural La Batalla, Cacaxtla, Tlaxcala, © DEA / G DAGLI ORT/De Agostini Editore/Photo Stock; (centro) mural del Cuarto 2, muro sur, Bonampak, Chiapas, © Kevin O'Hara/agefotostock/Photo Stock; **p. 85:** (izq.) yugo con imagen de sapo, 200-900 d. C., periodo Clásico, cultura de El Tajín, piedra esculpida y pulida, 11 x 38 x 42 cm, Salas de Arte Prehispánico del Museo Amparo, Puebla, núm. de registro 52 22 MA FA 57PJ 1303, fotografía de Juan Carlos Varillas/Cortesía Museo Amparo; (der.) máscara de Pakal II, 600-900 d. C., periodo Clásico Tardío, cultura maya, jadeíta, 25.6 x 18.8 x 10.6 cm, Museo Nacional de Antropología\*, fotografía Wolfgang Sauber, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 86:** (centro izq.) Día de Muertos en la Huasteca potosina, © Jorge Alonso Cervera/Procesofoto; (centro der.) danza La tigrada, Chilapa de Guerrero, en <http://www.mediatecaguerrero.gob.mx/esto-es-guerrero/la-tigrada-ritual-felino-llover/> (Consultado 26 de marzo de 2019); (ab. izq.) danza del Venado, Sonora y Sinaloa, fotografía de Jesús Robles Aboytes, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab. der.) danza del Pochó, Tabasco, fotografía de David Oliva, bajo licencias CC BY 2.0; **p. 87:** en el municipio de Santiago Tilantongo, sus pobladores en la actualidad se dedican a la elaboración de artesanías de palma, © Félix Reyes/Procesofoto; **p. 88:** (arr.) fiesta de los jaguares, © Werner Forman/Universal Images Group/Photo Stock; (ab.) Día de Muertos, Ocotlán, Oaxaca, © John & Lisa Merrill/DanitaDelimont.com/Danita Delimont Agency/Photo Stock; **p. 89:** (arr.) fotografía de Ana Laura Delgado Rannauro/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) Semana Santa, Jesús María, Nayarit, © Jan Sochor/agefotostock/Photo Stock; **p. 90:** (arr. y ab.) Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán, Adela Bretón, dibujo, acuarela, Archivo digital del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Tomado de *The Temple of the Warriors at Chi-*

*chén Itza, Yucatán*, Carnegie Institution of Washington, 1931; **p. 91:** (arr. y ab.) fotografías de Juan Antonio García Trejo; **p. 96-97:** escritura maya del tablero del Palacio, 600-750 a. C., Palenque, Chiapas, México, © Egmont Strigl/imageBROKER/imageBROKER/Photo Stock; **p. 99:** Teotihuacan, Estado de México, © Dmitry Rukhlenko/YAY Micro/Photo Stock; **p. 100:** Palenque, Chiapas, © Sergio Pitamitz / DanitaDelimont.com/Photo Stock; **p. 101:** Templo de Quetzalcóatl, Teotihuacan, Estado de México, © Desmond Harney/robertharding/Photo Stock; **p. 103:** Plano general de Teotihuacan, dibujo de Gerardo A. Ramírez/ Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; **p. 104:** (arr.) tarro, 200-500 d. C., cerámica de naranja fina, 12.7 x 12.7 cm, Teotihuacan, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); (centro) máscara con incrustaciones y sartal, periodo Clásico Temprano, cultura teotihuacana, piedra volcánica, turquesa, obsidiana y concha, 21.7 x 20 cm, Malinaltepec, Guerrero, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON\*; (ab.) figura masculina sentada, 200-600 d. C., escultura de obsidiana, 19.69 x 10.16 x 12.7 cm, Teotihuacan, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 105:** (arr.) Tlalocan, mural, Tepantitla, zona arqueológica de Teotihuacan, Estado de México, © Richard Maschmeyer/robertharding/Photo Stock; (ab.) Tepantitla, zona arqueológica de Teotihuacan, Estado de México, fotografía de Dge, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 106:** El Tlalocán (detalle), Tepantitla, Teotihuacan, Estado de México, Archivo del proyecto La pintura mural prehispánica en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Foto: Ricardo Alvarado y Gerardo Vázquez, 2007; **p. 107:** Tumba 105 de Monte Albán (lámina 12.8), Archivo fotográfico del proyecto "La pintura mural prehispánica en México", Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Dibujo: Agustín Villagra Caletti, tomado de Caso, 1938; **p. 109:** plano de la zona arqueológica de Monte Albán, ca. 1945, © 16359, Secretaría de Cultura-INAH.Sinafo.fn.México\*; **p. 110:** (arr.) cajete zoomorfo, base convexa y cuerpo en forma de ave, arcilla, diámetro 3.4 cm, Museo de Sitio de Monte Albán\*; (centro) máscara del dios Murciélagos, jade, 27.5 x 15 cm, Museo de Sitio de Monte Albán\*, fotografía de Adrián Hernández, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) figura sentada con máscara de serpiente, 550-900 d. C., cerámica gris, tallada y bruñida, 17.78 cm, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 111:** Tumba 105 de Monte Albán (lámina 12.8), Archivo fotográfico del proyecto "La pintura mural prehispánica en México", Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Dibujo: Agustín Villagra Caletti, tomado de Caso, 1938; (ab.) Monte Albán, Oaxaca, © Toño Labra/agefotostock/Photo Stock; **p. 112:** vista general de Palenque, en *Vistas de monumentos antiguos en América Central, Chiapas y Yucatán*, Frederick Catherwood, 1844; **p. 113:** tablero de Los guerreros, relieve de piedra caliza tallada y pulida, Museo de Sitio de Palenque "Alberto Ruz L'Huillier"\*, fotografía de Wolfgang Sauber, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 114:** (arr.) Detalle del muro este de la Cámara Central del Templo XX. Proyecto Arqueológico Palenque, INAH, en Ana María Parrilla Albuerne, Alejandro Sheseña Hernández y Roberto López Bravo, coords., *Palenque. Investigaciones recientes*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 2015, p.110; (ab.) Fachada del Templo XX. Proyecto Arqueológico Palenque, INAH, en Ana María Parrilla Albuerne, Alejandro Sheseña Hernández y Roberto López Bravo, coords., *Palenque. Investigaciones recientes*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 2015, p.114; **p. 115:** (arr.) Mapa 3. Palenque central y Mapa 2. El grupo de la Cruz, en Edwin L. Barnhart, El Proyecto de Mapeo de Palenque. Reporte de la Temporada de Campo de 1998, 2004, pp. 11 y 9, <http://www.famsi.org/reports/97024es/97024esBarnhart01.pdf> (Consultado el 24 de mayo de 2019); **p. 116:** (arr.) Tablero de la pilastra del Templo XIX con representación de U Pakal K'inich, periodo Clásico Tardío, estuco, 336.2 x 96.2 x 250 cm, Palenque, Museo de Sitio de Palenque "Alberto Ruz Huillier"\*, fotografía de Jacob Rus, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (centro) máscara de la Reina Roja, Proyecto Arqueológico Palenque, INAH, fotografía de Adam Jones, bajo licencias CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) incensario con las deidades solares, 650-850 d. C., cerámica pintada post fuego, 116.84 x 58.42 x 21.59 cm, Chiapas, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 117:** (arr.) soporte para quemador de incienso, 600-900 a. C., alfarería con policromía, 54.7 x 31.3 x 28.8 cm, Palenque, Chiapas, Museo de Arte de Cleveland; (ab.) soporte de incensario (quemador de incienso), 600-900 d. C., periodo Clásico, loza con pigmentos, 92.1 x 48.3 x 24.8 cm, Palenque, Chiapas, Museo de Arte de Cleveland.

\* Secretaría de Cultura-INAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

## Historia. Segundo grado. Telesecundaria . Volumen 1

se imprimió por encargo  
de la Comisión Nacional de  
Libros de Texto Gratuitos, en los  
talleres de \_\_\_\_\_, con domicilio en  
\_\_\_\_\_ en el mes de \_\_\_\_\_ de 201 \_\_\_\_ .  
El tiraje fue de \_\_\_\_\_ ejemplares.