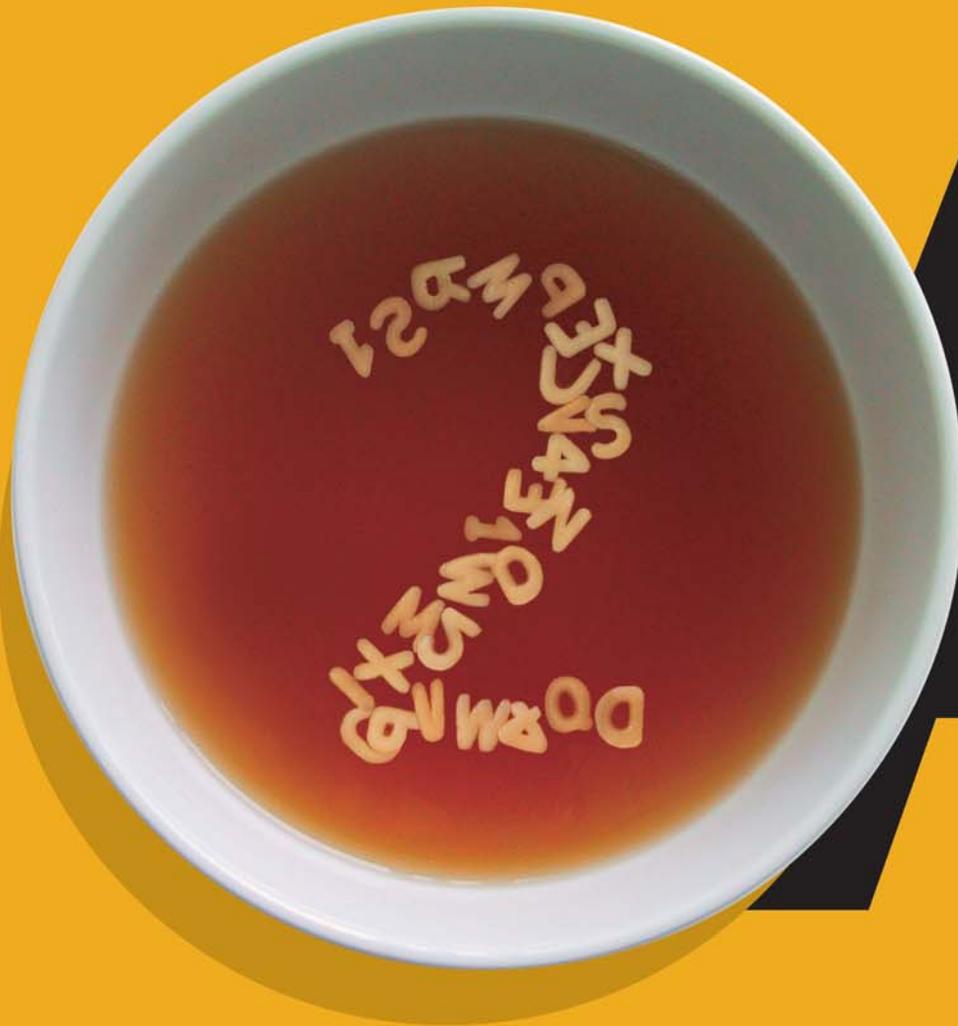


Nueva Ortografía Activa 2



A

Lucero
Lozano



NUEVA EDITORIAL LUCERO

La presentación y la disposición en conjunto de **Nueva Ortografía Activa 2**, son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor.

NUEVA EDITORIAL LUCERO S.A. DE C.V.
Crestón No. 312, Col. Jardines del Pedregal.
México, D.F., C.P. 01900
Tels. (0155) 5020-6205 al 08, Fax (0155) 5135-2628
Correo electrónico: libris@infosel.net.mx
Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial.
Registro No. 3498
Derechos Reservados © 2008
ISBN 968-7543-61-2

Diseño y formación:
Lourdes Arredondo

Preprensa:
Ultradigital Press

Portada:
Luis Herrera

Ilustraciones:
Cora Franchini

Segunda reimpresión 2008.

Impreso en México • Printed in Mexico

Esta obra se terminó de imprimir en el mes de julio del 2008, en los talleres de Compañía Editorial Ultra, S.A. de C.V. con domicilio en Centeno No. 162, Local 2, Col. Granjas Esmeralda, México, D.F.

Visítenos en Internet: www.lucero-lozano.com.mx

Una descripción de este libro



En este libro se vuelve a trabajar la propuesta didáctica con la que se estructuró **Nueva Ortografía Activa 1**. Está integrado por trece lecciones con las que se complementa la problemática ortográfica trabajada en el libro anterior.

En esta obra se mezclan procedimientos tradicionales de trabajo con los que constituyen la propuesta didáctica: *los juegos ortográficos*. Las actividades son variadas y dinámicas, los alumnos y las alumnas se colocan frente a tareas lúdicas: adivinanzas, crucigramas, diccionarios al revés, sopas de letras, textos chuscos y absurdos, escaleras, estrellas, margaritas, letras revueltas...

La mayoría de las lecciones incluyen textos muy breves en los que se utilizan vocablos con una misma dificultad ortográfica. Esto es positivo porque las voces no se usan sueltas, sino dentro de un contexto.

El dictado de una lista de palabras se sustituye por una ilustración en la que las figuras que la integran tienen en su nombre una dificultad ortográfica determinada. La propuesta es identificar primero las imágenes y después redactar un texto descriptivo en el que se usen las voces encontradas. De esta manera, la visualización de las grafías se enriquece con el recuerdo de la imagen y todo eso ayuda a la retención de la ortografía de las palabras.

La riqueza y la organización de los materiales que se incluyen hacen que el libro sea ameno y el aprendizaje práctico. El tipo de ejercicios que se proponen están planeados para el trabajo colaborativo, los integrantes de los equipos comparten habilidades, conocimientos y entre ellos se da una constante evaluación participativa.

La propuesta que se maneja se fundamenta en hacer un aprendizaje grato, alegre y divertido mediante la colaboración *maestro-alumno* y *alumno(a)-alumno(a)*.

Índice

Lección 1: El acento

Recuperación de informaciones sobre el acento, **2**. *Tiempo libre*, de Guillermo Samperio, **2**. Un ejercicio de identificación, **3**. Un ejercicio de acentuación, **3**. El acento diacrítico, **4**. Otros casos del acento diacrítico, **6**. Cambios de significado de la palabra **porque**, **7**. El acento enfático, **7**. Una imagen para identificar palabras con y sin acento ortográfico, **8**. Descripción de la imagen, **9**. Qué deben recordar, **9**.

Lección 2: Uso de la B

Las ninfas, de Jorge Luis Borges, **10**. Un crucigrama con **ab-**, **abs-**, **ob-**, **obs-** y **sub-**, **11**. Las sílabas **bi-**, **bis-** y **biz-**, **11**. Las partículas **ben-**, **bene-** y **bien-**, **12**. Derivados y compuestos de la palabra sílaba, **12**. Una palabra griega que significa “libro”, **12**. Las sílabas **bu-**, **bur-** y **bus-**, **13**. Los verbos **beber**, **cabere**, **deber**, **haber**, **saber** y **sorber**, **13**. Una sopa de letras con derivados de **boca**, **14**. Voces homófonas con **b/v**, **14**. Qué deben recordar, **15**.

Lección 3: Uso de la V

La puerta, de Antonio Fernández Molina, **16**. Un diccionario al revés con la terminación **-voro**, **18**. Numerales partitivos, **18**. Una sopa de letras con voces derivadas de **vida**, **19**. Un crucigrama con palabras compuestas y derivadas de **voz**, **19**. Una estrella para **priv-**, **20**. Un texto con la letra **v**, **20**. Un crucigrama de adivinanzas con **b/v**, **21**. Una imagen para identificar palabras con **b/v**, **22**. Descripción de la imagen, **22**. Qué deben recordar, **23**.

Lección 4: Uso de la C, S y Z

Ocaso, de Maryell Finisterre, **24**. Las terminaciones **-esca(o)**, **-isca(o)** y **-usca(o)**, **25**. Las terminaciones **-azca(o)**, **-ezca(o)**, **-ozca(o)** y **-uzca(o)**, **25**. Una sopa de letras con **des-** y **dis-**, **26**. El latín en algunas palabras españolas, **26**. Un diccionario al revés con **ab-**, **abs-**, **tra-**, **trans-** y **tras-**, **26**. La terminación **-sis**, **27**. Un crucigrama con palabras terminadas en **-sis**, **27**. Las terminaciones **-ción**, **-cción** y **-sión**, **28**. Una sopa de letras con las terminaciones **-az** y **-oz**, **29**. La terminación **-anza**, **29**. Voces derivadas que conservan la ortografía de la primitiva, **29**. Adjetivos terminados en **-iza** e **-izo**, **30**. Voces homófonas con **s/z**, **31**. Un crucigrama de adivinanzas con **s**, **c**, **z**, **32**. Una imagen para identificar palabras con **c**, **s**, **z**, **33**. Descripción de la imagen, **34**. Qué deben recordar, **34**.

Lección 5: Uso de la G y J

Recuperación de informaciones sobre el uso de la **g**, 36. Sinónimos con **ge** y **gi**, 37. Voces derivadas del latín **legi-**, **legis-** (**ley**), 37. Un diccionario al revés con **legi-**, **legis-**, 38. Letras revueltas, 38. Jueguen con las palabras, 38. Una sopa de letras con palabras que llevan **geo**, 39. Palabras en las que se usa la partícula **gen**, 39. Van a clasificar, 39. Uso de la **J**, 40. *Unicornios*, de Roberto Cabanero, 40. Una sopa de letras con inflexiones de verbos terminados en **-ducir**, 41. Letras revueltas, 42. Palabras derivadas, 42. Sinónimos con **je** o **ji**, 42. Una sopa de letras de palabras con **j**, 43. Una margarita de voces que terminan en **-je**, 43. ¿Con **g** o con **j**?, 44. *La alforja*, de Félix María Samaniego, 44. Voces homófonas con **g/j**, 44. Un crucigrama de adivinanzas con **g/j**, 45. Una lámina de figuras con **g** y **j**, 46. Descripción de la imagen, 46. Qué deben recordar, 47.

Lección 6: Uso de la H

Voces griegas que forman palabras con **hidr-**, **hidro-**, 48. Un crucigrama con **hidr-**, **hidro-**, 48. Los prefijos griegos **hex-**, **hexa-**, **hepta-** y **hecto-**, 49. Un diccionario al revés con **hex-**, **hexa-**, **hepta-** y **hecto-**, 49. Palabras compuestas y derivadas, 49. El prefijo griego **hiper-**, 50. El prefijo griego **hipo-**, 50. Dos voces griegas: **homo-** y **hetero-**, 51. Diccionarios al revés con **homo-** y **hetero-**, 51. ¿Con **h** o sin **h**?, 51. Un ejercicio de redacción con la letra **h**, 52. ¿Dónde me pondré?, 52. ¡Ahora los homófonos!, 53. Una lámina para identificar palabras con **h** y sin ella, 54. Descripción de una imagen, 55. Qué deben recordar, 55.

Lección 7: Uso de la X

Buenos días, de Gabriel Celaya, 56. La partícula **ex-** ante las sílabas **pla**, **pli**, **plo** y **pre**, **pri**, **pro**, 57. Los prefijos latinos **ex-** (*fuera o más allá de, negación o privación*) y **extra-** (*fuera de*), 57. Otro significado de **ex-** (*que fue, que ha dejado de ser*), 58. Otro significado de **ex-** (*lo contrario de*), 58. Un diccionario al revés con la partícula **ex-**, 58. Parónimos con **s** y **x**, 59. Un ejercicio con **es-**, **ex-** y **extra-**, 60. La terminación **-xión**, 60. Un crucigrama con la terminación **-xión**, 60. Un ejercicio con **-sión**, **-ción**, **cción** y **-xión**, 61. Letras revueltas, 61. Las sílabas **sex-**, **sexa-** y **sext**, 62. Un diccionario al revés con **es-** y **ex-**, 62. El juego de los tres minutos, 63. Qué deben recordar, 63.

Lección 8: Uso de la Y y la Ll

Inflexiones verbales que llevan **y**, 64. Voces homófonas con **y/ll**, 65. Palabras que se escriben indistintamente con **hie-** o **y**, 65. Los diminutivos **-illa** (**o**), **-cilla** (**o**), **-ecilla** (**o**), **-cecilla** (**o**), 65. Las terminaciones **-illa** (**o**), **-illas** (**os**), 66. Una sopa de letras con las terminaciones **-illa**, **-illo**, 66. Un crucigrama de adivinanzas con **y/ll**, 66. Una lotería de figuras con **y/ll**, 67. Un ejercicio de redacción, 68. Palabras simples, compuestas y yuxtapuestas, 68. *El asalto*, de Miguel R. Campos Castro, 68. Un universo de voces simples, compuestas y yuxtapuestas, 69. La ortografía de las palabras yuxtapuestas, 70. Un ejercicio de relación de columnas, 70. Qué deben recordar, 71.

Lección 9: Escritura de números

Generalidades en torno a los numerales, **72**. Clasificación de los numerales, **73**. Escritura de números cardinales, **73**. Un ejercicio con números cardinales, **73**. Escritura de números ordinales, **74**. Un ejercicio con números ordinales, **74**. Una pirámide de ordinales, **75**. Escritura de números múltiplos, **75**. Un ejercicio con números múltiplos, **75**. Escritura de números partitivos, **75**. Una sopa de letras de partitivos, **76**. Qué deben recordar, **76**.

Lección 10: Voces que cambian de significado según se escriban juntas o separadas

Las palabras **tampoco**, **tan poco**, **también** y **tan bien**, **77**. *El diagnóstico y la terapéutica*, de Eduardo Galeano, **77**. Ejercicios de aplicación, **78**. Las voces **de más**, **demás**, **a sí mismo**, **asimismo**, **78**. *El charco*, de Juana de Ibarbourou, **78**. Ejercicios de aplicación, **79**. Las palabras **con qué**, **con que**, **conque**, **80**. *La novia*, de Juan Ramón Jiménez, **80**. Ejercicios de aplicación, **80**. Las voces **sino** y **si no**, **81**. *El girasol*, de Juana de Ibarbourou, **81**. Ejercicios de aplicación, **81**. Palabras que se escriben juntas y separadas, **82**. Qué deben recordar, **82**.

Lección 11: Sinónimos, antónimos, parónimos, homógrafos y homófonos

Generalidades, **83**. Sinónimos, **84**. Un universo de sinónimos, **84**. Una nueva versión con sinónimos, **84**. *La Zaráracua*, de Eduardo Ruiz, **84**. Una sopa de letras con sinónimos, **85**. Antónimos, **86**. Un universo de antónimos, **86**. Un crucigrama de antónimos, **87**. Una nueva versión con antónimos, **87**. *El león*, de Javier Tomeo, **87**. Parónimos, **88**. Un universo de parónimos, **88**. Homónimos-homógrafos, **89**. Homónimos-homófonos, **90**. Un ejercicio con homófonos, **90**. Un ejercicio con diversos problemas ortográficos, **91**. Qué deben recordar, **91**.

Lección 12: Uso de los signos de puntuación

Recuperación de informaciones previas, **92**. En torno al uso del **punto** (.), **92**. *La ciudad de las palabras*, de Eduardo Galeano, **92**. En torno al uso de la **coma** (,), **93**. *El molinero, su hijo y el burro*, **94**. Ahora, ¡a redactar!, **95**. Uso de la **coma** (,), **96**. *Un saludo, Juan...*, de Luis A. Chávez, **96**. Un ejercicio en torno a la **coma**, **97**. Otros usos de la coma, **97**. *Común y corriente*, de Sergio Ovidio García, **97**. Uso del **punto y coma** (;), **99**. Uso de los **dos puntos** (:), **100**. Un ejercicio en torno al uso de la **coma**, el **punto y coma** y los **dos puntos**, **101**. Qué deben recordar, **102**.

Lección 13: Uso de signos

Los signos de **admiración** (!) e **interrogación** (?), **103**. Recuperación de informaciones previas, **103**. Un ejercicio con signos de **admiración** e **interrogación**, **104**. Los **puntos suspensivos** (...), **104**. Un ejercicio de puntuación, **105**. Uso de los **paréntesis** (), **106**. Un ejercicio para usar los **paréntesis**, **106**. La **raya** o **guión largo** (—), **106**. La puntuación del diálogo en los textos narrativos, **107**. Uso del **guión largo** en un diálogo, **108**. Qué deben recordar, **108**.

Recopilación de reglas ortográficas, **110**.

El acento

Recuperación de informaciones sobre el acento

Contesten las siguientes preguntas que los van a llevar a recordar informaciones sobre las sílabas y la acentuación de las palabras:

- ¿Cómo se llama la mayor fuerza con que se pronuncia una determinada sílaba en una palabra, esté o no marcada con tilde?

- ¿Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad?

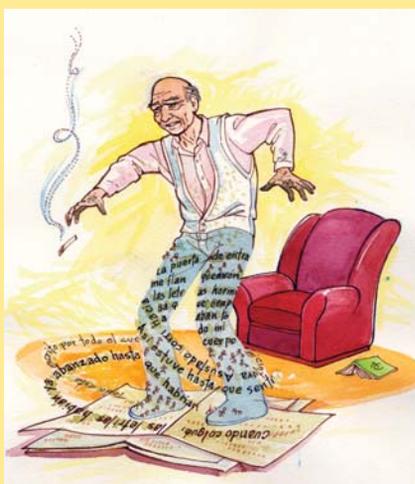
- ¿Qué nombre recibe la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad?

- ¿Cómo se llaman las sílabas que no llevan ningún acento?

- ¿Todas las palabras llevan el acento gráfico, esto es, una tilde sobre la vocal de la sílaba tónica? Fundamenten su respuesta.

Lean este texto y después trabajen como se les solicita:

Tiempo libre*



Todas las mananas compro el periódico y, al leerlo, aun cuidándomelos, me mancho los dedos con su tinta. Esta mañana sentí un gran malestar apenas lo toqué. Me acomodé en mi sillón favorito, encendí un cigarro y me puse a leer la primera página; vi mis dedos y los encontré más tiznados que de costumbre. Cuando iba a tomar mi cigarro descubrí que ya una mancha negra los cubría. De inmediato fui al baño, me tallé con zacate, y, finalmente, me lavé con blanqueador; pero el intento fue inútil porque la mancha creció y me invadió hasta los codos. Molesto, llamé al doctor Cárdenas y me recomendó que lo mejor era que tomara unas

vacaciones, o que durmiera. Después, llamé a las oficinas del periódico para elevar mi más rotunda protesta; me contestó una voz de mujer que únicamente me insultó

*Samperio, Guillermo. "Tiempo libre" (versión reducida y adaptada). En: **Miedo ambiente y otros miedos**. México, 1986. (Lecturas mexicanas. Segunda serie. N° 38).

y me trató de loco. Cuando colgué, las letritas habían ya avanzado hasta mi cintura. Asustado, corrí hacia la puerta de entrada, me flaquearon las piernas y caí estrepitosamente. Tirado boca arriba descubrí la cantidad de letras-hormiga que ocupaban todo mi cuerpo y que además había una que otra fotografía. Así estuve hasta que sentí que abrían la puerta. Pensé que había llegado mi salvación. Entró Ángela, mi esposa, me levantó del suelo, me cargó bajo el brazo, se acomodó en mi sillón favorito, me hojeó despreocupadamente y se puso a leer.



- Relean el cuento y encierran en un círculo la sílaba tónica de todas las palabras.
- Escriban de cuántas clases pueden ser las palabras de acuerdo con la ubicación de la sílaba tónica.

- ¿En qué sílaba tienen su tónica las voces sobresdrújulas?

- ¿Cuántas sílabas como mínimo debe tener una palabra esdrújula?

- ¿Cuántas sílabas hay en una palabra grave o llana después de la sílaba tónica?

- ¿En qué sílaba se carga la voz en las palabras agudas?

Un ejercicio de identificación

Lean el texto y, de acuerdo con la posición de la sílaba tónica, coloquen en el recuadro que corresponda las palabras escritas con color.

Todas las **mañanas** compro el **periódico** y, al leerlo, aun **cuidándome los**, me mancho los dedos con su **tinta**. Esta mañana **sentí** un gran malestar apenas lo toqué. Me acomodé en mi **sillón** favorito, **encendí** un cigarro y me puse a leer la primera **página**; vi mis dedos y los encontré más tiznados que de **costumbre**.



Sobresdrújulas	Esdrújulas	Graves	Agudas

Un ejercicio de acentuación

A continuación se proporcionan palabras *sobresdrújulas*, *esdrújulas*, *graves* y *agudas* tomadas de la lectura. Coloquen acento ortográfico en las que lo ameriten y anótenlas en la columna correspondiente.

despues, llame, oficinas, Cardenas, salvacion, rotunda, protesta, periodico, mujer, insulto, trato, loco, letritas, avanzado, asustado, corri, Angela, puerta, entrada, pagina, contesto, unicamente.

Sobresdrújulas	Esdrújulas	Graves	Agudas

Para que recuerden la importancia del uso del acento, van a escribir oraciones con las palabras que se ofrecen. Observen cómo cambia el sentido de esas voces, según sea el lugar en el que se coloque la tilde.

Trato, trató _____

Contesto, contestó _____

Insulto, insultó _____

El acento diacrítico

Lean:

Cuando iba **a** tomar **mi** cigarro descubrí **que ya** una mancha negra cubría **mis** dedos. De inmediato **fui al** baño, **los** tallé con zacate, **y**, finalmente, **me** lavé **con** blanqueador;

Reflexionen y contesten:

■ ¿Cuántas sílabas tienen las voces escritas con color?

■ ¿Qué nombre reciben por ese hecho?

Regla

Los monosílabos, por regla general, no se acentúan ortográficamente. *Ejemplos:* da, ruin, bien, no.

Lean:

Supe que hablaste de **mí**, **mi** hermano me lo dijo. **Tú** no eres así, ¿por qué lo hiciste? Por **tu** culpa **el** profesor **se** lo dijo y **él** se lo contó a **mi** papá. Por favor, **sé** más discreto otra vez.

Del texto anterior agrupen las palabras iguales que sólo se distinguen porque una lleva acento ortográfico y la otra no. Investiguen qué función desempeña cada una de ellas, ya que de eso depende su acentuación. Vean el ejemplo:

Palabras con tilde	Función	Palabras sin tilde	Función
mí	pronombre personal	mi	adjetivo posesivo

■ Escriban un texto en el que utilicen los monosílabos anteriores.

Regla

Cuando existen dos monosílabos iguales y cada uno desempeña una función gramatical diferente, uno de los dos lleva tilde para distinguirse del otro. A ese acento se le llama **diacrítico**. *Ejemplos:*

Voz con tilde	Significado	Voz sin tilde	Significado
Dé	Pretérito de indicativo del verbo dar.	De	Preposición.
Té	Sustantivo; denomina una infusión de plantas medicinales.	Te	Pronombre personal.
Sí	Adverbio de afirmación.	Si	Conjunción.
Aún	Adverbio que significa "todavía".	Aun	Conjunción, equivale a "hasta", "también" e "inclusive".
Más	Adverbio de cantidad.	Mas	Conjunción adversativa, equivale a "pero".
Sólo	Adverbio que equivale a "solamente", "únicamente".	Solo	Adjetivo que significa "sin compañía".
Sé	Forma imperativa del verbo ser y forma presente del verbo saber.	Se	Pronombre personal.



Lean los textos y coloquen *tilde* en los monosílabos que lo ameriten. Revisen la función de las palabras que investigaron y las que se encuentran en el cuadro que acaban de revisar.

- En cuanto el se acercó, todos lo rodearon.
- Ni tu, ni el, ni yo conocemos el problema.
- Aun no tengo lo que me pediste.
- ¿Por qué te burlas de mí?
- El que fue mi amigo no es el.
- Yo no se de lo que se trata ese asunto.
- A el lo aprobaron, a mi me reprobaron.
- Cuando estoy solo, solo encuentro alegría en los libros.

- Dile que de las gracias de todo lo que le concedieron.
- Para mi, mi familia es lo mas importante.
- No te lamentes de lo que ocurrió, solo tu tienes la culpa.
- Si estás pensando que te va a dar el si, mejor no sueñes.

Coloquen tilde en donde se requiera:

Yo solo se una cosa, solo se que no se nada; y si se que no se nada, algo se, porque entonces se una cosa, siquiera sea una cosa, esto es: se que no se nada.

Otros casos del acento diacrítico

Regla

Los *adjetivos* demostrativos **este**, **ese** y **aquel**, con sus femeninos y plurales (**esta**, **esa**, **aquella**, **estos**, **esos**, **aquellos**, **estas**, **esas**, **aquellas**) no se acentúan ortográficamente. Cuando esas palabras desempeñan oficio de *pronombres* (sustituyen al sustantivo), se les anota tilde: **éste**, **ése** y **aqué!**. Los pronombres neutros **esto**, **eso** y **aquello**, nunca llevan acento escrito, porque no cumplen más que la función pronominal.

Ejemplos:

Esos niños son inocentes, *aqué!*los son los que me molestaron.

Para que *esas* plantas florezcan, hay que usar *aquel* fertilizante.

Esto que compraste es mejor que *eso* que te habían recomendado.

Coloquen acento ortográfico en donde se necesite:

- ¡Dios mío! ¿Y este es aquel?
- Estos libros son usados pero aquellos son nuevos.
- Ese que se aleja es mi hermano.
- Esto no tiene la calidad que deseo, eso es mejor.
- Quiero aquellas flores, estas no están frescas.
- No es esa la respuesta que debes dar.
- Este es mi amigo, ese, mi hermano.
- Aquel es el hombre del que te hablé.

Regla

Se coloca acento ortográfico en las palabras: **qué**, **quién**, **quiénes**, **cuán**, **cuáles**, **cómo**, **dónde**, **cuándo** y **cuánto**, **cuánta**, **cuántos** y **cuántas**, cuando se utilizan en expresiones interrogativas y exclamativas.

Ejemplos:

¿**Qué** desea? ¿**Cuál** quiere? ¡**Cuán** difícil! ¿**Dónde** está? ¡**Qué** belleza!

Coloquen tilde donde se necesite:

- He reñido al hostelero.
- ¿Por que? ¿Donde? ¿Cuando? ¿Como?
- Porque donde, cuando como, sirven mal, me desespero.



Cambios de significado de la palabra porque

Voz	Función	Ejemplo
Porque	Conjunción causal. Significa “por causa de” o “en razón de que”.	No voy a comerme la torta porque engorda.
Porqué	Es un sustantivo, por lo tanto admite artículo y plural. Significa “la causa, la razón o el motivo”.	Ahora entiendo el porqué de tus notas.
Por que	Equivale a “por cual”, “por la cual”, “por cuales” y “por los cuales”.	No te imaginas por que razón me castigaron.
Por qué	Se usa en enunciados interrogativos o exclamativos, en forma directa o indirecta. Significa “por cuál razón, causa o motivo”.	Nos agrada recordar por qué cambiaste de opinión.

Completen los enunciados con la forma correcta. Seleccionen entre: **porque**, **porqué**, **por que**, **por qué**.

- Ignoro el _____ de su enojo.
- ¿ _____ no quieres participar en el festival?
- Estoy dudando de asistir _____ no tengo quien me acompañe.
- No podemos saber el _____ de su negativa.
- ¿ _____ no estudias una carrera menos difícil?
- Eso te tiene que motivar _____ es un halago para ti.
- Debí comprarlo ayer _____ estaba de oferta.
- Ellos no aprobaron _____ no estudiaron.
- ¿Tú sabes _____ se fue temprano?

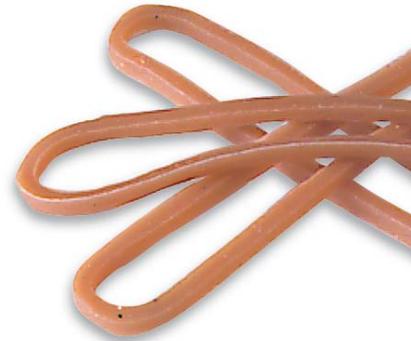
■ Escriban una oración con cada una de las siguientes palabras:

Porque _____

Porqué _____

Por que _____

Por qué _____



El acento enfático

Lean y analicen las voces escritas con color, comenten por qué si no son palabras exclamativas ni interrogativas, llevan acento escrito.

No sé **qué** secreto dolor atormenta su alma. No sabes **cuántas** veces he deseado que se confíe conmigo para que descanse de su congoja.

Sé que se ha preguntado sobre **cuál** será su futuro, **cómo** lo enfrentará y **qué** puede hacer para no sufrir más.

Las voces acentuadas ortográficamente en el texto anterior tienen una especial fuerza emotiva. Para enfatizar esa emoción que encierran se les coloca tilde.

Regla

Las palabras: **qué**, **cuándo**, **cuánto**, **dónde**, **cómo** y **cuál**, entre otras, se pronuncian en ciertas ocasiones con mayor énfasis por el valor expresivo que se les da. En esos casos, aunque no lleven signo de interrogación ni de admiración, se acentúan ortográficamente. A este acento se le llama **enfático**.

Ejemplo: Nadie sabe **cuánta** era la gente que integraba ese ejército, de **dónde** venía ni **quién** los llamó.

De las palabras escritas entre paréntesis, subrayen la que complete apropiadamente las siguientes oraciones:

- Me preocupa (cuanto/cuánto) tarda.
- (Como/Cómo) cuesta ganar el premio.
- (Cuando/Cuándo) sea grande seré piloto aéreo.
- Mariela quiso saber en (donde/dónde) estabas.
- Me gustaría saber (que/qué) piensas.
- Éste es el libro del (cual/cuál) te hablé.
- Buscamos una solución. Pensemos en (cual/cuál) será la más conveniente.
- Actualmente no se sabe en (quien/quién) confiar.

Una imagen para identificar palabras con y sin acento ortográfico

Identifiquen las figuras que forman esta ilustración. Anótenlas en la columna que corresponda según tengan acento prosódico u ortográfico.



Con acento prosódico

Con acento ortográfico

Descripción de la imagen

Hagan una descripción de la **escena de balneario** presentada en la ilustración anterior. Utilicen las palabras que enlistaron.

Qué deben recordar

- El **acento** es la mayor fuerza que se da a determinada sílaba en una palabra.
- Todas las palabras tienen acento, es decir que una de sus sílabas se pronuncia con más fuerza, es la sílaba **tónica**; las que no llevan acento se llaman **átonas**.
- Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, se pueden distinguir cuatro clases de palabras: **agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas**.
- Los monosílabos en general no se acentúan.
- El acento que sirve para señalar la distinta función gramatical que desempeñan dos palabras que son iguales en letras y sonidos se llama **diacrítico**.
- Los adjetivos **este, ese y aquel**, con sus femeninos y plurales, no se acentúan ortográficamente. Cuando desempeñan oficio de pronombres sí llevan tilde.
- Los pronombres neutros **esto, eso y aquello** no se acentúan en forma escrita, porque no cumplen más que la función pronominal.
- Se coloca acento ortográfico en las palabras **qué, quién, cuál, cuán, cuáles, cómo, dónde, cuándo, cuánto, cuánta y cuántos** cuando se usan en expresiones interrogativas y exclamativas.
- Las palabras **porque, porqué, por que y por qué** cambian su significado según se escriben juntas o separadas.
- El **acento enfático** da fuerza expresiva a palabras empleadas con sentido de interrogación o exclamación. Acentuar esas voces contribuye a remarcar su sentido.

Uso de la B

Lean este texto:

Las ninfas*



Paracelso limitó a las aguas el lugar en que debían habitar las Ninfas, pero los antiguos las dividieron en Ninfas de las aguas y de la tierra. De estas últimas, algunas vivían en los bosques. Las Hamadriadas moraban invisiblemente en los árboles, **absorbían** su espíritu y perecían con ellos; de otras se creyó que eran inmortales o que vivían miles de años. Las que habitaban en el mar se llamaban Océanidas o Nereidas; las de los ríos, Náyades. Su número preciso no se conoce; Hesíodo aventuró la cifra de tres mil. Eran doncellas graves y hermosas; verlas y **observarlas** podía provocar la locura y, si estaban desnudas, la muerte. Una línea de Proporcio así lo declara. Esto no era **obstáculo** para que alguno, al **obscurecer**, las buscara con **obstinación**.

Los antiguos, **subyugados** por su belleza, les ofrendaban miel, aceite y leche con la intención de **obtener** dones, pero ellas eran divinidades menores; no se erigieron templos en su honor. No se sabe si existieron o si fueron **abstracciones** de los griegos.

- Observen, en las siguientes oraciones, las palabras escritas en color:

Las Hamadriadas moraban en los árboles y **absorbían** su espíritu.

Verlas y **observarlas** podía provocar la locura.

Esto no era **obstáculo** para que alguno, al **obscurecer**, las buscara con **obstinación**.

Los antiguos, **subyugados** por su belleza, les ofrendaban miel, aceite y leche.

Ellas querían **obtener** dones de las Ninfas.

No se sabe si existieron o si fueron **abstracciones** de los griegos.

- Anoten todas las voces destacadas con color y encierren en un círculo las partículas: **ab-**, **ob-**, **abs-**, **obs-** y **sub-**.

- Completen la regla ortográfica que se deriva del ejercicio anterior:

Regla

Las sílabas iniciales **ab-**, _____, **ob-** y _____, siempre se escriben con _____.

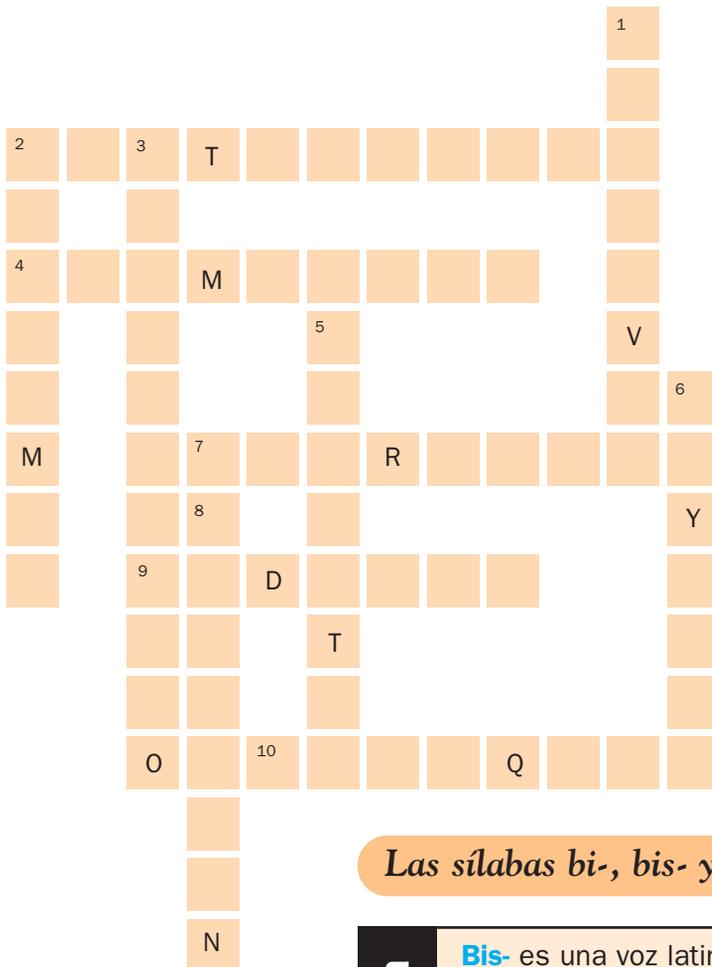
En el mismo caso está la partícula **sub-**, que significa “bajo”.

Ejemplos: _____

*Borges, Jorge Luis. “Las ninfas”. (Adaptación). En: **El cuento**. Revista de Imaginación. No. 91. México, GV Editores, 1984. p. 408.

Un crucigrama con *ab-*, *abs-*, *ob-*, *obs-* y *sub-*

Resuelvan el crucigrama. La voz que responde a cada uno de los significados incluye alguna de las partículas revisadas. Para ayudarles un poco más, se han colocado letras en algunos recuadros.



Horizontales

2. Renunciar al ejercicio del sufragio.
4. Que está bajo la superficie del mar.
7. Señalar con una raya, por debajo, alguna letra, palabra o frase sobre la que se llama la atención.
9. Abandonar creencias, opiniones, derechos, etc.
10. Regalo, cortesía, afabilidad.

Verticales

1. Liberar de algún cargo. Perdonar.
2. Que no bebe de ninguna clase de licor.
3. Que está debajo de tierra.
5. Sujeto a la autoridad de un superior, con obligación de obedecerle. Vasallo.
6. Despreciable, vil.
8. Idea malsana y fija que domina constantemente al individuo.

Las sílabas *bi-*, *bis-* y *biz-*

Regla

Bis- es una voz latina que significa *dos* o *doble* y entra en la composición de muchas palabras. En algunos casos pierde la **s**, como en **bípe**do o en **biplano**; en otras la conserva, como en **bis**abuelo; y en otras más se transforma en **z**, como en **biz**cocho. Todas estas partículas se escriben con **b**.

- Relacionen, por medio de flechas, las palabras escritas en color con sus respectivos significados de la derecha. Observen el ejemplo:

bíceps	dos lenguas.	bicornio	dos veces por semana.
bizcocho	dos colores.	bilabial	dos años.
bisnieto	dos veces casado.	bidente	dos letras.
bicolor	dos veces cocido.	bienio	dos labios.
bilingüe	dos formas.	bilítero	dos dientes.
bígamo	dos cabezas.	bisabuelo	dos cuernos.
biforme	dos veces nieto.	bisemanal	dos veces abuelo.

- Seleccionen dos palabras de las listas anteriores y con ellas escriban oraciones.

Las partículas *ben-*, *bene-* y *bien-*

Regla

Se escriben con **b** las palabras latinas **bene-** o **ben-** o su equivalente en español **bien**. Esta letra (**b**) se conserva en todos sus derivados y compuestos.

- Agreguen las partículas **bene-** o **bien**, según corresponda, a las siguientes palabras para formar voces compuestas. Si de alguna no conocen el significado, investiguenlo con sus compañeros o en el diccionario.

_____ hablado	_____ decir	_____ plácito
_____ estar	_____ andanza	_____ ficencia
_____ ignidad	_____ ficio	_____ factor

Derivados y compuestos de la palabra “sílaba”

- Escriban el nombre que reciben las voces de acuerdo con el número de sílabas que tienen.

de una sílaba _____	de dos _____
de tres _____	de cuatro _____
de cinco _____	de seis _____
de siete _____	de ocho _____
de nueve _____	de diez _____
de once _____	de doce _____

- Completen la regla ortográfica que se deriva del ejercicio anterior:

Regla

Los derivados y compuestos de la palabra _____, se escriben con _____.

Ejemplos: silabario, silabear, silabeo, silábico, silabizar.

Una palabra griega que significa “libro”

Regla

Hay una palabra griega (**biblion**), que significa *libro* o cuestiones con él vinculadas. Al usarse en español se emplea como **biblio** y se escribe con **b**.

Completen los textos con alguna de las siguientes voces: *bíblicos, Biblia, biblioteca, bibliotecario, bibliografía, bibliómano, bibliófilo y bibliólogo*. Comenten con sus compañeros el significado de cada una de ellas o búsquenlo en el diccionario.

- Luisa está contenta; consiguió un puesto de _____ en la Universidad.
- Existen institutos _____ en los que se estudia lo relativo al Antiguo y Nuevo Testamento.
- Una investigación no está completa si no se incluye una _____.
- Se hicieron muchos festivales para enriquecer la _____ de nuestra escuela.
- La _____ es el nombre del libro hebreo que contiene la palabra de Dios.
- Mi abuelo era un _____, esto es, un enamorado de los libros.
- No basta saber clasificar los libros, un buen bibliotecario debe ser, además, un _____, esto es, un conocedor de todo lo relativo a los libros.
- Juan no es rico porque es un _____, y su manía de coleccionar libros viejos consume todo su sueldo.

Las sílabas *bu-*, *bur-* y *bus-*

Observen las palabras que se ofrecen y la sílaba destacada en color. Posteriormente escriban otro vocablo que empiece con esa misma sílaba.

bu cal	_____	bur la	_____
bus to	_____	bu dín	_____
bur lón	_____	bus car	_____
bu cear	_____	bur ra	_____
bús queda	_____	bu ñuelo	_____
bur buja	_____	bus capié	_____

¿Qué regla ortográfica derivarían del ejercicio anterior? Empiecen diciendo:

Regla	Las palabras que llevan _____

	Ejemplos: _____



Los verbos *beber, caber, deber, haber, saber y sorber*

- Escriban dos voces derivadas de cada uno de los verbos que se ofrecen.

beber	_____	_____
caber	_____	_____
saber	_____	_____
haber	_____	_____
sorber	_____	_____

Completen los siguientes refranes con el infinitivo o alguna inflexión de los verbos: **beber**, **saber** y **deber**.

- Págame lo que me _____; de lo que te _____, cuenta tenemos.
- _____ agua en el mismo jarrito.
- Más vale _____ poco y bien, que mucho y mal.
- No siempre el que habla mucho es el que _____ más.
- _____ lo que es amar a Dios en tierra ajena.
- O la _____ o la derramas.
- _____, no niego, pago, no tengo.
- Sólo baile jarabe, el que lo _____.
- Quien ha _____ en pocillo, no vuelve a _____ en taza.

Completen la regla ortográfica que se deriva de los dos ejercicios anteriores:

Regla Los verbos _____, _____, _____, _____, _____ y _____; así como sus inflexiones y derivados, se escriben con _____.

Una **sopa de letras** con derivados de “boca”

Identifiquen en la sopa de letras diez palabras derivadas o compuestas de **boca**. Escribanlas en las líneas que se ofrecen.

B	O	C	A	D	I	L	L	O
O	B	A	B	I	O	A	J	B
C	A	B	O	L	B	L	B	O
A	Z	A	C	O	B	L	O	C
M	C	C	A	O	O	I	Q	A
A	O	A	D	M	C	U	U	C
N	B	D	O	S	U	Q	E	A
G	V	I	L	A	D	O	A	L
A	R	E	U	Q	O	B	R	L
A	R	B	O	Q	U	E	T	E

Completen esta regla ortográfica:

Regla Todos los compuestos y derivados de _____ se escriben con _____.

Ejemplos: **bocal**, **bocana**, **bocanada**.

Voces homófonas con b/v

Lean y visualicen las siguientes palabras homófonas. Observen cuándo se usa cada una de ellas.

Bacilo. Animal microscópico que causa enfermedades infecciosas.

Ejemplo: ¿Sabes que fue Kock el que descubrió el **bacilo** de la tuberculosis y por eso lleva su nombre?

Vacilo. Presente de indicativo del verbo vacilar.

Ejemplo: Yo no **vacilo** en la decisión que he tomado, ¡estoy seguro!

Bario. Metal sólido, blanco brillante.
Ejemplo: El calcio, el estroncio y el **bario** son metales muy semejantes entre sí; ninguno se halla libre en la naturaleza.

Base. Fundamento o apoyo en que estriba o descansa una cosa.
Ejemplo: Pondrán una nueva **base** a esa escultura, la vieja está en malas condiciones.

Basta. Inflexión de bastar. Se usa como equivalente de “es suficiente”, “para”.
Ejemplo: ¡**Basta** de tonterías! ¡Déjame en paz!

Baya. Color amarillento. Fruto de ciertas plantas.
Ejemplo: ¡Vaya, vaya, con la yegua **baya** que brincó la valla!

Beses. Inflexión del verbo besar.
Ejemplo: ¡No **beses** al niño en la boca!

Bienes. Plural de bien. Posesiones de una persona.
Ejemplo: ¿Sabes a cuánto ascienden sus **bienes**? ¡Dicen que es muy rico!

Vario. Diverso o diferente; lo que es cambiante.
Ejemplo: No hay reglas fijas en cuanto al uso de los pronombres *le* y *lo*, su uso es **vario**.

Vase. Inflexión del verbo ir con el pronombre enclítico *se*. Quiere decir “se va”.
Ejemplo: La embarcación **vase** lentamente.

Vasta. Extensa o muy dilatada.
Ejemplo: En la **vasta** extensión de las pampas argentinas crece un árbol llamado ombú.

Vaya. Inflexión del verbo ir.
Ejemplo: ¡**Vaya, vaya** con la yegua baya que brincó la valla!

Veces. Plural de vez. Tiempo u ocasión en que se ejecuta algo.
Ejemplo: ¡Cuántas **veces** te lo voy a decir!

Vienes. Inflexión del verbo venir.
Ejemplo: Decídete, **vienes** o vas.

Con alguna de las palabras homófonas del cuadro anterior, completen las siguientes oraciones:

- Sacaremos las semillas de las _____ del flamboyán.
- ¡_____ de discusiones! Las cosas se arreglan hablando con calma.
- He tomado una decisión y no _____ en llevarla a cabo.
- Debes memorizar la tabla de equivalencia y entre ellas la del _____.
- ¿Cuál es el _____ de la enterocolitis?
- ¡Ten cuidado! La _____ de ese monumento está muy frágil.
- No le _____, no lo merece.
- Quiero una yegua _____, no la quiero ni pinta ni colorada.
- Y la vida _____ yendo, sin casi sentirla.
- Es _____ el gusto de la gente en cuanto al juicio que se emite sobre las obras de arte.
- Quisiera saber si _____ temprano, para esperarte.
- No es tan _____ la extensión de tierra que desde aquí se contempla.
- Murió pobre, no dejó _____.

Que deben recordar

- Las sílabas iniciales **ab-**, **abs-**, **ob-**, **obs-** y **sub-** siempre se escriben con **b**.
- Todas las palabras que empiecen con **bi-**, **bis-** y **biz-** cuando signifiquen “dos” o “doble”, se escribirán con **b**.
- Se escribe **b** en los derivados y compuestos de **bien**, **sílaba** y **boca**.
- Hay voces que tienen la idea de **libro** y en ellas se usa el término **biblio** que se escribe con **b**.
- Las palabras que tienen las sílabas **bu-**, **bur-** y **bus-** al inicio, siempre llevan **b**.
- Se escriben con **b** los verbos **beber**, **deber**, **cabere**, **haber**, **saber** y **sorber**, así como sus inflexiones y derivados.

Uso de la V

Lean este texto:

La puerta*



Anduvo mucho tiempo a través de callejuelas anodinas. Buscaba una dirección que tenía grabada en su pensamiento, y confiaba encontrarla.

No se **detuvo** mucho en las placas de las calles, ni **tuvo** una mirada para los escasos transeúntes, ni para los detalles que puede ofrecer una ciudad desconocida.

Por fin llegó a la plaza que estaba al fondo de la calle. En el centro de la pared de enfrente había una puerta y encima un número que **mantuvo** siempre en su mente.

Retuvo en su mano la llave, que, junto con la dirección, había recibido por correo, y ya no le quedaba otra cosa que hacer sino abrir la puerta y salir de dudas. Sin embargo, **estuvo** pensando en lo que iba a hacer.

Metió la llave en el agujero y dio media vuelta. Tiró de la puerta y ésta empezó a abrirse. Existen tres versiones del resultado. La primera es que, al abrirla, creyó encontrarse con un espejo, pero en realidad estaba ante un retrato suyo. La segunda, que se encontró frente a un muro. Y la tercera, que la puerta **tuvo** movimientos tan lentos que desistió antes de poder mirar adentro, aunque fuera por una rendija.

*Fernández Molina, Antonio. "La puerta". (Adaptación). En: **El Cuento**. Revista de Imaginación. N° 91. Op. cit. p. 381.

- Anoten las formas verbales que en el texto están escritas con color y anoten enfrente su infinitivo.

- Del texto anterior seleccionen dos formas verbales simples. Anótenlas y después escriban de cada una, dos compuestas.

- Conjuguen, los verbos que se ofrecen, de acuerdo con las indicaciones que se dan para cada uno de ellos:

Pretérito de indicativo del verbo **estar**.

Pretérito de subjuntivo, en sus dos formas, y con las tres personas simples del verbo **tener**.

Presente de indicativo del verbo **ir**.

Las seis personas del futuro de subjuntivo del verbo **andar**.

La segunda persona del singular y del plural del imperativo del verbo **ir**.

Contesten:

■ ¿En qué tiempos verbales se conjugaron los verbos **estar**, **tener**, **ir** y **andar**?



Regla

Los verbos **andar**, **estar**, **tener** e **ir** entre otros, escriben con **v** las siguientes formas verbales: _____

Lean y visualicen:

Los animales que sólo comen hierba se llaman **herbívoros**.

Aquéllos que comen carne son **carnívoros**.

Los que se alimentan de toda clase de sustancias orgánicas se llaman **omnívoros**.

Contesten:

■ ¿Qué significa la terminación **-voro**?

Hay una palabra que al pronunciarla tiene esa terminación, pero se diferencia en que se escribe con **b** y tiene otro significado. Descúbranla a través de este acertijo:



¿Quién soy?

Mi primera letra está en **revelar**, no en **rebelar**.

Mi segunda está en **vista**, no en **vasta**.

La tercera está en **balido**, no en **valido**.

La cuarta está en **volar**, no en **velar**.

La quinta está en **rabo**, no en **cabo**.

La sexta está en **sabido**, no en **subido**.

Significo “serpiente venenosa de cabeza triangular”.

Debes desviarte cuando veas una _____.

Un diccionario al revés con la terminación *-voro*

Escriban las palabras que corresponden a los siguientes significados. Para ayudarles un poco se han escrito algunas letras en los recuadros.

		S										: que se alimenta de peces.
			E									: que se alimenta de insectos.
	R											: que se alimenta de frutos.
								R				: que se alimenta de vegetales.
		B										: serpiente venenosa.

Completen la regla:

Regla	Las voces que terminan en _____, que significa <i>comer</i> o <i>devorar</i> , se escriben con _____. Excepción: _____.
	Ejemplos: _____

Numerales partitivos

Muchos numerales partitivos terminan en **-avo**: onceavo, doceavo. Escriban los que correspondan a los siguientes números cardinales:

Trece:									
Quince:									
Diecisiete:									
Veinte:									
Treinta:									

Escriban voces derivadas de las siguientes palabras:

brava _____

grave _____

esclavo _____

breve _____

activa _____

festivo _____

Observen que las palabras derivadas conservan la ortografía de las primitivas.



Completen esta regla ortográfica:

Regla	Se escribe _____ en la terminación de palabras en -ava, _____, _____;
	-eva, _____, -evo; _____, _____.
	Ejemplos: _____

Una **sopa de letras** con voces derivadas de vida

Localicen en la sopa de letras diez palabras derivadas de **vida**. Escribanlas en las líneas proporcionadas.

A	V	I	V	A	R	A	C	H	O
R	I	V	I	V	A	Z	S	V	R
O	T	I	V	C	C	N	E	I	A
D	A	V	A	I	U	A	R	V	P
I	L	E	C	D	V	V	E	I	I
V	I	Z	I	O	R	E	V	I	V
I	C	A	D	E	H	V	I	V	I
V	I	T	A	L	O	O	V	O	V
A	O	J	D	V	I	V	A	L	D

Una **crucigrama con palabras compuestas y derivadas de voz**

La **voz** es el sonido que produce el aire al salir de los pulmones y que hiere las cuerdas llamadas vocales.

Completen el crucigrama con palabras derivadas y compuestas de **voz**. Para ayudarlos se han anotado letras en algunos recuadros.

Horizontales

- 1.** Solfear sin nombrar las notas. Efectuar ejercicios de vocalización (en canto).
- 3.** Relativo a la voz. Letra que representa a un sonido.
- 5.** El que habla en nombre de otro.
- 6.** Pregonero. Vendedor de periódicos.
- 7.** Voz muy fuerte y gruesa.
- 8.** Hablar a grandes voces.

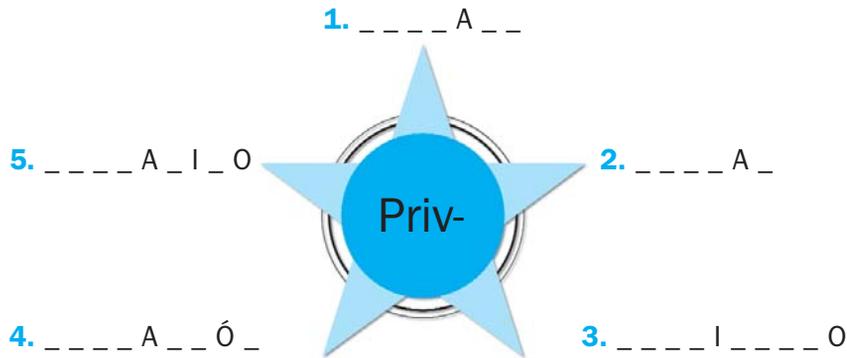
Verticales

- 1.** Que habla mucho y vanamente.
- 2.** Aparato eléctrico para amplificar el sonido.
- 3.** Relativo a la vocal.
- 4.** Dar voces. Publicar o manifestar con voces una cosa.
- 6.** Gritería.

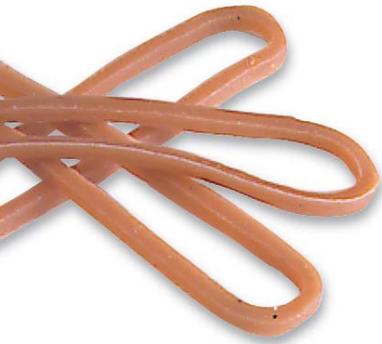
		1			2	L				
3								4		
						5			E	
					V					
	G		6						D	
I		7						R		
8					F					

Una estrella para priv-

Coloquen en cada una de las cinco puntas de la estrella, una palabra que se inicie con **priv-**. Utilicen una línea para cada letra. Para ayudarlos se han colocado algunas letras y un sinónimo de cada voz.



1. Particular.
2. Despojar.
3. Prerrogativa.
4. Carencia.
5. Exclusivo.



■ Escriban un sinónimo de los siguientes vocablos. Todos deberán empezar con **v**.

regresar	_____	desocupado	_____
traje	_____	inyectar	_____
fuerza	_____	coche	_____
centinela	_____	entraña	_____
crystal	_____	gritar	_____

Un texto con la letra v

Lean las palabras que se ofrecen. Todas incluyen **v** entre sus letras. Con ellas redacten, colocándolas en el orden que deseen, un texto loco, absurdo, libre y personal. No tienen que usar todas estas voces, pero pueden agregar otras si lo necesitan:

vagar, invasión, activo, movimiento, vacaciones, volar, divagar, viento, vanidoso, valor, vértigo, voluminoso, voluntad, oveja, vengar, porvenir, vencedor, aventurero, verde, avergonzar, vocablo, inevitable, cadáver, envidioso, vigoroso.

bello-vello
 rebelar-revelar
 bota-vota
 hierva-hierba
 tuvo-tubo
 Cabo-cavo-cabo
 basta-vasta

■ Completen los textos con el homófono adecuado. Seleccionen, de los anotados en el recuadro, el que corresponda en cada caso.

Es un hombre _____ a pesar de tener mucho _____ en todo el cuerpo.

Las palabras *rebelión* y *revelación* son derivadas respectivamente de _____ y _____.

Mientras _____ la mamá, la niña _____ la pelota.

Cuando _____ esta _____, apaga el fuego.

Juan _____ muchos días un _____ de plástico con el que tiraba pelotitas en clase.

Yo _____ esta zanja en _____ San Lucas, por orden del _____ Rodríguez.

La comida que sirven es _____.

Un crucigrama de adivinanzas con b/v

Las once palabras de este crucigrama llevan **b** y **v**. Dedúzcanlas de las adivinanzas que se ofrecen. Para ayudarles se han colocado letras en algunos recuadros.

Horizontales

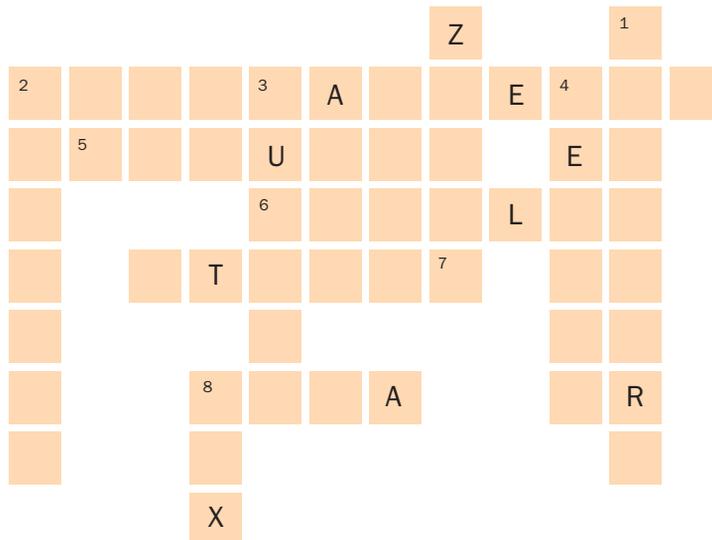
2. Una madrastra la odia,
 una manzana la mata,
 un príncipe muy hermoso,
 de la muerte la rescata.

5. Te duele cuando la ponen
 pero no si te la tomas,
 evitando en tu futuro
 contagios de otras personas.

6. Tiene boca mas no come,
 tiene un cuello sin corbata,
 mi resistencia no es poca
 pues conduzco yo un fluido.

7. En una cumbre me ponen
 para que el aire me dé,
 le sirvo de guía a la gente
 y me sostengo de pie. (Invertido)

8. Soy de pesado metal
 y de la muerte instrumento,
 sirvo para el bien y el mal
 y soy más veloz que el viento.



Verticales

1. En un vaso se le mira,
 en un vaso se le ve,
 y a los santos se les pone
 para lograr su merced.

2. Iba una vaca de lado,
 luego resulto ser pescado.

3. Cuando baja va cantando,
 cuando sube lo hace llorando.

4. Por muy feos que parezcan
 para otros resultan bellos,
 no se les suele peinar
 aunque también sean cabellos.

7. Con los viajantes yo voy
 y con los viajeros llevo,
 se me jala de una oreja
 y en mi panza cosas llevo. (Invertido)

8. Unos van y otros vienen,
 tus manos lanzan los tuyos;
 mas si no te quitas ves
 luciérnagas y cocuyos.

Una imagen para identificar palabras con b/v

Identifiquen las figuras que forman esta ilustración. Anótenlas en la columna que corresponda según se escriban con **b** o **v**.



Palabras con b

Palabras con v

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

Descripción de la imagen

Redacten una descripción de la **tienda de juguetes** presentada en el dibujo. Utilicen las palabras que enlistaron.



Qué **deben recordar**

- Los verbos **andar**, **estar**, **tener** e **ir**, entre otros, se escriben con **v** en los pretéritos de indicativo y subjuntivo en sus dos formas y en el futuro del mismo modo.
- Las voces que terminan en **-voro**, **-vora**, que significan “comer” o “devorar”, se escriben con **v**. Excepción: *víbora*.
- Se escribe **v** en las terminaciones **-ava**, **-ave**, **-avo**; **-eva**, **-eve**, **-evo**; **-iva**, **-ivo**.
- Las voces que provienen de **voz**, **vida** y **privado**, conservan siempre la **v** de la palabra de la que se originan.

Uso de la C, S y Z

Lean este texto:

Ocaso*



Los haces de luz se filtraban entre los vitrales y parecían **hechizar** el ambiente. Todo se inundaba de la apacible música producida por el aleteo de las palomas.

Unos pies desnudos, blancos, que parecían **rivalizar** con la nubes primaverales, descendieron por la escalinata; continuaron su trayecto casi sin **pisar** el suelo; la doncella abrió lentamente el portón dejando que el frío aire del amanecer alborozara su cabello.

Entonces apareció él, trotando por el bosque, salvaje y libre, una sola mirada de ella bastó para que él corriera a su encuentro y sin **avisar** cayera rendido y manso sobre su regazo.

Estuvieron toda la mañana y parte de la tarde juntos, reunidos para **revisar**, **analizar** y compartir lo que cada uno poseía. Él le transmitía su conocimiento milenario y la virgen le cantaba canciones antiguas y secretas sólo conocidas por ella.

Al llegar el ocaso se despidieron con tristeza; él prometió volver al día siguiente; ella sabía, al mirar sus ojos, que no era verdad, ya que amenazaban los albores de una época oscura y maligna y los unicornios siempre han huido de la violencia.

Observen los verbos escritos en color en el texto anterior. Adviertan que al pronunciarlos comparten el mismo sonido, pero no la ortografía. Anótenlos en la línea que les corresponda de acuerdo con sus terminaciones.

-izar: _____

-isar: _____

Regla

Los verbos terminados en **-izar**, cambian su **z** en **c** frente a la **e**; los que tienen como letras finales **-isar**, conservan su **s**.

Ejemplos: indemn**izar**, indemn**icé**; improv**isar**, improv**isé**.

Van a completar con **s**, **z** o **c**, las formas verbales que se ofrecen.

Analizar: anali____é, anali____aría, anali____e, anali____amos.

Revisar: revi____o, revi____aré, revi____e, revi____emos, revi____aremos.

Organizar: organi____o, organi____é, organi____emos, organi____aréis.

*Finisterre, Maryell. "Ocaso" (Adaptación). En: **El cuento**. Revista de Imaginación. No. 136-137. México, GV editores, 1997. p. 14.

Guiar: gui___é, gui___amos, gui___o, gui___en, gui___ara, gui___éis.

Realizar: reali___emos, reali___éis, reali___aremos, reali___asteis.

Precisar: preci___é, preci___aremos, preci___asteis, preci___emos.

Rivalizar: rivali___éis, rivali___ando, rivali___en, rivali___emos.

Las terminaciones *-esca (o)*, *-isca (o)* y *-usca (o)*

Regla

Hay una serie de adjetivos y sustantivos que se forman con las terminaciones: **-esca**, **-esco**, **-isca**, **-isco**, **-usca** y **-usco**. Todos ellos se escriben con **s**.

Ejemplos: fr**esca** (o), mor**isca** (o), brus**ca** (o).



Completen las siguientes palabras con alguna de las terminaciones proporcionadas y escriban enfrente su femenino.

gigant_____	_____	arab_____	_____
chin_____	_____	grot_____	_____
libr_____	_____	br_____	_____
pard_____	_____	aren_____	_____
caballer_____	_____	ar_____	_____

Las terminaciones *-azca (o)*, *-ezca (o)*, *-ozca (o)* y *-uzca (o)*

Regla

Los verbos que terminan en: **-acer**, **-ecer**, **-ocer** y **-ucir** cambian su **c** en **z**, en la primera persona del singular del presente de indicativo y subjuntivo.



Conjuguen los verbos que se ofrecen de acuerdo con las indicaciones que se dan.

Verbo en infinitivo	1ª persona del singular del presente de indicativo	1ª persona del singular del presente de subjuntivo
Aborre cer		
Recon ocer		
Dedu ucir		
N acer		
Descon ocer		
Pad ecer		
Compl acer		
Tradu ucir		

Anoten las terminaciones de los verbos conjugados:

Una sopa de letras con des- y dis-

Encuentren en la sopa de letras diez palabras, cinco que empiecen con **des-** y cinco con **dis-**. Después escríbanlas en la columna que corresponda.

Palabras con des-

Palabras con dis-

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

D	I	S	C	R	E	C	I	O	N	D
E	E	D	E	S	P	A	C	I	O	I
S	S	E	D	R	D	E	S	P	I	S
I	E	S	I	A	I	S	E	D	C	C
N	D	I	S	T	A	N	C	I	A	U
T	E	D	C	S	N	D	A	S	I	S
E	S	I	O	U	S	E	O	C	V	I
R	I	A	T	G	J	S	M	O	S	O
E	N	T	E	S	A	C	O	T	E	N
S	T	O	C	I	O	E	S	E	D	A
D	E	S	A	D	I	S	C	R	E	A

De acuerdo con el ejercicio anterior, completen esta regla ortográfica:

Regla	Se escribe _____ en las palabras que lleven las sílabas _____ y _____.
	Ejemplos: _____

El latín en algunas palabras españolas

El español es una lengua derivada del latín. De él se han conservado partículas que se usan al inicio de las palabras y que se llaman *prefijos*. Entre ellos están **subs-**, **trans-** y **abs-**. Observen su ortografía:

sub- y **subs-** significan *debajo de, abajo*; **tra-**, **trans-** y **tras-**, *del otro lado, detrás*; **abs-** y **ab-**, *separación u origen*.

Un diccionario al revés con ab-, abs-, tra-, trans- y tras-

Escriban las palabras a las que se refieren los significados ofrecidos. En la formación de todas han entrado algunos de los *prefijos* estudiados. Para ayudarles un poco más se han colocado letras en determinados recuadros.

□	□	□	□	□	□	□	N	□	□	: que está debajo de tierra.
□	□	□	□	□	T	□	□	□	□	: pasajero, temporal.
□	B	□	□	□	□	C	□	□	□	: extravío, equivocación.
□	□	□	D	□	□	□	□	□	□	: expresar en una lengua lo que está expresado antes en otra.
□	□	□	□	R	□	□	□	□	□	: concentrarse. Ensimismarse.



- E** : terreno debajo de la capa labrantía, en general, debajo de una capa de tierra.
- E** : aspirar, extraer o quitar algo de dentro.
- T** **C** : buque de grandes proporciones que hace la travesía del Atlántico o de otro gran océano o mar.

La terminación *-sis*

Hay palabras, casi siempre de origen griego, que terminan en **-sis**, que quiere decir *acción* o *formación*. Visualicen las siguientes y comenten sus significados:

trombosis tisis virosis dosis
 metamorfosis parasitosis micosis
 perifrasia hipnosis neurosis cirrosis
 paréntesis hipótesis

Un crucigrama con palabras terminadas en *-sis*

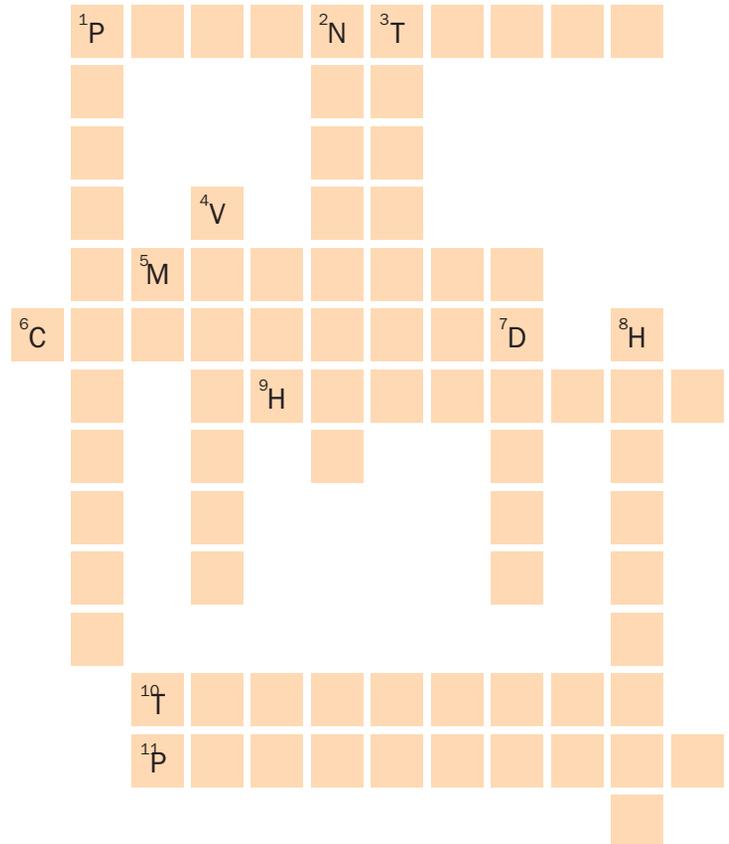
Van a resolver este crucigrama con la mayoría de las palabras anteriores. Para ayudarles un poco más se colocaron letras en algunos recuadros.

Horizontales

- Signo ortográfico en que suelen encerrarse observaciones.
- Disertación escrita que presenta el aspirante a un título académico.
- Infección producida por hongos en alguna parte del organismo.
- Enfermedad del hígado en que se produce un aumento del tejido fibroso y destrucción de las células hepáticas.
- Estado especial del sistema nervioso parecido al sueño o al sonambulismo, en que se produce una serie de fenómenos característicos, el principal de los cuales es la sugestión.
- Formación de un coágulo en los vasos, que produce la obstrucción de los mismos.
- Circunlocución o circunloquio.

Verticales

- Afección causada por parásitos.
- Enfermedad funcional nerviosa.
- Tuberculosis pulmonar.
- Enfermedad cuyo origen se atribuye a virus patógenos.
- Toma de medicina que se da al enfermo cada vez. Cantidad de una droga que se necesita para obtener el efecto deseado.
- Suposición imaginada, sin pruebas o con pruebas insuficientes, para deducir de ella ciertas conclusiones que están de acuerdo con los hechos reales.



Las terminaciones **-ción, -cción y -sión**

Analicen estas reglas ortográficas.

Regla

Se escriben con **c** los sustantivos terminados en **-ción** que se derivan de palabras acabadas en **-to** y **-do**.

Ejemplos: atento-atención; nutrido-nutrición.

Se escriben con **s** los sustantivos terminados en **-sión** que se derivan de adjetivos terminados en **-so**, **-sor**, **-sible** y **-sivo**.

Ejemplos: intrusión de intruso; invasión de invasor; admisión de admisible; expansión de expansivo.

Las palabras que se escriben con **cc**, se caracterizan porque la primera tiene sonido de la letra **k** y la segunda de **s**. La pronunciación es **ks**.

Ejemplos: adicción, reducción.



De acuerdo con las reglas enunciadas, escriban en las líneas que se ofrecen la terminación que complete cada palabra.

opre _____	varia _____	ocupa _____
rea _____	compul _____	previ _____
ten _____	fabrica _____	satisfa _____
predile _____	suce _____	vi _____
explo _____	introdu _____	cura _____
nutri _____	recole _____	apari _____

Escriban el adjetivo, con la terminación **-sible**, que corresponda a los siguientes sustantivos:

evasión _____	visión _____
remisión _____	infusión _____
reprensión _____	comprensión _____

Anoten el sustantivo que se deriva de los siguientes vocablos:

aspersor _____	sucesor _____
difusor _____	expulsor _____
emisor _____	revisor _____

Escriban el sustantivo que se deriva de estas palabras:

bendito _____	distinto _____
erudito _____	relato _____
discreto _____	ocupado _____

Una sopa de letras con las terminaciones -az y -oz

Localicen en la sopa de letras diez adjetivos que tengan las terminaciones **-az** y **-oz**.
Escríbanlos en la líneas ofrecidas y enfrente anoten la voz de la que proceden.
Observen el ejemplo:

voraz	voracidad
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

A	V	O	R	A	Z	A
Z	E	F	I	C	A	Z
A	L	E	Z	Z	U	A
P	O	R	I	U	D	N
A	Z	O	R	T	A	E
R	A	Z	A	G	Z	T
Z	Z	A	G	A	S	A
Z	A	P	A	C	Z	A

La terminación -anza

Escriban, de los verbos que se ofrecen, sustantivos derivados que se forman con **-anza**.

adivinar	_____	fiar	_____
cobrar	_____	mudar	_____
tardar	_____	criar	_____

Seleccionen dos palabras derivadas y con ellas escriban oraciones.

Voces derivadas que conservan la ortografía de la primitiva

Regla	<p>Los verbos que acaban en -azar, conservan la z cuando al conjugarse tienen en su terminación -azo.</p> <p>Ejemplos: adelgazar-adelgazo, enlazar-enlazo.</p>
--------------	---

Anoten las voces derivadas de los verbos que se ofrecen. Recuerden que conservan la **z**.

despedazar	_____	aplazar	_____
disfrazar	_____	rechazar	_____
abrazar	_____	emplazar	_____

Regla

Con la terminación **-azo** también se forman palabras que dan idea de golpe, de algo que sucede de pronto.

Ejemplos: bomba-bomb**azo**, cuchara-cuchar**azo**.

Escriban la palabra derivada de las siguientes voces:

evasión	_____	visión	_____
timbre	_____	sombrilla	_____
chispa	_____	rama	_____
pluma	_____	hacha	_____
pelota	_____	escoba	_____
rodilla	_____	paleta	_____

Completen:

El golpe dado con la cabeza es un _____; con la zarpa del tigre, un _____; con el látigo es un _____; con una botella se da un _____; el ruido de una bocina es un _____; si se da un golpe con un abanico, es un _____.

Adjetivos terminados en **-iza** e **-izo**

Regla

Hay voces derivadas de verbos o de sustantivos que dan lugar a adjetivos y éstos terminan en **-iza**, **-izo**.

Ejemplos: enferma-enferm**iza**; rojo, roj**izo**.

Formen adjetivos con las terminaciones **-iza**, **-izo**.

rollo	_____	frontera	_____
resbalar	_____	cobre	_____
olvido	_____	primera	_____

Observen la terminación de las siguientes palabras. Busquen sus significados y anótenlos.

espantadiza: _____

vaquerizo: _____

yegüerizo: _____

caballerizo: _____

cabreriza: _____

Seleccionen dos de los vocablos anteriores y con ellos escriban oraciones.

Voces homófonas con s / z

Recuerden que los homófonos son palabras que tienen igual sonido, pero se escriben en forma distinta y tienen diferente significado. Ahora observen y comenten cuándo se usan los siguientes **homófonos** con **s** y **z**.

Abrasar. Quemar con brasas.

Ejemplo: No dejes al niño cerca de la fogata, se puede **abrasar**.

As. Pieza de la baraja.

Ejemplo: En esta baraja falta el **as**.

Azar. Casualidad, algo fortuito.

Ejemplo: La lotería es un juego de **azar**.

Azahar. Flor del naranjo y otros cítricos.

Ejemplo: La novia lleva en su corona flores de **azahar**.

Brasa. Carbón encendido.

Ejemplo: Dame una **brasa** para encender estos leños.

Losa. Baldosa, lápida.

Ejemplo: Han recubierto el jardín de **losas**, ya no habrá plantas.

Os. Pronombre de segunda persona. No se usa en el lenguaje común de México.

Ejemplo: —**Os** pido disculpas, señor.

Mesa. Mueble; planicie elevada; presente de indicativo del verbo mesar.

Ejemplo: Debajo del espejo se vería bien una **mesa**.

Masa. Producto que resulta de la mezcla de harina u otro polvo, con agua para que se forme un producto sólido; conjunto o reunión; cantidad de materia que tiene un cuerpo.

Ejemplo: Una **masa** de gente protestó en el Zócalo.

Risa. Movimiento de los músculos de la cara para mostrar alegría.

Ejemplo: Es mejor la **risa** que el llanto.

Rosado. Lo que tiene color de rosa.

Ejemplo: ¡Compraré un vestido **rosado**!

Tasa. Presente de indicativo del verbo tasar. Como sustantivo indica el acto de graduar el valor de las cosas.

Ejemplo: Los impuestos son un tipo de **tasa** que aplica el gobierno.

Abrazar. Ceñir con los brazos.

Ejemplo: ¡Cuidado al **abrazar** al niño! No lo aprietes tanto.

Has. Flexión del verbo haber.

Ejemplo: ¿Qué **has** hecho con el dinero?

Haz. Flexión del verbo hacer.

Ejemplo: **Haz** la tarea, ya es tarde.

Asar. Cocer un manjar a fuego directo.

Ejemplo: ¿Quién se va a encargar de **asar** la carne?

Braza. Medida marina de longitud.

Ejemplo: No entiendo las distancias cuando el Capitán habla en **brazas**.

Loza. Objetos hechos de cierto tipo de arcilla.

Ejemplo: ¿En dónde guardas la **loza**? Quiero ayudarte a acomodarla.

Hoz. Instrumento de metal para segar.

Ejemplo: La **hoz** se melló, ya no sirve.

Meza. Presente de subjuntivo del verbo mecer.

Ejemplo: Hoy al conjugar el verbo mecer se dice yo **mezo**; antes se decía yo mezca.

Maza. Arma, instrumento, insignia.

Ejemplo: En el Coliseo, en la época romana, los gladiadores luchaban con **mazas**.

Riza. Presente de indicativo del verbo rizar.

Ejemplo: ¿Quién se **riza** el pelo con tenazas?

Rozado. Participio de rozar.

Ejemplo: ¡Cuidado! La reata puede dejarte **rozada** la mano.

Taza. Recipiente para líquidos.

Ejemplo: Existen **tazas** para medir los ingredientes del pastel.



Seleccionen del cuadro anterior la voz homófona que complete correctamente estos textos.

- Muchas veces las _____ del panteón se ven abandonadas.
(losas, lozas)
- Encendió el cigarrillo con una _____ del fogón.
(braza, brasa)
- El niño llora porque está _____.
(rozado, rosado)
- Tu hermano, al despedirse, _____ cariñosamente a su padre.
(abrazó, abrasó)
- El viento _____ las olas del mar.
(risa, riza)
- No olvides este precepto: “_____ el bien y no mires a quién”.
(haz, has, as)
- El huerto está perfumado, es la época de floración de los naranjos, todo huele a _____.
(asar, azahar)
- ¡Ten cuidado! Puedes romper una _____ y cortarte.
(taza, tasa)
- El pastel no quedó bien porque la _____ no estuvo bien preparada.
(maza, masa)
- ¡Déjenme! Yo _____ al niño. ¡Lo haré con cuidado!
(mezo, mezco, meso)
- El jardinero solicita que se le compre una _____ el pasto está muy crecido.
(hoz, os)

Un crucigrama de adivinanzas con s, c, z

Resuelvan el crucigrama con las adivinanzas que se ofrecen en las columnas de horizontales y verticales. Para ayudarlos un poco se han colocado algunas letras en los recuadros.

Horizontales

3. El pulso era mi destino y el pulso era mi lugar, ¿pulsas acaso la joya que en el pulso suele estar?

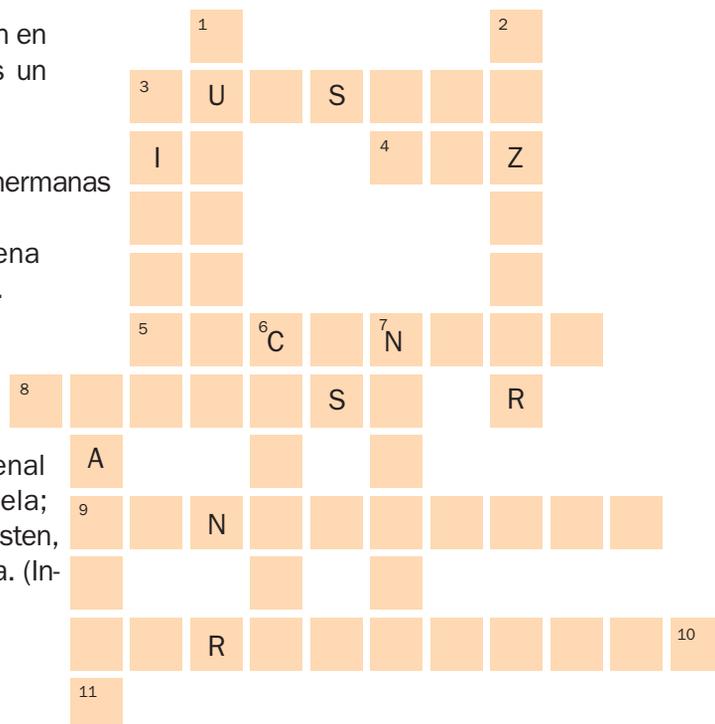
4. Tú eres adivinador de solvencia demostrada, ¿podrías acaso decirme qué animal es “algo y nada”?

5. Una caja en tu casa, que te sube y que te baja.

8. Por unos dejan importe y son los del estanquillo; no por los del astronauta, ni los del grácil potrillo.

9. Su madrastra y sus hermanas no la dejaban salir, pero llegó el hada buena y al príncipe hizo feliz.

10. Su alfabético arsenal de conceptos, te modela; todas las cosas que existen, descritas te las enseña. (Invertido)



Verticales

1. En halloween siempre te dan, pero si los comes todos sin dientes puedes quedar.
2. Si no mata por comer u otra necesidad, mata la obra del señor y por tanto es criminal.
3. Como tijeras las tomas y aprietas el objetivo, el mecánico las usa y el electricista activo.
6. Ahí está la cocinera trabajando sin cesar; junto a la estufa se encuentra. ¿Qué cuarto es?... ¿Tú lo sabrás?
7. La tienes hasta delante como un adorno gentil, para evitar que los golpes puedan llegar hasta ti.
11. Una señorita muy aseñorada, que sube en el tren y no paga nada. (Invertido)

Una imagen para identificar palabras con c, s, z

Identifiquen las figuras que forman esta ilustración. Anótenlas en la columna que corresponda según se escriban con **c**, **s** o **z**.



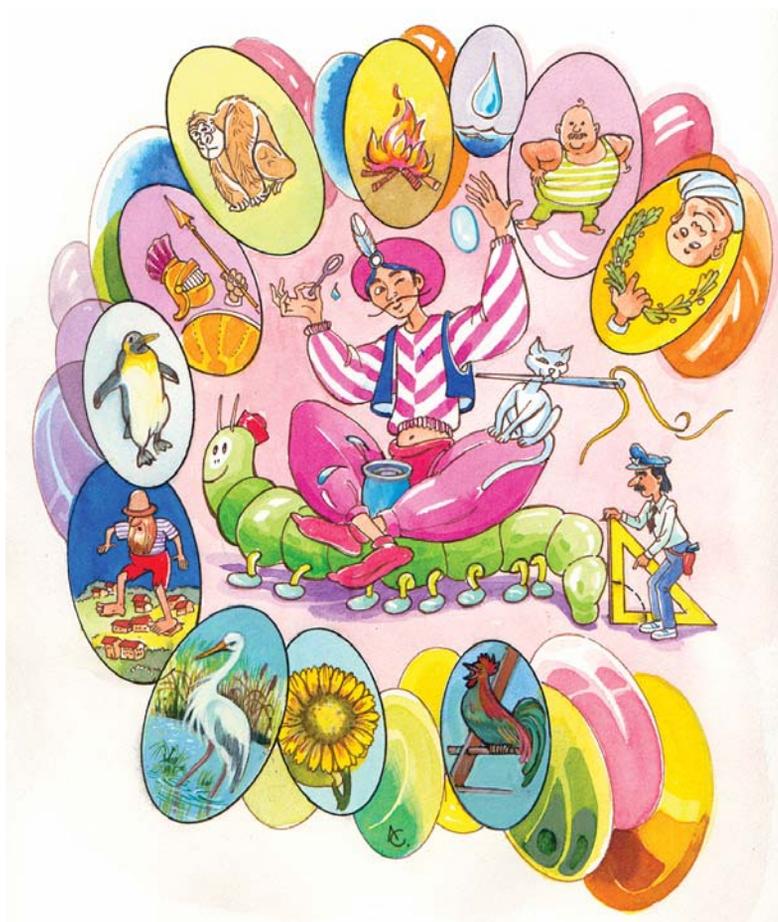
- Los verbos que terminan en **-acer**, **-ecer**, **-ocer** y **-ucir**, cambian, en la primera persona del singular del presente de indicativo y del subjuntivo, su **c** en **z**.
- Las palabras que se inician con **des-** y **dis-**, se escriben siempre con **s**.
- Los prefijos latinos **sub-** y **subs-**; **tra-**, **trans-** y **tras-**; **ab-** y **abs-**, siempre llevan **s**.
- La terminación **-sis**, de origen griego, se escribe con **s**.
- Se escriben con **c** los sustantivos terminados en **-ción** que se derivan de palabras acabadas en **-to** y **-do**.
- Se escriben con **s** los sustantivos terminados en **-sión** que se derivan de adjetivos terminados en **-sor**, **-sible** y **-sivo**.
- Las palabras que se escriben con **cc**, la primera tiene sonido de la letra **k** y la segunda de **s**. La pronunciación es **ks**.
- Los adjetivos terminados en **-az** y **-oz** se escriben con **z** y con **-anza**, los sustantivos derivados de verbos.
- Los verbos terminados en **-azar** conservan la **z** cuando al conjugarse tienen en su terminación **-azo**.
- La terminación **-azo** sirve para formar palabras que dan idea de golpe, de algo que sucede de pronto.
- Hay voces derivadas de verbos o sustantivos que dan lugar a adjetivos y éstos terminan en **-iza**, **-izo**.



Uso de la G y J

Recuperación de informaciones sobre el uso de la g

Identifiquen las figuras de esta imagen y anoten sus nombres en la columna correspondiente.



GA	GE	GI	GO	GU
GUE	GUI	GÜE	GÜI	

Contesten estas preguntas relacionadas con la imagen anterior:

- ¿En qué palabras de las enlistadas la **g** suena fuerte?

- ¿En qué casos se coloca diéresis en la combinación **gu + e** o **i**?

- ¿Qué sonido tiene la **g** en *gusano* y *gato*?

- ¿Qué sucede con el sonido de la **u** en la combinación **gue, gui**?



Escriban doce vocablos que lleven **ge** o **gi**. Utilicen sólo las grafías: **D L I R G T E N A**. Pueden repetir letras dentro de una misma palabra.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Sinónimos con ge y gi

De cada una de las siguientes voces, escriban un sinónimo que empiece con **ge** o **gi**. Si se hace necesario, consulten el diccionario.



lamento	_____	mellizo	_____
excelente	_____	excursión	_____
semilla	_____	mirasol	_____
mueca	_____	enorme	_____
dadivoso	_____	rotación	_____

Voces derivadas del latín legi-, legis- (ley)

Lean este texto:

Un **legislador** que pertenecía a la XLIX **legislatura** de la Cámara de Diputados no acudió a **legislar** porque no se consideraba un **legista** capacitado y no sabía mucho de cuestiones **legislativas**, por lo que consideró que su actuación no sería **legítima**.

Anoten todas las palabras escritas en color y encierren en un círculo la semejanza ortográfica que tienen.

El gitano gemía mientras se dirigía hacia un girasol gigantesco. En el Banco un generoso cajero no sabía la tragedia que venía, él se protegería con una tarjeta mientras hojeaba las páginas de la agenda de un jinete extranjero para recoger su equipaje lleno de trajes de tejido genovés.

Una sopa de letras con palabras que llevan geo

Localicen en la sopa de letras siete palabras que lleven la partícula **geo**. Escriban la voz y enfrente su significado.

G	E	O	P	O	L	I	T	I	C	A
E	G	G	E	O	L	O	G	A	E	I
O	E	E	G	O	L	O	E	I	G	R
G	E	O	L	O	G	I	A	S	E	T
R	O	R	C	E	E	G	J	E	O	E
A	P	A	A	G	O	O	C	D	L	M
F	O	M	J	R	L	E	G	O	O	O
I	J	A	I	S	I	F	O	E	G	E
A	C	I	S	I	F	O	E	G	I	G

Después de resuelto el ejercicio, completen esta regla:

Regla

Las palabras que llevan la raíz griega _____, que significa “tierra”, se escriben con _____.

Ejemplos: _____

Palabras en las que se usa la partícula gen

Regla

Las voces que contienen la partícula **gen** se escriben con **g**. Algunas excepciones son: *dejar (dejen)*, *manejar (manejen)*, *bajar (bajen)*, *festejar (festejen)* y otras formas verbales que conservan la **j** del infinitivo. Otras son: **ajeno**, **jen**gibre, **ajenjo**, **jején**...

■ Completen los espacios en blanco con **jen** o **gen**, según el caso:

Un _____eroso ar_____tino bebía a_____jo y veía unas imá_____es de vír_____es. Pensaba hacer una _____uflexión pero él se sentía a_____o a ese tipo de rituales. Un _____til _____darme, inteli_____te y de ori_____ indí_____a, se preocupaba por que no se mo_____ los niños indi_____tes.

Van a clasificar

Muchas de las palabras como las que se ofrecen, y que ustedes usan cotidianamente, se escriben con **g**. Léanlas, clasifiquenlas y, de acuerdo con los rubros del cuadro que se les presenta, colóquenlas en el lugar que les corresponda.

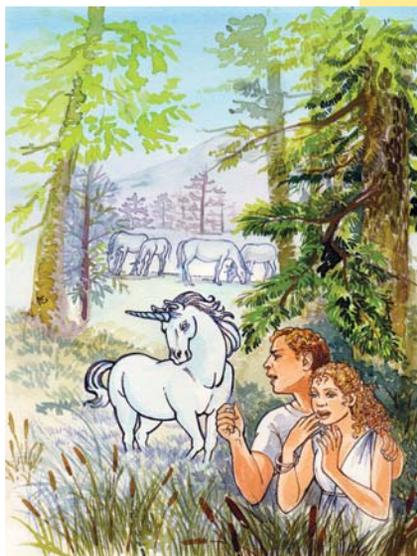
privilegio, litigio, legislar, geometría, proteger, corregir, gentil, rugir, elogio, virgen, generosidad, origen, geografía, prodigio, legislativo, sortilegio, margen, coger, exigir, geólogo, magia, legislador, generoso, escoger.

Verbos terminados en -ger, -gir	Voces vinculadas con cuestiones de la tierra y las leyes	Palabras con la sílaba gen	Voces terminadas en -gio, -gia

Uso de la J

Lean el siguiente texto:

Unicornios*



Los Unicornios corrían, pastaban y retozaban alegremente en el bosque de Los Elfos, mientras el brillante sol de verano chispeaba en sus cuernos de plata y el gorjeo de los pájaros no tenía el poder de distraerlos. Mara no creía que fuera posible ver a los Unicornios, es más, su padre, Jean de Los Robles, le **dijo** que esos míticos corceles no eran más que el producto de alguna imaginación demasiado activa.

¡Pero allí estaban! Blancos y cornudos, y tan reales como el día o la noche, y ¡no era efecto de ninguna **brujería**! Fue Andáril, su mejor amigo, quien la tomó del brazo aquella mañana y la **condujo**, casi a rastras, sin que ella **dijera** nada, hasta el Valle Elmond, donde ahora se encontraban.

—Gracias —dijo Mara, sonriente, sin apartar la vista de los animales.

—Olvídalo.

—Cosas así no se olvidan nunca Andáril. Míralos—. Ambos guardaron silencio, nada los **distrajo**. En silencio **bendijeron** el momento y se dedicaron a observar maravillados a los cientos de bestias albas que jugaban sin prisa sobre la hierba.

El crepúsculo los envolvía, cuando un pequeño Unicornio, no más grande que un poney, se acercó al **agujero** en el que se encontraban agazapados Mara y Andáril. Los dos dejaron de respirar. No querían ser descubiertos. Sin embargo, el polen de alguna flor o alguna basurita que trajo la brisa o, tal vez, sólo una mala suerte, provocó un estornudo a Mara. Pronto todos los Unicornios comenzaron a huir del Valle Elmond apresuradamente, pero con gran encanto, hacia las profundidades del bosque.

—Buena la has hecho, Mara —**dijo** Andáril, enfadado.

—Lo siento, lo siento mucho —**dijo** casi llorando.

—Sí, yo también, realmente no fue tu culpa —Andáril la abrazó.

—¿Nunca más los veremos de nuevo?

—No lo creo. . . aunque. . . quizá sí.

—¿Cómo? ¿Dónde?

*Cabañero, Roberto.
 “Unicornios” (Adaptación).
 En: **El Cuento**. Revista de
 Imaginación. No. 105-106.
 México, GV editores,
 1988. p. 153.

Lean por segunda vez el texto ofrecido y visualicen todas las palabras que están escritas en color. Algunas de ellas son inflexiones verbales. Anótenlas como están en la lectura, identifiquen su tiempo verbal y escriban el infinitivo.

Inflexión verbal	Tiempo verbal	Infinitivo

Contesten:

- ¿En qué tiempos verbales están las inflexiones que anotaron?

Una sopa de letras con inflexiones de verbos terminados en -ducir

Encuentren diez inflexiones en pretérito de indicativo y en pretérito y futuro de subjuntivo, de verbos terminados en **-ducir**. Anótenlas en las líneas proporcionadas.

J	R	A	T	J	A	O	O	C	O	B	O
R	E	P	R	O	D	U	J	E	S	E	N
E	D	R	A	D	U	C	U	U	I	D	I
D	U	O	D	O	J	U	D	E	D	A	E
U	J	D	U	J	E	R	O	T	U	N	J
J	E	U	J	O	C	A	R	C	J	J	I
I	R	J	E	R	A	R	P	E	O	J	D
M	S	E	R	E	D	E	I	N	D	U	N
O	A	R	E	D	U	J	E	R	A	D	E
S	C	O	N	D	U	J	E	R	E	N	B
A	J	A	R	E	J	A	R	T	S	I	D

Después de los ejercicios anteriores completen esta regla ortográfica.

Regla Los verbos **decir**, **traer**, y todos los terminados en _____
 llevan **j** cuando se conjugan en los siguientes tiempos: _____

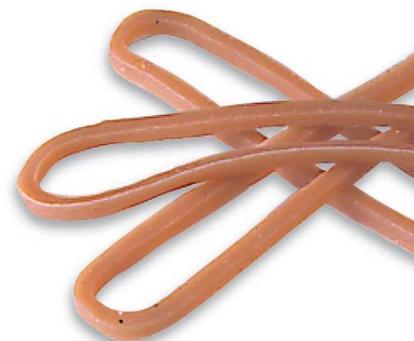
- Relean el texto **Unicornios** y anoten las palabras (no verbos) escritas en color y que llevan **j**.

- ¿Cuáles son sus terminaciones?

Busquen y anoten ejemplos de:

- palabras terminadas en **-aje**, **-ejo**.

- voces cuyas últimas letras sean **-jera**, **-jero** y **-jería**.



Completen esta regla ortográfica:

Regla

Las palabras que tienen las terminaciones _____
_____ se escriben con _____. *Excepción:* ligero.
Ejemplos: _____

Letras revueltas

Una racha de viento ha desordenado las letras de las palabras. Escríbanlas en el orden correcto en que deben estar.

OREJAC _____
OZIJOR _____
REIJU _____
ETENIJ _____
OTREJNI _____
ALLIJER _____
RJIURC _____

Palabras derivadas

Recuerden:

Las palabras derivadas conservan la ortografía de su primitiva, si ésta lleva **j**, permanece en todas las de la misma familia.

- Formen y escriban voces derivadas de los siguientes vocablos:

jefe: _____
cojear: _____
mujer: _____
paja: _____
hoja: _____
tejido: _____

Sinónimos con je o ji

- Escriban un sinónimo de las siguientes voces. Todos deben llevar **je** o **ji**. Apóyense del diccionario.

fraile	_____	vela	_____
ampolla	_____	hervir	_____
hechicería	_____	cabalgar	_____
ruborizar	_____	superior	_____

Escriban ocho palabras que lleven **j**. Usen sólo estas grafías: **VIRUJCAME**. Se pueden repetir letras dentro de una misma palabra.

Una **sopa de letras** de palabras con **j**

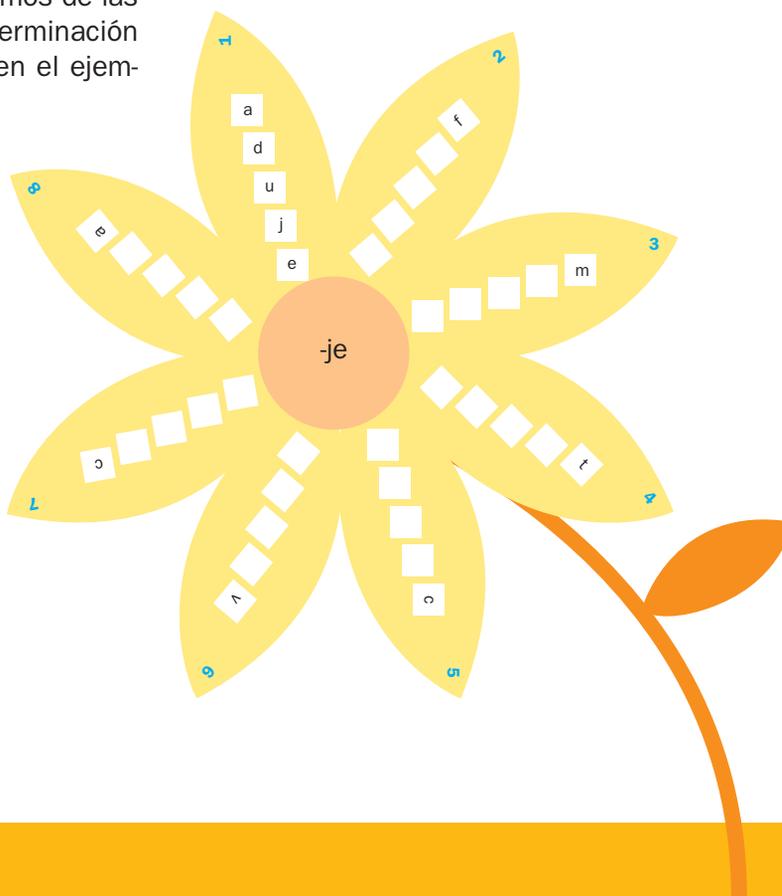
Encuentren en la sopa de letras diez palabras que se escriben con **j**. Anótenlas en las líneas que se ofrecen.

A	J	E	N	G	I	B	R	R	O	J
J	E	J	R	E	S	N	O	C	J	E
N	J	E	E	A	E	A	C	F	A	R
O	R	R	J	J	G	C	N	O	B	B
S	E	I	A	U	E	N	E	L	A	I
I	S	C	L	G	E	N	I	L	R	G
L	N	N	L	A	L	E	N	R	T	N
E	O	G	O	H	E	R	E	J	E	E
O	C	I	F	I	L	G	O	R	E	J

Una margarita de voces que terminan en **-je**

Completen los pétalos de la flor con los sinónimos de las palabras enumeradas. Todos deben tener la terminación escrita en el centro de la margarita. Observen el ejemplo y ayúdese con el diccionario.

1. Alegué.
2. Tira de hierro.
3. Fraile.
4. Vestido.
5. Cambio.
6. Excursión.
7. Rechina.
8. Hospedaje.



¿Con g o con j?

Completen con **g** o con **j** las palabras incompletas de las siguientes oraciones.

- El hábito no hace al mon_____e.
- La oscuridad es el refu_____io de los ladrones.
- La viruela es conta_____iosa.
- Escriban con cuidado los e_____ercicios.
- Con el a_____en_____o se hace una bebida embriagante.
- El cole_____io es el enemigo de la i_____norancia.
- No siempre el dolor es pasa_____ero.
- Mal vale buen liti_____io que mal a_____uste.
- No debe confundirse ba_____a _____e con equipa_____e.
- El elo_____io debe ser discreto.
- No es lo mismo un refrán que un ada_____io.
- El que de a_____eno se viste, en la calle lo desvisten.

Ahora, para darle sentido a esta fábula, escriban en los espacios en blanco una **g** o **j**, según corresponda.

La alforja*

En una Alfor_____a al hombro
llevo los vicios.
los a_____enos delante,
de atrás los míos.
Esto hacen todos;
así ven los a_____enos,
mas no los propios.

*Samaniego, Félix María.
"La alforja". En: **Fábulas**.
México, Editorial Porrúa,
1968. p. 219. (Colección
"Sepan Cuantos..."
Núm. 16)

Voces homófonas con g / j

Lean y analicen la escritura y el significado de estas palabras homófonas.

Gayo. Alegre, vistoso.

Ejemplo: Al arte de la poesía en un tiempo se le llamó Gaya ciencia. El carnaval es una **gaya** fiesta.

Gira. Presente de indicativo del verbo girar.

Ejemplo: La tierra **gira** alrededor del Sol.

Giro. Presente de indicativo del verbo girar. Documento.

Ejemplo: Te mandaré un **giro** postal.

Gallo. Macho de la gallina. Nota falsa que deja escapar algún cantante.

Ejemplo: Canta y aletea el **gallo** en torno a las gallinas.

Jira. Una fiesta que se hace en el campo; un recorrido por varios lugares.

Ejemplo: El candidato hará una **jira** por todo el Estado.

Jiro. Gallo de pluma negra con alas y golilla doradas.

Ejemplo: Perdió el **jiro**, ganó el colorado.

Tomen, del cuadro ofrecido en la página anterior, el homófono que complete las siguientes oraciones.

- Cambió de parecer, y dio un _____ de 90°.
- Todo el grupo desea ir de _____ a los Dinamos.
- Le regalaron dos gallos, uno habado y el otro _____, esto es, negro con dorado.
- El tenor, inexplicablemente, soltó un _____ durante el concierto.
- ¿Cuál consideran la fiesta más alegre, más _____ del año?
- Vamos a jugar a dar vueltas, todas podemos, no sólo María _____ con rapidez.

Un crucigrama de adivinanzas con glj

Las diez palabras de este crucigrama las van a deducir de las siguientes adivinanzas. Para ayudarles un poco, se han colocado letras en algunos recuadros.

Horizontales

1. Sin música bailo yo
y tiemblo sin tener miedo,
soy de un rico sabor
y de colores me veo.

4. Me achico mientras más corro,
pero mi paso descorre,
en vertical superficie,
lo que tal vez alguien borre.

5. Por la noche me lo pongo
por el día me lo quito
y en la siesta lo uso un poquito.

6. Poda las plantitas,
arregla el jardín;
con su bello oficio,
vive muy feliz.

8. Estando sano me cortan
sin ser enfermo me curan
y en muchos pedacitos
dicen que soy exquisito.

9. Si quieres las tomas,
y si no las dejas,
aunque suelen decir
que son comida de viejas.

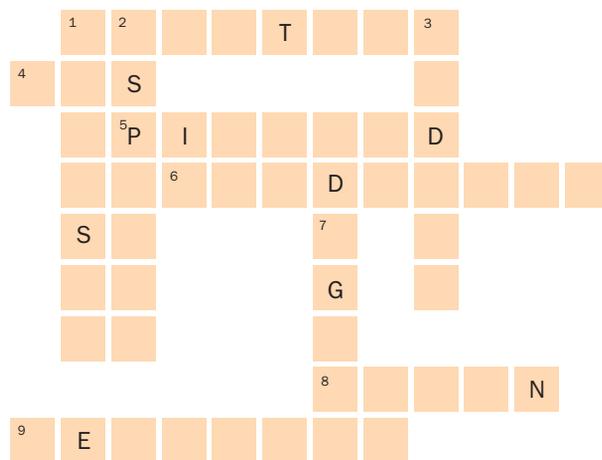
Verticales

1. Con sus hojas amarillas
gira constante hacia el Sol.
¿Puedes decirme, estudiante,
qué nombre tiene esa flor?

2. En los baños suelo estar,
aunque provengo del mar.

3. Tus compromisos y citas,
tus teléfonos y asuntos,
en mis páginas con tiento
detengo toditos juntos.

7. Pico picando,
cola arrastrando,
suelo perderme
de vez en cuando.



Una lámina de figuras con g y j

Observen la imagen que se ofrece. Identifiquen palabras con **g** y **j**. Escribanlas en las líneas proporcionadas.



Palabras con g

Palabras con j

Descripción de la imagen

Redacten una descripción del dibujo anterior. Utilicen las palabras que enlistaron. Finalmente, léanla a sus compañeros de grupo.



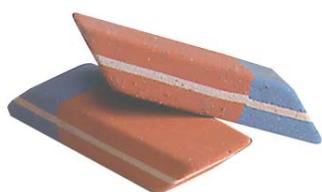
Qué deben recordar

- La **g** tiene sonido suave delante de **a**, **o**, **u** y fuerte frente a la **e** y la **i**. Para que tenga sonido suave frente a esas dos vocales, se coloca una **u** muda: **gue**, **gui**.
- En las sílabas **gue**, **gui**, se anota diéresis para que la **u** tenga sonido: **güe**, **güi**.
- Se escriben con **g** las palabras que tienen la raíz latina **legi-**, **legis-**, que significa *ley*.
- Las palabras que llevan la raíz griega **geo** (*tierra*) se escriben con **g**.
- Los verbos **decir** y **traer**, sus compuestos, así como los que tengan la terminación **-ducir**, se escriben con **j** en su pretérito de indicativo, en el de subjuntivo y en el futuro de ese mismo modo.
- Las palabras terminadas en **-aje**, **-ejo**, **-jero**, **-jera** y **-jería**, se escriben con **j**.
- Llevan **j** las palabras en las que el sonido fuerte es **ja**, **je**, **ji**, **jo**, **ju**.



Uso de la H

Voces griegas que forman palabras con hidr-, hidro-



Lean este texto:

La prensa **hidráulica** fue construida en Londres en el año de 1796 por Bramah. Sirve para prensar, por medio de la presión del agua.

- De acuerdo con la explicación que se da, ¿cuál es el elemento que significa “agua”?

Un crucigrama con hidr-, hidro-

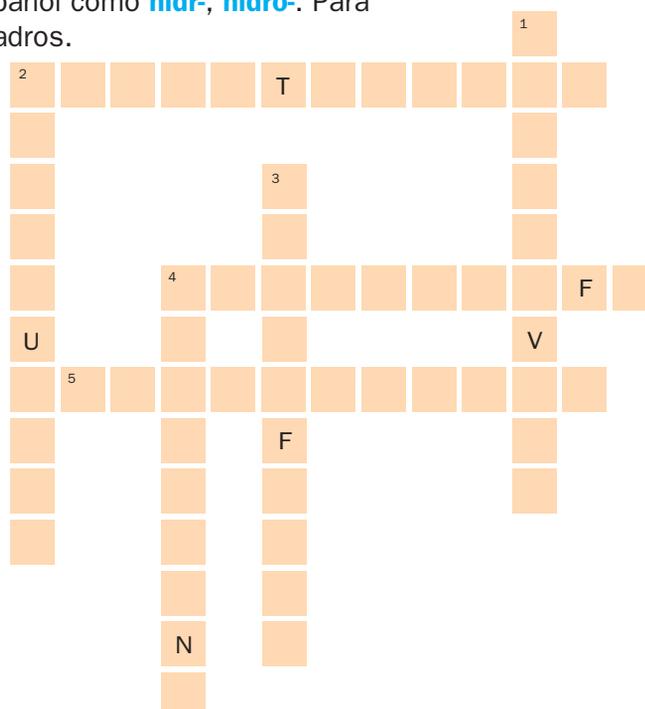
Resuelvan el siguiente crucigrama con palabras que llevan, como uno de sus elementos, la raíz griega “hydor” y que pasa al español como **hidr-, hidro-**. Para ayudarlos se han colocado letras en algunos recuadros.

Horizontales

2. Tratamiento de las enfermedades por medio de aguas medicinales.
4. El que se dedica a la hidrografía.
5. Parte de la geografía que trata de la descripción de los mares y de las corrientes de agua.

Verticales

1. Aeroplano que puede posarse sobre el agua por medio de flotadores.
2. Se aplica a la ingeniería que se dedica a la conducción y aprovechamiento industrial de las corrientes de agua.
3. Horror al agua. Significa, también, rabia.
4. Es gas más liviano que el aire; entra en la composición del agua.



Completen esta regla ortográfica:

Regla

Todas las voces que principian con _____ , _____ que significan _____ , llevan _____ inicial.

Ejemplos: _____

Los prefijos griegos hex-, hexa-, hepta- y hecto-

Regla

Las palabras que inician con los prefijos griegos **hex-**, **hexa-** (seis), **hepta-** (siete) y **hecto-** (ciento) se escriben con **h**.

Ejemplos: hexasílabo, heptámetro, hectolitro.

Un diccionario al revés con hex-, hexa-, hepta- y hecto-

Encuentren la palabra que corresponde a la definición que se les brinda. Para facilitarles el ejercicio se proporcionan algunas letras de las voces solicitadas y, a través de los recuadros, pueden conocer el número de letras que tienen.

□	□	□	□	□	□	□	□	R	□	: cien litros.
□	□	□	□	□	S	□	□	□	□	: verso de siete sílabas.
□	□	□	□	□	G	□	□	□	□	: de forma de heptágono.
□	□	□	□	□	□	R	□	□	□	: sólido de seis lados.
□	□	□	□	□	□	□	□	M	□	: cien gramos.
□	□	□	□	G	□	□	□	□	□	: polígono de seis ángulos y seis lados.



Palabras compuestas y derivadas

Recuerden:

Las **voces compuestas** se forman a partir de una simple cuando a ésta se le agrega una partícula (prefijo). Estos vocablos conservan la ortografía de su palabra de origen. Esta regla es válida para las **primitivas** y sus **derivadas**.

Escriban el mayor número de palabras compuestas y derivadas de las simples que se les presentan.

Hacer: _____

Hábil: _____

Hijo: _____

Humo: _____

Habitar: _____

■ A continuación se ofrecen palabras simples. Anoten voces compuestas agregándoles alguna de las partículas **des-**, **re-**, **in-** o **en-**, según el caso.

hebra _____ hospitalario _____

humano _____ honor _____

hilvanar _____ hora _____

hielo _____ hilar _____

El prefijo griego hiper-

Hay muchas palabras en español que se escriben con **h** porque se inician con el prefijo griego **hiper-** que significa “en exceso”, “sobre”.

Completen las siguientes oraciones con las palabras que se ofrecen: **hiperemia**, **hipermetropía**, **hipertensión**, **hipertrofia**, **hiperestésico**. Si es necesario ayúdense del diccionario.

- 
- Se da este nombre: _____, a las personas que tienen una sensibilidad exagerada.
 - Aquél que ve mejor de lejos que de cerca padece de _____.
 - Si una persona padece de la presión y la tiene más alta de lo normal se dice que sufre de _____.
 - La _____ es el desarrollo excesivo de un órgano.
 - Cuando una persona tiene una cantidad mayor de sangre de lo normal se dice que padece de _____.

El prefijo griego hipo-

El prefijo griego **hipo-** tiene dos significados: uno contrario a hiper es “debajo”, “defecto”.

Completen estos textos con las palabras que se brindan: **hipotensión**, **hipotermia**, **hipogastrio**, **hipogloso**. Observen que todas se escriben con **h**.

- Si una persona tiene la presión más baja de lo normal, padece de _____.
- Los nervios situados debajo de la lengua reciben el nombre de _____.
- Sucede que bajo ciertas condiciones se baja la temperatura, es decir se padece de _____.
- La parte inferior del vientre recibe el nombre de _____.

El segundo significado de **hipo-** es “caballo” y las palabras que usan este prefijo también llevan **h**.

Completen estas oraciones, elijan entre: **hipógrifo**, **hipódromo**, **hipocampo**, **hipología**, **hipopótamo**.

- Un caballito de mar es un _____ y al de río se le conoce como _____.
- El _____ es el lugar en el que se hacen carreras de caballos.
- Parte de la veterinaria que estudia los caballos es la _____.
- El _____ es un animal fabuloso, mitad caballo, mitad grifo.

- Vinieron a darnos la _____ en _____ orabuena.
- Padece _____ hipertrofia, el hígado está muy desarrollado y trabaja de más.
- Esto más que una _____ expedición parece un _____ éxodo.
- El perro _____ a _____ uyenta al lobo.
- En forma familiar cuando se desea que las personas ya se vayan se dice: _____ a _____ uequen el ala.
- En este valle hay _____ ex _____ uberancia de árboles frutales.
- Los _____ ipogeos más importantes están en el Valle de los Reyes, en Egipto.

Un ejercicio de redacción con la letra h

Las palabras que se brindan incluyen entre sus letras una **h**. Seleccionen las que sean de su agrado y úsenlas en la redacción de un texto libre, personal. Si es necesario busquen otras en el diccionario:

histeria, historia, holgar, horripilante, humo, humanidad, humorada, humilde, humedad, rehusar, humor, humorista, humillación, holgazán, horizonte, rehén, rehuir, vehemente, herencia, helado, hebilla, halagar, hospital, prohibir, homicidio, helicóptero, hechizo, héroe.

¿Dónde me pondré?

Existen muchas palabras que ustedes usan cotidianamente y que se escriben con **h**. Lean éstas que se ofrecen, clasifíquelas y colóquenlas en el lugar que les corresponda:

herrero, zanahoria, hermoso, halcón, hurón, haragán, hierba, hechicero, hotelero, hiena, hormiga, alhelí, habichuela, horticultor, hiedra, haba, heno, horroroso, hipocampo, hortelano, hostelero, honorable, hipopótamo, hábil, hambriento, harapiento, hilandero, hipógrifo.

Ocupaciones	Adjetivos	Plantas	Animales

¡Ahora los homófonos!

Lean y analicen cuándo se usan los homófonos que se ofrecen con **h** o sin ella.

<p>Hablando. Gerundio del verbo hablar. <i>Ejemplo:</i> ¿Quién está hablando por teléfono?</p>	<p>Ablando. Presente de indicativo del verbo ablandar. <i>Ejemplo:</i> Ablando la mantequilla, está congelada.</p>
<p>Aprehensión. Acto de aprehender, tomar prisionero. <i>Ejemplo:</i> Un detective privado ayudó a la aprehensión del asesino.</p>	<p>Aprensión. Falso temor. <i>Ejemplo:</i> Tranquilízate, tu aprensión no tiene fundamento.</p>
<p>Haré. Futuro de indicativo del verbo hacer. <i>Ejemplo:</i> ¿Qué haré, lo compro o no lo compro?</p>	<p>Aré. Pretérito de indicativo del verbo arar. <i>Ejemplo:</i> Yo aré parte de ese terreno, el resto lo hizo mi padre.</p>
<p>Hacia. Preposición, indica movimiento y época. <i>Ejemplo:</i> Eso que preguntas sucedió hacia mediados del siglo pasado.</p>	<p>Asia. Nombre de un continente. <i>Ejemplo:</i> ¡Ojalá algún día pueda conocer los países de Asia!</p>
<p>Haya. Tiene varios significados: a) árbol cuya madera es flexible; b) capital de Holanda y c) flexión del verbo haber. <i>Ejemplo:</i> Ignoro lo que haya sucedido en la Haya con la importación de esos árboles de hayas.</p>	<p>Halla. Presente de indicativo del verbo hallar. Aya. Persona encargada de cuidar niños. <i>Ejemplo:</i> ¿No hallan un aya adecuada para la niña?</p>
<p>Hecho. Participio del verbo hacer. Puede usarse como sinónimo de acontecimiento. <i>Ejemplo:</i> ¿Cuál es el hecho más notable de la Guerra de Independencia?</p>	<p>Echo. Presente de indicativo del verbo echar. <i>Ejemplo:</i> Echo pan a las palomas.</p>
<p>Herrar. Poner herraduras a las bestias. Marcar a los animales con hierro candente. <i>Ejemplo:</i> Tienes que herrar seis caballos y una mula.</p>	<p>Errar. Cometer un error, equivocarse. <i>Ejemplo:</i> Cuiden de no errar en el camino.</p>
<p>Hacienda. Finca rústica. <i>Ejemplo:</i> Es muy famosa la hacienda de El Lencero, en Veracruz.</p>	<p>Ascienda. Presente de indicativo del verbo ascender. <i>Ejemplo:</i> Deseamos que Juan ascienda ahora que cambió de compañía.</p>
<p>¡Hola! Interjección que se usa como saludo. <i>Ejemplo:</i> ¡Hola, amigos!</p>	<p>Ola. Agua que se mueve subiendo y bajando. <i>Ejemplo:</i> Lo mojó la ola del mar.</p>
<p>Huso. Instrumento para hilar. <i>Ejemplo:</i> La Bella Durmiente se picó con un huso.</p>	<p>Uso. Costumbre, inflexión del verbo usar. <i>Ejemplo:</i> Esto se ha deteriorado por el uso.</p>

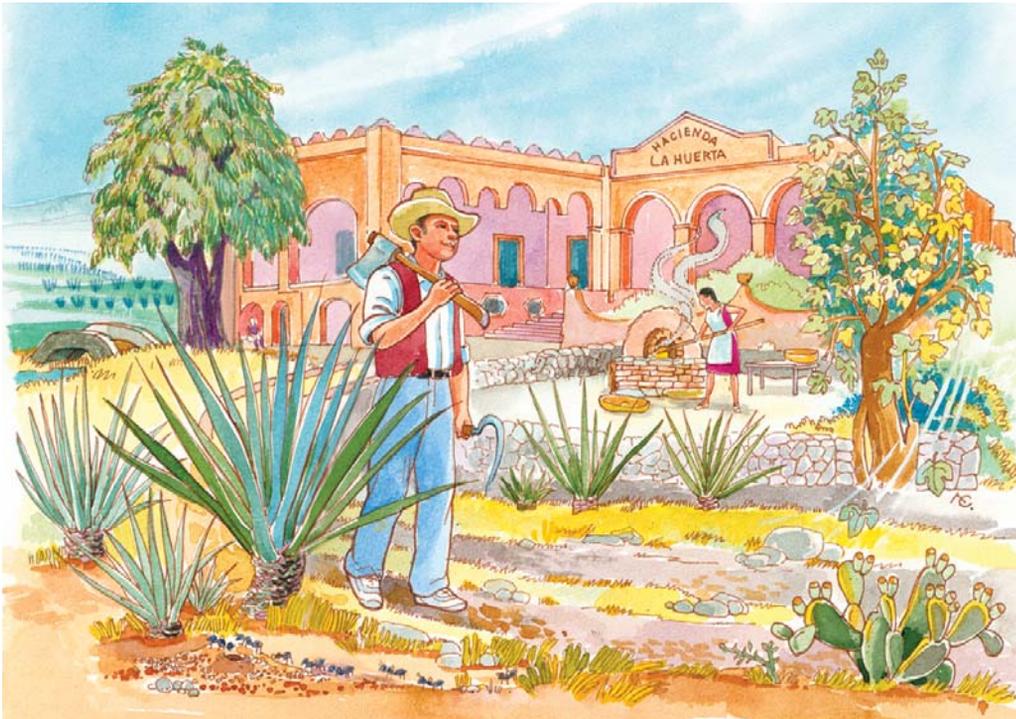
Elijan, del cuadro anterior, el homófono adecuado para completar las siguientes oraciones.

- Quisiera saber que han _____ con la herencia de la abuela.
- No es correcto que estén _____ mal de su amiga.
- Viajaremos _____ el sureste, dicen que es una zona maravillosa.
- Me dejaron un trabajo y estoy pensando cómo lo _____.
- Una _____ es una onda de gran amplitud que se forma en la superficie de las aguas.
- Las normas morales ayudan a no _____ en el camino de la vida.
- Si _____ con fuerza el balde en el pozo, sacaré agua del fondo.
- China es un país que está en _____.

- Muchas acciones no se juzgan por la ley, sino por el _____ .
- Muchas _____ pulqueras están en Hidalgo y Tlaxcala.
- Durante mi infancia muchas veces _____ el campo, ahora sólo dirijo la siembra.
- _____ la plastilina para mi trabajo de la materia de Artísticas.
- Encontré en el diccionario varios sinónimos de _____ entre ellos: terror, miedo, neurosis e imaginación.
- Se ruega a aquél que _____ encontrado un portafolio azul, lo devuelva al grupo 1° C.

Una lámina para identificar palabras con h y sin ella

Localicen en el dibujo objetos y seres cuyo nombre se escriba con **h** o sin **h**. Anótenlos en las líneas de la columna que corresponda.



Palabras con h

Palabras sin h

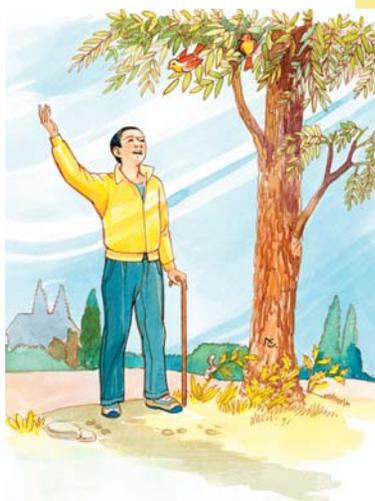
Uso de la X

Vigésima quinta letra del alfabeto español. Su nombre es **equis**. Esta letra tiene valor de **jota**, pero actualmente se emplea con el sonido de **ks** o **gs**.

“En la conversación cotidiana, la **x** ante consonante se pronuncia como una simple **s**”: extraño = estraño. “Entre vocales se pronuncia como **gs** con una **g** suave”: examen = egsamen; exención = egsención.*

Lean en voz alta este poema que narra las experiencias del poeta en una bella mañana.

Buenos días**



Son las diez de la mañana.
He desayunado con jugo de naranja,
me he vestido de blanco
y me he ido a pasear y a no hacer nada,
hablando por hablar,
pensando sin pensar, feliz, salvado.

¡Qué revuelo de alegría!
¡Hola, tamarindo!,
¿qué te traes hoy con la brisa?
¡Hola, jilguerillo!
Buenos días, buenos días.
Anuncia con tu canto qué sencilla es la
[dicha.

Respiro despacito, muy despacio,
pensando con delicia lo que hago,
sintiéndome vivaz en cada fibra,
en la célula **explosiva**,
en el **extremo** del más leve cabello.
¡Buenos días, buenos días!

Lo inmediato se **exalta**. Y no soy yo y
[**existo**,

y el mundo **externo existe**,
y es hermoso, y es sencillo.
¡Eh, tú, gusanito! También hablo contigo.
¡Buenos días, buenos días!
También tú eres real. Por real te glorio.
Saludo la blancura
que ha inventado el gladiolo sin saber lo
[que hacía.

Saludo la desnuda
vibración de los álamos delgados.
Saludo al gran azul como una **explosión**
[quieta.
Saludo, muerto el yo, la vida nueva.

¡Cómo tiemblan las hojas pequenitas y
[nuevas,
las hojitas verdes, las hojitas locas!
De una en una se cuentan
un secreto que luego será amplitud de
[fronda.

Nadie es nadie: Un murmullo
corre de boca en boca.

*Navarro, Tomás. En: Forgione, José D. **Ortografía intuitiva**. Argentina, Editorial Kapelusz, 1963. p. 103.

Celaya, Gabriel. “Buenos días”. En: Castellet, José María. **Un cuarto de siglo de poesía española. Antología (1939-1959) Barcelona, Editorial Seix Barral, 1960. pp. 270-272.

Visualicen estos textos tomados del poema anterior. Pongan especial atención en las palabras destacadas en color.

...en la célula **explosiva**,
en el **extremo** del más leve cabello...
Lo inmediato se **exalta**.
Y no soy yo y **existo**,
y el mundo **externo existe**...

¿Advirtieron que todas las palabras resaltadas en color se escriben con **x**? Expliquen sus significados en forma oral y anoten voces que estén relacionadas con ellas.

explosiva _____

extremo _____

exalta _____

existo _____

externo _____

Como pudieron observar, todos los vocablos que anotaron han conservado su ortografía.

La partícula *ex-* ante las sílabas *pla*, *pli*, *plo* y *pre*, *pri*, *pro*

Una de las voces que trabajaron en el ejercicio anterior fue **explosiva**; ésta, al igual que las palabras que se ofrecen, lleva la partícula **ex-**. Escriban, en los espacios en blanco, las letras que faltan para formar nuevos vocablos relacionados con los proporcionados.

Explanada: _____ nación, _____ nar.

Explicar: _____ cable, _____ cativo.

Explotar: _____ sión, _____ tación.

Expresar: _____ sivo, _____ sivamente.

Exprimidor: _____ mir, _____ midera.

Expropiación: _____ piable, _____ piador.

Completen la regla ortográfica que se deriva de la actividad anterior.

Regla

Ante las sílabas **pla**, _____, _____; _____, _____ y _____ se escribe _____.

Excepciones: esplenio, esplendor, espliego y esplín.

Los prefijos *ex-* (fuera o más allá de, negación o privación) y *extra-* (fuera de)

Formen sustantivos derivados de los siguientes verbos. Usen la partícula **ex-**. Recuerden que conservan la ortografía de la voz primitiva.

exponer _____ extender _____

excavar _____ exclamar _____

excluir _____ extraer _____

Formen palabras compuestas de las siguientes voces. Utilicen el prefijo **extra-**. Posteriormente comenten, en forma oral, los significados de cada una.

muros _____ ordinario _____
 judicial _____ terrestre _____
 oficial _____ territorial _____

Después de haber realizado los dos ejercicios anteriores, completen la regla:

Regla Se escriben con _____ las palabras que inician con el prefijo _____ que significa _____ y el prefijo _____ que quiere decir _____ .
 Ejemplos: _____

Otro significado de ex- (que fue, que ha dejado de ser)

Los siguientes sustantivos designan ciertas actividades vinculadas con puestos importantes. Utilicen el prefijo **ex-** para formar la nueva palabra que indique que se han dejado dichos cargos.

senador _____ presidente _____
 rector _____ consejero _____
 ministro _____ diputado _____

Otro significado de ex- (lo contrario de)

Escriban los opuestos de los verbos ofrecidos. Observen el ejemplo:
acusar-excusar

traer _____ incluir _____
 culpar _____ inhumar _____
 encarcelar _____ interiorizar _____
 enclaustrar _____ repatriar _____

Un diccionario al revés con la partícula ex-

Esta vez van a trabajar con el prefijo **ex-** en voces que no pertenecen a los grupos anteriores. Busquen sinónimos de las siguientes palabras. Todas llevan **ex-** inicial. Las letras que se han colocado en algunos recuadros pueden ayudarles.

	X		Q						
				T					
			N						
		A							
							C		

: funeral, velorio, réquiem.
 : puntual, fijo, preciso.
 : libre, inmune, favorecido.
 : prueba, ejercicio.
 : vida, supervivencia, realidad.



			L								: destierro, alejamiento.
			C								: extravagante, raro.
			O								: emigración, marcha, salida.
			T								: triunfo, victoria, celebridad.

Parónimos con s y x

El sonido de la **x** puede confundirse con el de la **s**. Si a esto se agrega que no hay muchas reglas para el uso de la **x** se comprende que hay que visualizar las voces que llevan esas letras y ejercitar su escritura.

Los **parónimos** son palabras que se parecen en su pronunciación, pero su significado y ortografía son distintos. Lean y analicen los siguientes. Observen cómo cambian de significado según se escriban con **s** o con **x**.

Contesto: presente de indicativo del verbo contestar.

Espiari: mirar disimuladamente.

Espirar: expulsar el aire.

Estirpe: linaje.

Testo: presente de indicativo del verbo testar.

Contexto: situación, ambiente.

Expiar: pagar culpas.

Expirar: morir.

Extirpe: presente de subjuntivo del verbo extirpar.

Texto: escrito.

Completen las oraciones con alguno de los parónimos estudiados.

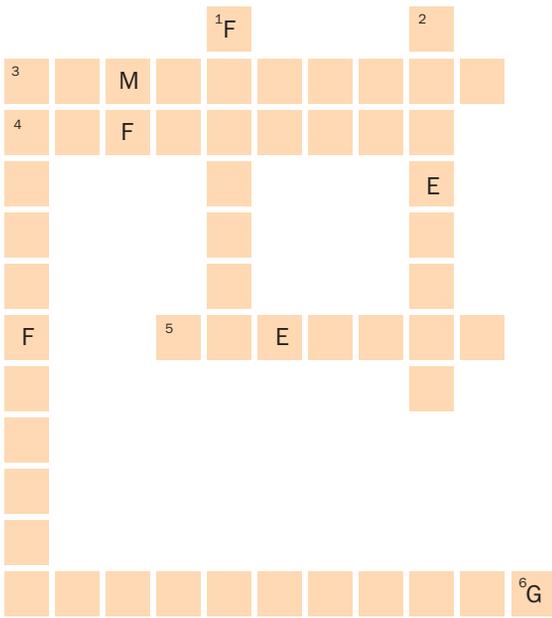


- Lo que dices es impropcedente, está fuera de _____ .
- Ese asesino merece la cárcel, debe _____ su culpa.
- Abuelo: antes de _____ debes hacer tu testamento.
- El anciano dijo: ¡No _____ ! No me importa quién disfrute mi fortuna.
- Dice el médico que se _____ el riñón para evitar futuros males.
- ¡Qué feo es _____ por la ventana!
- Yo no _____ el teléfono, está muy lejos.

Lean estos textos y completen las palabras con **s** o **x**, según el caso.

Un e____tricto profesor decidió e____patriarse porque no le dejaban e____playarse durante sus horas de clase y lo veían como a un e____trano. Él sabía que se iba al e____ilio, y que la e____tructura cultural y política de otros lugares iba a ser muy diferente a la de su patria.

Julián deseaba poseer una colección de buenos cuadros y fue a una e____posición en donde conoció a muchos e____pertos que lo a____e____oraron. Pronto tuvo e____perencia y ahora tiene un gusto e____quisito y una colección e____pléndida. Esto ha sido e____cesivamente costoso, pero lo que él tiene es e____celente.



6. Acción de doblar la rodilla en señal de reverencia, sumisión o adoración (invertida).

Verticales

- 1. Acción de doblar o doblarse.
- 2. Efecto de conectar un mecanismo, tubo, cable, etc.
- 3. Acción de crucificar.

Un ejercicio con -sión, -ción, -cción y -xión

■ Para resolver este ejercicio, regresen a la lección cuatro y revisen lo relativo a las terminaciones **-sión**, **-ción**, **-cción**. Posteriormente, a partir de las voces que se ofrecen, formen sustantivos con alguna de esas terminaciones y con **-xión**, que acaban de estudiar.



discreto	_____	correcto	_____
excavado	_____	sucesor	_____
disperso	_____	inconexo	_____
redactor	_____	inspector	_____
refleje	_____	divisible	_____
flujo	_____	privado	_____

Letras revueltas

Ordenen las sílabas de las siguientes palabras y anótenlas en la línea de enfrente. Posteriormente escríbanlas en orden alfabético. Observen que unas llevan **s** y otras, **x**.

plén-es-di-do	_____	pi-es-ral	_____
tra-ex-ción-di	_____	ti-tá-es-co	_____
ten-ex-der	_____	pec-ción-ex-ta	_____



Las sílabas sex-, sexa- y sext-

Relacionen las partículas de los dos recuadros y formen catorce palabras. Escribanlas en las líneas que se ofrecen.

	sex-	sexa-	sext-			
-gesimal	-ualidad	-gonal	-ólogo	-uado	-genario	-uplo
-o	-eto	-ología	-uplicar	-gésima	-illa	-a

La mayoría de las voces del ejercicio anterior tienen relación con el término **seis**, identifíquenlas y escribanlas con su respectivo significado.

Completen la regla ortográfica que se deriva de los dos ejercicios anteriores.

Regla	Se escriben con ____ los prefijos de origen griego y latino que significan seis : _____, _____ y _____.
	<i>Ejemplos:</i> _____

Un diccionario al revés con es- y ex-

Escriban las palabras que correspondan a los significados se ofrecen. Para ayudarles un poco se han colocado letras en algunos recuadros.

<table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%; text-align: center;">X</td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td></tr> </table>		X										: que espera observando una cosa.
	X											
<table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%; text-align: center;">C</td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td></tr> </table>					C							: que mira con atención un objeto o situación.
				C								
<table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%; text-align: center;">E</td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td></tr> </table>				E								: espera curiosa o tensa de un acontecimiento interesante o importante.
			E									
<table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%; text-align: center;">P</td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td></tr> </table>			P									: función o diversión pública que congrega a la gente.
		P										
<table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%; text-align: center;">C</td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td></tr> </table>					C							: esperanza de conseguir algo en el futuro.
				C								
<table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%; text-align: center;">E</td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td><td style="width: 10%;"></td></tr> </table>				E								: imagen, fantasma que se presenta a los ojos de la fantasía.
			E									

El juego de los tres minutos

A continuación hay una lista de vocablos que se escriben con **x**. Coméntenlos con sus compañeros para clarificar el significado de cada uno de ellos. Visualícenlos durante tres minutos y después escriban el mayor número de palabras sin consultar la lista:

asfixia, boxeo, contexto, elixir, exalta, examen, exánime, experiencia, experimento, expresar, extensión, flexible, léxico, mixto, próximo, texto, textura, tórax, sexenio, oxidado, inexacto, inexorable, inexpugnable.

Que deben recordar

- Ante las sílabas **pla**, **pli**, **plo**; **pre**, **pri** y **pro** se escribe **x**. *Excepciones:* esplenio, esplendor, espliego y esplín.
- Se escriben con **x** las palabras que empiezan con los prefijos **ex-** y **extra-**.
- **Ex-** tiene tres significados: “fuera o más allá de”, “que ha dejado de ser” y “lo contrario de”; sin embargo hay palabras que llevan esa partícula inicial y no pertenecen a ninguno de estos tres grupos.
- **Extra-** significa “fuera de”.
- Hay que cuidar la ortografía de las palabras que tienen un sonido similar, porque unas llevan **s** y otras, **x**. Son los **parónimos**.
- Las palabras terminadas en **-xión** llevan **x** cuando los sustantivos o adjetivos correspondientes terminan en **-je**, **-jo** o **-xo**.
- Se escriben con **x** las palabras que llevan los prefijos de origen griego y latino que significan **seis**: **sex-**, **sexa-** y **sext-**.



Uso de la Y y la LI

Inflexiones verbales que llevan y

Lean este texto:

Por órdenes superiores el funcionario **destituye** al empleado que cometió fraude y éste **huye**, pero eso no lo **excluye** de culpa. Él sólo **obstruye** el cumplimiento de la ley por poco tiempo, pues pronto lo aprehenden y lo **recluyen** para que **reconstruya** la manera como cometió el delito.

- Escriban las formas verbales que en el texto están escritas con color y enfrente anoten su infinitivo.

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

- ¿Cuál es la terminación de los infinitivos anotados? _____
- ¿Qué característica ortográfica tienen algunas de las formas verbales que provienen de verbos con esa terminación?

Completen las oraciones con el verbo conjugado que vaya acorde con el contexto. Elijan entre: *concluir, influir, destruir, diluir, incluir, argüir, construir* e *instruir*.

- Este huracán _____ todas las casas de adobe.
- El maestro _____ a los niños.
- Las razones que _____ no son válidas.
- Piden que se _____ esa sustancia en agua.
- Espérame, tan pronto _____ este trabajo te acompaña.
- El INFONAVIT _____ viviendas para los trabajadores.
- No _____ a Luis en la lista, pues no asistirá.
- Para levantar esas viviendas _____ el hecho de que todos los interesados firmaran la solicitud.

Después de haber realizado los ejercicios anteriores, escriban la regla ortográfica correspondiente.

Regla

Voces homófonas con y/ll

Lean y analicen la escritura y el significado de estas palabras homófonas.

Hayamos. Presente de subjuntivo del verbo haber.
Ejemplo: Cuando **hayamos** terminado el trabajo nos pagarán.

Hiendo. Gerundio de hendir.
Ejemplo: No usen el gerundio **hiendo** sin un verbo auxiliar.

Hierva. Presente de subjuntivo del verbo hervir.
Ejemplo: En cuanto **hierva** la leche, la apagas.

Rallo. Presente de indicativo del verbo rallar.
Ejemplo: ¿**Rallo** el queso o las zanahorias?

Llanto. Acto de llorar.
Ejemplo: Tu **llanto** me desgarró el corazón.

Pollo. Cria de las aves, particularmente de la gallina.
Ejemplo: ¡Mira qué lindo **pollo**!

Calló. Pretérito de indicativo del verbo **callar**.
Ejemplo: No sé por qué se **calló** intempestivamente.

Rallar. Desmenuzar una cosa restregándola con un rallador.
Ejemplo: ¿Te puedo ayudar a **rallar** las papas?

Hallamos. Presente y pretérito del verbo hallar.
Ejemplo: No hallamos la calle, por tanto nos regresamos.

Yendo. Gerundio del verbo ir.
Ejemplo: ¿Por qué te estás **yendo** sin mí?

Hierba. Planta pequeña de tallo tierno.
Ejemplo: Hay que cortar la **hierba** del jardín.

Rayo. Línea de luz que procede de un cuerpo luminoso.
Ejemplo: Cayó un **rayo** sobre ese árbol.

Yanto. Presente de indicativo del verbo yantar, comer.
Ejemplo: El español dice: **yanto** muy tarde; el mexicano, como muy tarde.

Poyo. Banco de piedra adosado a la pared.
Ejemplo: Hay que reparar este **poyo**.

Cayó. Pretérito de indicativo del verbo caer.
Ejemplo: ¡Ay!, se me **cayó** mi helado.

Rayar. Trazar rayas.
Ejemplo: Préstame un regla para **rayar** esta cartulina.

Palabras que se escriben indistintamente con hie- o y

Hay algunas palabras que pueden escribirse con **y** o con **hie-**. Ejemplos: hierba o yerba, hiedra o yedra. Escriban oraciones con cualquiera de las dos formas.

Los diminutivos -illa (o), -cilla (o), -ecilla (o), -cecilla (o)

Hay sustantivos que para formar su diminutivo usan las terminaciones **-illa (o)** y **-cilla (o)**, **-ecilla (o)** y **-cecillas (o)**.

■ Con las terminaciones estudiadas, escriban los diminutivos de las siguientes palabras:

rey	_____	cruz	_____
chico	_____	ensalada	_____
cabezas	_____	fruta	_____
hombres	_____	canciones	_____

Completen la regla ortográfica que se deriva del ejercicio anterior.



Regla	Se escriben con ll _____

	Ejemplos: _____

Las terminaciones -illa (o), -illas (os)

Existen vocablos que sin ser diminutivos llevan las terminaciones **-illa (o)**, **-illas (os)**. También se escriben con **ll**. Ejemplos: mantequilla, maravillas, martillo, cerillos.

Una sopa de letras con las terminaciones -illa, -illo

Encuentren en la sopa de letras siete palabras con las terminaciones **-illa, -illo**. Posteriormente escríbanlas en las líneas que se ofrecen.

T	B	U	H	A	R	D	I	L	L	A
O	O	P	E	S	A	D	I	L	L	T
L	M	B	B	T	A	D	I	L	L	O
L	B	L	I	E	T	Q	U	I	S	B
I	I	O	L	L	I	H	C	U	C	I
P	L	V	L	L	L	A	H	U	B	L
E	L	L	A	E	T	O	B	I	L	L
C	A	L	L	I	D	A	S	E	P	O



Un crucigrama de adivinanzas con y/ll

Las doce palabras de este crucigrama llevan **y/ll**. Dedúzcanlas de las adivinanzas que se ofrecen. Se han colocado letras en algunos recuadros que les pueden servir de ayuda.

Horizontales

1. No es del Barrio de la Guaca, ni del Barrio de la Maya, pero sin tratar de barrios ¿qué ave en la jaula se halla?

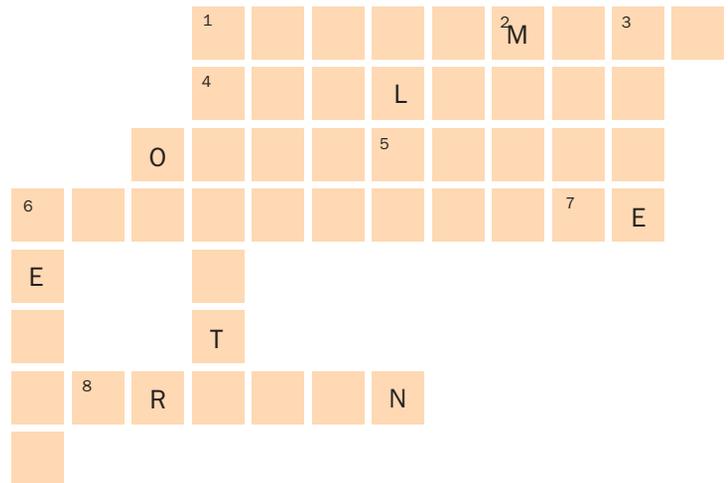
4. Ave me llaman a veces, y es llana mi condición soy ave y soy llana pero no tengo ni pico ni alas.

5. Éste al que yo me refiero no es secreto y se revela, y te mostrará mil tomas si tales tomas le entregas. (Invertido)

6. Alumbra sin ser estrella,
relincha sin ser caballo.

7. Me hacen reír
me causan placer,
si bien me las haces
me las dejo hacer. (Invertido)

8. Fui hecho de parafina
con afecto y con amor,
y en el arte yo me muevo
desparramando un color.



Verticales

1. No es un gallo ni gallina,
mas se escribe parecido;
la acompañas con tu leche
o con tu té preferido.

2. Es el mes en que ofrecen sus
[flores,
a los pies de la Virgen María,
las niñitas vestidas de blanco,
con amor, devoción y alegría.

3. En un puerto hay tres barcos
uno es un crucero,
otro un trasatlántico
y el otro ya te lo he dicho.

6. Si me mojas y me pegas,
viajará la mensajera.

Una lotería de figuras con y/ll

Observen la imagen que se ofrece. Identifiquen palabras con **y/ll**. Clasifiquenlas según su escritura.



_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Un ejercicio de redacción

Redacten cinco oraciones en las que usen las palabras del ejercicio anterior.

Palabras simples, compuestas y yuxtapuestas

Lean el texto:

El asalto*



Cuando la cajera vio la pistola no le **sobrevino** ningún temor. Sin ninguna deformación de su cara abandonó su **quehacer** y metió la mano debajo del mostrador.

Sacó una de esas bolsas de lona, bien llena y cerrada con un cordoncito. La puso delante de mí. La bolsa tenía un letrero que decía: “\$25,000 en billetes chicos”. Extendí la mano y después la retiré.

Boquiabierto ante su actitud le dije:

—Creo que no me ha entendido. Esto es un asalto y la pistola que ve aquí está cargada.

—Lo entiendo perfectamente —respondió en tono profesional—, pero es todo lo que podemos darle. Si quiere más puede ir al Banco de Comercio, que está a media cuadra de aquí. Mientras tanto tenga la bondad de dejarle su lugar al próximo cliente. Está usted **deteniendo** la cola y eso puede **desencadenar** **descontento**.

*Campos Castro, Miguel R. “El asalto” (Adaptación). En: **El cuento**. Revista de Imaginación. N° 96. México, GV editores, 1986. p. 68.

■ Escriban todas las palabras que están destacadas en el texto proporcionado:

Como pudieron observar, dos voces entraron en la formación de un nuevo vocablo. Esto puede realizarse, a partir de una palabra **simple**, de dos maneras: por **composición** y por **yuxtaposición**.

Los siguientes sustantivos están formados por un solo elemento, por ello se llaman **simples**: *pistola, cajera, cara*.

Descontento, desencadenar y deteniendo son voces **compuestas** porque están formadas por un prefijo (partícula que se antepone a la palabra) + la palabra simple: **des** + **contento**; **des** + **encadenar**; **de** + **teniendo**.

Las voces *quehacer, sobrevino y boquiabierto* están formadas por dos palabras: **que** + **hacer**; **sobre** + **vino**; **boca** + **abierto**. Estas voces se llaman **yuxtapuestas**.

En algunas palabras **yuxtapuestas**, el primer elemento sufre cambios al unirse con el segundo. Tal fue el caso de la última palabra: **boca** + **abierto** = **boquiabierto**.

Un universo de voces simples, compuestas y juxtapuestas

Clasifiquen las siguientes palabras según sean **simples**, **compuestas** o **yuxtapuestas**. Colóquenlas en la columna que les corresponda.

- manilargo marea
- vaivén exponer salir deshacer tejemaneje península perturbar
- enarenar amor bienvenido faro concentrar metro
- rompeolas desaparecido plenilunio

Simples	Compuestas	Yuxtapuestas
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Qué deben recordar

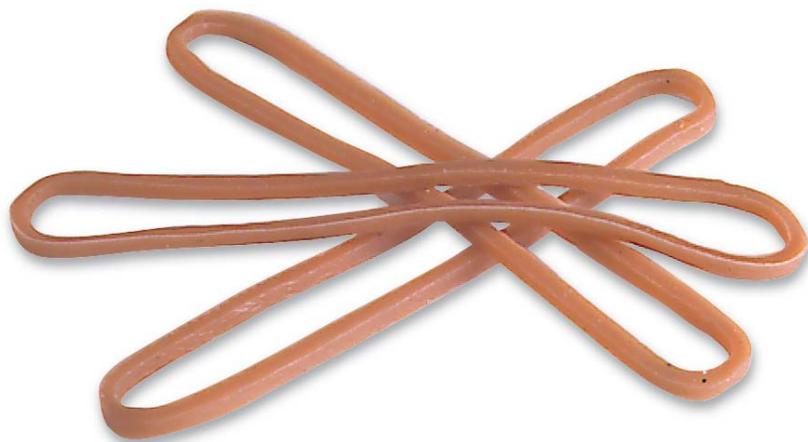
- Los verbos que en su infinitivo terminan en **-uir** en algunas de sus inflexiones verbales, se escriben con **y**.
- Se escriben con **ll** los diminutivos **-illa (o)**, **-cilla (o)**, **-ecillo (o)** y **-cecilla (o)**.

Palabras simples, compuestas y yuxtapuestas

- Las palabras **simples** están formadas por un sólo elemento.
- Las voces **compuestas** están formadas por un prefijo (partícula que se antepone a la palabra) más la palabra simple.
- La unión de dos voces simples forman una palabra **yuxtapuesta**.

Ortografía de las palabras yuxtapuestas

- Cuando una palabra simple entra a formar parte de una yuxtapuesta como primer elemento de la misma, se escribirá sin el acento ortográfico que como simple le habría correspondido.
- Los adverbios terminados en **-mente** conservan la tilde que tenga la primer palabra.
- Cuando dos palabras se unen, pero la idea que expresan no es permanente, se separan con un guión y cada una conserva su acento.
- En algunas palabras yuxtapuestas el primer elemento sufre cambios al unirse con el segundo.



Escritura de números

Lección

9

Generalidades en torno a los numerales

Lean los siguientes textos:

Tenochtitlan fue fundada en el año de **mil trescientos veinticinco** y cayó en poder de los españoles en **mil quinientos veintiuno**.



Nuestra Independencia se proclamó el **dieciséis** de septiembre de **mil ochocientos diez** y se consumó el **veintisiete** de septiembre de **mil ochocientos veintiuno**, es decir, la lucha duró **once** años.

Advertan que se han escrito con palabras los años y los días que corresponden a ciertos eventos. Las voces con las que se les mencionaron reciben el nombre de **adjetivos numerales** y pueden ser de varias clases. Desde el punto de vista ortográfico, es importante conocer su correcta escritura en palabras. Los que designan simplemente una cantidad, como los de los ejemplos, se llaman **cardinales**.

Lean y presten atención a las palabras destacadas con color:

Tenemos un companero que durante toda la educación primaria ocupó el **primer** lugar.

Ya estoy leyendo el **tercer** tomo de la novela de Harry Potter, por eso te puedo prestar el **segundo**.

Observen que esta vez los numerales señalan un lugar, una serie o una sucesión ordenada de cosas. Cuando esto sucede reciben el nombre de **adjetivos ordinales**.

Lean estos textos:

No tomes toda la pastilla, el doctor te recetó sólo **media parte** cada doce horas.

Si son tres hermanos, cada uno de ustedes tome un **tercio** de ese dulce.

Noten que los numerales destacados están designando una parte de un todo, son los **partitivos**.

Lean:

Quiero una porción **doblo** de pastel.

No lo compres aquí, está el **triple** de caro que allá.

Dense cuenta que los numerales destacados expresan, a diferencia de los anteriores, las veces que una cantidad contiene a la otra. Se llaman **múltiplos**.

Clasificación de los numerales

Clase	Expresan	Ejemplos
Cardinales	Números de la serie natural.	Este libro tiene veinte capítulos.
Ordinales	Sucesión ordenada de cosas.	Ya estoy leyendo el tercer tomo.
Partitivos	División de un todo en partes.	No compres todo el kilo, sólo utilizaremos un medio .
Múltiplos	Las veces que una cantidad contiene a otra. La palabra múltiplo significa “doblar mucho”.	Quiere un helado doblo , de fresa y nuez.

Escritura de números cardinales

- Los primeros quince números, del 1 al 15, se escriben con una sola palabra: uno, tres, doce.
- Del 16 al 19 pueden escribirse con una palabra o con tres: dieciséis o diez y seis.
- Del 21 al 29 se escriben con una sola palabra: veintiuno, veintinueve.
- Del 31 al 99 usamos tres palabras: treinta y uno, noventa y nueve.
- Las decenas y las centenas las escribimos con una palabra: cuarenta, setenta, cuatrocientos, setecientos.
- Se puede escribir indistintamente: doscientos o docientos, trescientos o trecientos, seiscientos o seicientos.
- Los millares se escriben con voces separadas: dos mil, cinco mil.

Un ejercicio con números cardinales

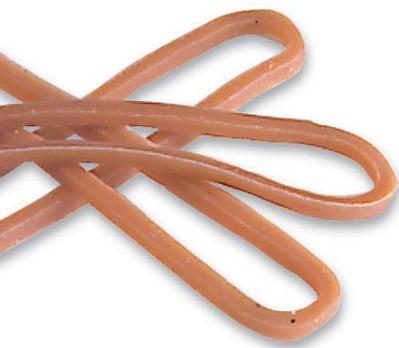
Contesten estas preguntas. Escriban con letra las cantidades solicitadas.

- ¿Cuántos años tiene un siglo? _____
- ¿Cuántos años lleva este siglo? _____
- ¿Cuántos alumnos y alumnas hay en tu grupo y cuántos en tu escuela?

- ¿Cuántos años llevamos como país independiente?

- ¿Cuántos años han transcurrido desde la fundación de Tenochtitlan?

- ¿Cuántos años duró la Época Colonial? _____



Escritura de números ordinales

Los ordinales correspondientes a las **unidades** se escriben:

1° primero	4° cuarto	7° séptimo
2° segundo	5° quinto	8° octavo
3° tercero	6° sexto	9° noveno

Los relativos a las **decenas** son:

10° décimo	40° cuadragésimo	70° septuagésimo
20° vigésimo	50° quincuagésimo	80° octagésimo
30° trigésimo	60° sexagésimo	90° nonagésimo

Los números **11°** y **12°** tienen escritura especial: **undécimo** y **duodécimo**.

En los números formados por **decenas** y **unidades** se pone en primer lugar el que corresponde a la **decena** y en el segundo, el de la **unidad** o **unidades**. Por ejemplo, el 58 aniversario, se diría **quincuagésimo octavo**; el del 34, **trigésimo cuarto**.

Los correspondientes a las **centenas** son:

100° centésimo	600° sexcentésimo
200° duocentésimo	700° septingentésimo
300° tricentésimo	800° octingentésimo
400° cuadringentésimo	900° noningentésimo
500° quingentésimo	

Los relativos a los **millares** se escriben:

1000° milésimo	6000° seis milésimo
2000° duomilésimo	7000° siete milésimo
3000° tresmilésimo	8000° ocho milésimo
4000° cuatromilésimo	9000° nueve milésimo
5000° cincomilésimo	1000,000° millonésimo

Los ordinales más complicados se usan poco. En su lugar se utilizan los cardinales. *Ejemplo:* Conmemoramos el **doscientos cincuenta y cinco** aniversario de la fundación de este pueblo.

Un ejercicio con números ordinales

Escriban con letra el número ordinal anotado entre paréntesis en las siguientes expresiones.

- Esta escuela celebra su (75°) _____ aniversario.
- Nuestro equipo quedó en el (13°) _____ lugar.
- Al comprar el libro fíjate que sea la (2°) _____ edición.
- Llevan muchos años celebrando la feria, éste es el (11°) _____.
- Para entrar a esa academia había mil lugares y Juan logró el (586°) _____ lugar.
- Mis abuelos cumplen este año 50 años de casados, es su _____ aniversario.
- Habrá piñata, mi hermanita festeja su (10°) _____ aniversario.

Una pirámide de ordinales

Llenen la pirámide anotando con letra los ordinales de cada una de las oraciones que se ofrecen.

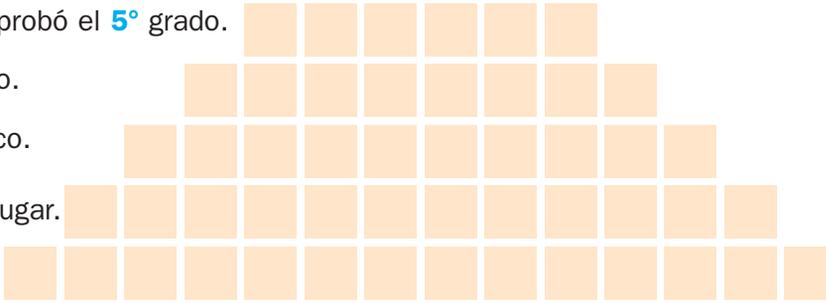
Mi hermano aprobó el **5°** grado.

Voy al **20°** piso.

Es su **60°** disco.

Ocupó el **40°** lugar.

Esto es el **800°** átomo.



Escritura de números múltiplos

El múltiplo de:	Es:	El múltiplo de:	Es:
dos	doble o duplo	nueve	nónuple (o)
tres	triple	diez	décuplo (a)
cuatro	cuádruple (o)	once	undécuplo (a)
cinco	quíntuple (o)	doce	duodécuplo (a)
seis	séxtuple (o)	trece	terciodécuplo (a)
siete	séptuple (o)	cien	céntuplo (a)
ocho	óctuple (o)		



Un ejercicio con números múltiplos

Escriban con palabras el múltiplo que corresponda a cada una de las siguientes expresiones:

- Las _____ que nacieron en Mérida se van a llamar: Rosa, Rosalía, Rosalina, Rosana, Rosario y Rosenda.
- En 1934 nacieron en Canadá cinco niños, los Dionne, fueron unos _____ muy famosos.
- Invertió mil y perdió dos mil, esto es, el _____ de la cantidad inicial.
- Es terrible que cobren el 7% de interés, el _____ es muchísimo.

Escritura de números partitivos

Como ya se ha mencionado, los numerales partitivos expresan la división de un todo en partes. Observen:

División por:	Es:	División por:	Es:
dos	1/2 un medio, media parte	siete	2/7 dos séptimos, dos séptimas partes
tres	1/3 un tercio, tercera parte	ocho	2/8 dos octavos, dos octavas partes
cuatro	1/4 un cuarto, cuarta parte	nueve	2/9 dos novenos, dos novenas partes
cinco	1/5 un quinto, quinta parte	diez	1/10 un décimo, décima parte
seis	2/6 dos sextos, dos sextas partes		

División por:	Es:
once	1/11 un onceavo u onzavo, undécima parte
doce	1/12 un doceavo o dozavo, duodécima parte
catorce	1/14 un catorceavo o catorzavo, catorzava parte
veinte	1/20 un veinteavo o veintavo, vigésima parte
cien	1/100 un centésimo, centésima parte
doscientos	2/200 dos duocentésimos, dos duocentésimas partes
mil	1/1000 un milésimo, milésima parte
diez mil	1/10,000 un diezmilésimo, diezmilésima parte

Una sopa de letras de partitivos

Encuentren en la sopa de letras la escritura de los partitivos que corresponden a los siguientes: $1/60$, $1/30$, $1/300$, $1/13$, $1/8$, $1/3$, $1/100$, $1/20$, $2/1000$, $1/5$, $1/10$.

D	U	U	N	C	U	E	D	T	E	S	I	M	Q
O	U	N	C	E	N	T	E	S	I	M	O	O	U
S	N	T	U	H	S	E	C	E	N	U	T	V	I
M	U	R	N	U	E	I	I	E	T	N	E	A	N
I	U	E	D	N	S	C	M	E	N	T	A	E	T
L	N	I	O	O	E	E	A	C	U	E	R	C	A
E	T	N	C	C	N	N	P	E	U	R	C	E	P
S	R	T	E	T	T	T	A	N	U	C	I	R	A
I	E	A	A	A	A	A	R	T	U	I	A	T	R
M	C	V	V	V	V	V	T	A	U	O	V	N	T
O	E	O	O	O	O	A	E	O	C	R	E	U	E
S	A	N	O	V	A	E	T	N	I	E	V	N	U
O	M	I	S	E	T	N	E	C	I	R	T	N	U

Qué deben recordar

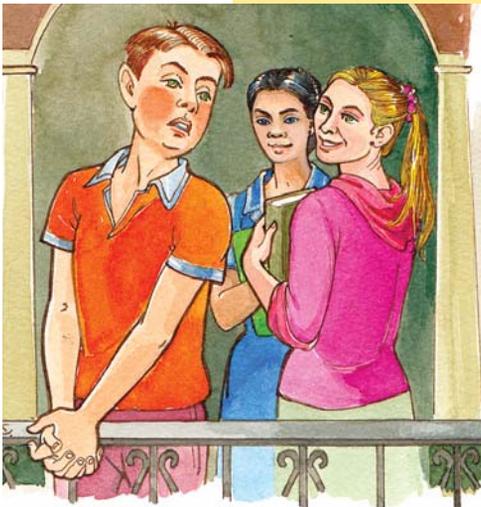
- Los números se pueden clasificar en: **cardinales**, **ordinales**, **múltiplos** y **partitivos**.
- Los **cardinales**: expresan los números de la serie natural.
- Los **ordinales**: expresan una sucesión ordenada de cosas.
- Los **múltiplos**: indican las veces que una cantidad contiene otra.
- Los **partitivos**: expresan división de un todo en partes.

Voces que cambian de significado según se escriban juntas o separadas

Las palabras *tampoco*, *tan poco*, *también*, *tan bien*

Lean este texto:

El diagnóstico y la terapéutica*



El amor es una enfermedad de las más contagiosas. A los que estamos enfermos, cualquiera nos reconoce. Hondas ojeras delatan qué **tan poco** dormimos, padecemos fiebres devastadoras y **también** sentimos la irresistible necesidad de decir tonterías.

El amor se puede provocar, dejando caer un punadito de quiéreme, como al descuido, en la sopa o en el café. Se puede provocar, pero no se puede impedir. No lo impide el agua bendita y **tampoco** el diente de ajo sirve para nada. El amor es sordo a la oración y **también** a los remedios caseros. No hay decreto del gobierno que pueda con él, ni pócima capaz de evitarlo aunque las curanderas pregonen en los mercados infalibles brebajes con garantía y todo. Muchos dicen que es **tan poco** lo que da, que no vale la pena; pero otros piensan que ese **tan poco** equivale a la gloria. ¡Qué **tan bien** será el enamorarse!

- Relean el texto y observen detenidamente las palabras destacadas en color.
- Esas voces, según estén escritas juntas o separadas, tienen un significado y una función diferentes.
- En trabajo compartido coméntenlas, analícenlas e infieran en qué casos se usan unidas o separadas.

Tomen del texto, previa identificación, los ejemplos de cada una de las voces estudiadas y anótenlos en las líneas correspondientes.

*Galeano, Eduardo. "El diagnóstico y la terapéutica" (Adaptación). En: **El libro de los abrazos**. México, Siglo XXI editores, 2000. p. 79.

Voz	Función	Ejemplos
Tampoco	Adverbio con que se niega una cosa después de otra.	
Tan poco	Adverbio que indica cantidad.	
También	Adverbio que indica modo o adición. Equivale a <i>igualmente</i> , <i>además</i> .	
Tan bien	Adverbio de modo, indica comparación o conservación.	

Ejercicios de aplicación

- Escriban, con el apoyo de sus compañeros, oraciones originales en las que utilicen las formas estudiadas.

Completen estas oraciones con la expresión correcta. Elijan entre: **tan poco**, **tampoco**, **tan bien** o **también**.

- Hoy no iré a la escuela y _____ mañana, me siento muy mal.
- Este trabajo está _____ hecho como aquél.
- Cómpralo, es _____ lo que piden por él que vale la pena.
- María quiere ir al baile y yo _____.
- Compraremos una piñata y _____ dulces y fruta para rellenarla.
- Hoy no tuvimos clase de Física y _____ vino el maestro de Español.
- ¡Me da pena con él! ¡Se conforma con _____! ¡No puedo negarle lo que me pide!

Las voces de más, demás, a sí mismo, asimismo

Lean este texto y observen las palabras destacadas en color:

El charco*



Llovió esta tarde y frente a mi casa, en el empedrado lleno de baches, se ha formado un charco. Parece un pedazo de espejo tirado en medio de la calle. Al anochecer, sereno ya el tiempo, unos gorriones, que tienen sus nidos enfrente, en el cerco de las campanillas azules, vinieron a beber en él. **Así mismo** un can vagabundo se acercó a apagar su sed en el charco. **De más** está decir que ya en la noche, al reflejar un trozo de cielo, el charco se ha llenado de estrellas. Y mañana, al alba se irisará con todos los colores de la aurora. Pero después, cuando pasen para el mercado los carros de verdura, de fruta y **demás** alimentos, más de un pesado casco de mulo desgarrará su agua serena.

Y el sol más tarde, lo absorberá gota a gota, hasta que el bache vuelva a quedar seco. El charco entonces se irá a las nubes pero se verá **a sí mismo** como el que dio de beber a los pájaros y a los perros, el que reflejó estrellas y sufrió la dureza del paso de los mulos. **Asimismo** sentirá que en ese tiempo amó, sonó, sufrió.

*Ibarbourou, Juana de. "El charco" (Adaptación). En: **Verso y prosa**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz. p. 76.

- Los vocablos resaltados, según estén escritos juntos o separados es el significado que tienen y el uso que se les da.
- En trabajo compartido coméntenlos, analícenlos e infieran la función que desempeña cada uno de ellos.

Ejercicios de aplicación

- Redacten oraciones con las voces que acaban de trabajar. Al escribirlas reafirmen su significado, de manera que aseguren que su uso haya sido el correcto.

Una vez comentados la función y el uso que se le da a cada palabra, completen el siguiente cuadro. Utilicen los ejemplos del fragmento si lo desean o bien anoten otros personales y originales.

Voz	Función	Ejemplos
De más	Locución adverbial que significa <i>de sobra, en demasía</i> .	
Demás		Está por demás que sigas insistiendo, es mi última palabra.
A sí mismo	Formado por <i>a</i> , preposición; <i>sí</i> , pronombre; <i>mismo</i> , adjetivo de identidad. Significa: <i>uno mismo</i> .	
Asimismo		Asimismo lo recuerdo bien.

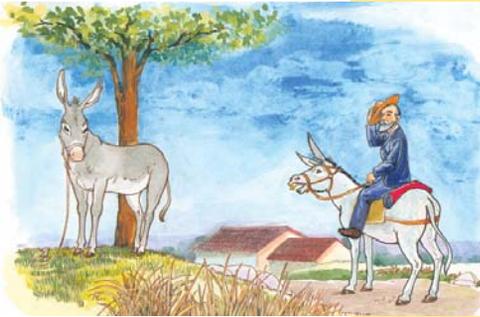
Completen los siguientes textos con alguna de las siguientes voces: **demás**, **de más**, **asimismo**, **a sí mismo**.

- Ella llegó a tiempo, los _____, con retardo.
- Mi profesor de francés es _____ el de inglés de mi hermano.
- El psicólogo también se analiza _____.
- Es por _____ insistir en que vea las cosas de otra manera, es muy caprichudo.
- Vimos pasar soldados de infantería, de caballería y _____ cuerpos del ejército.
- Ganó un diploma, una medalla y _____ una felicitación.
- La mitad del grupo estuvo de acuerdo, los _____ se enojaron.

Las palabras con qué, con que, conque

Lean este texto y después trabajen como se les solicita:

La novia*



Con qué contento me lleva Platero, ágil, dispuesto. Se diría que no le peso. Subimos, como si fuésemos cuesta abajo, a la colina. De pronto, Platero yergue las orejas, replegándolas hasta los ojos y dejando ver sus dientes amarillos. Me pregunto qué le pasa y descubro, en la otra colina, fina y gris sobre el cielo azul, a la amada. **Conque** ésa es la razón de los dobles rebuznos, sonoros y largos, que desbaratan con su trompetería la hora luminosa y caen luego en gemelas cataratas.

He tenido que contrariar los instintos amorios de mi pobre Platero y él se conforma **con que** no lo fuerce a regresar tan pronto a la dehesa.

*Jiménez, Juan Ramón. "La novia" (Fragmento adaptado). En: **Platero y yo**. Madrid, Editorial Calleja. p. 88.

- Presten atención a las palabras resaltadas en color en el texto anterior.
- Según estén escritas juntas o separadas tienen un significado y una función.

En trabajo compartido coméntenlas, analícenlas e infieran en qué casos se usan de una manera u otra.

Ejercicios de aplicación

Completen el siguiente cuadro con ejemplos originales.

Voz	Función	Ejemplos
Con qué	Formado por la preposición <i>con</i> y el pronombre <i>que</i> . Da idea de modo.	
Con que	Conjunción condicional que equivale a <i>con tal de que</i> .	
Conque	Conjunción ilativa que significa <i>asi es que, en consecuencia</i> .	

Completen los textos con alguna de estas voces: **con que, con qué, conque**.

- Ya supimos _____ ingredientes hicieron ese platillo tan sabroso.
- Reprobaste, _____ atente a las consecuencias.
- Estoy dispuesto a hacer el viaje _____ viajemos en un vehículo cómodo.
- ¡ _____ alegría nos recibieron tus padres!
- ¡ _____ diciendo mentiras! Esto merece un castigo ejemplar.



Ahora lean este texto:

El girasol*



Si no levantas la cara hacia el Sol durante todas las horas del día es quizá que estés enamorado y no sepas disimularlo. **Si no** fuera así, te parecerías a la violeta que también lo está pero se esconde entre las hojas anchas para que nadie conozca su pena de amor, **sino** sólo ella. Y la campanilla, porque nadie se entere de su pasión, inclina hacia la tierra su cabeza azul mirando al amado sólo con sus capullos, que son cerrados como una boca que se aprieta para no decir su secreto.

¡No te quiero para otro jardín, **sino** para el mío! Pues, ¿eres mi flor preferida! A ninguna otra quiero **sino** a ti. Nada me importa tu tallo frágil y tu áspera hoja. ¡Girasol, girasol de verano, ancho como un plato de oro a donde las avispas del campo vienen a beber miel! Veinte semillas de esta planta sembré en mi jardín. **Si no** florecieran, sentiría como si veinte muchachas, mis hijas, no hubieran conocido el amor.

- Al igual que las palabras trabajadas en los textos anteriores, observen las voces destacadas en color.
- Su significado y uso va a depender de si están escritas juntas o separadas.
- En trabajo compartido coméntenlas, analícenlas e infieran cuál es la función que están desempeñando.

*Ibarbourou, Juana de. "El mirasol" (Adaptación). En: **Verso y prosa**. Op. cit. p. 81.

Ejercicios de aplicación

Completen el siguiente cuadro con ejemplos tomados de la lectura.

Voz	Función	Ejemplos
Si no	Conjunción condicional <i>si</i> , seguida del adverbio negativo <i>no</i> .	
Sino	Conjunción adversativa. Se usa cuando negada una cosa a continuación se afirma otra que ocupa su lugar. Significa: <i>al contrario</i> , <i>excepto</i> o <i>tan sólo</i> .	

Completen los textos con alguna de las siguientes palabras: **si no** y **sino**.

- Tu padre dijo que _____ llegaba a las tres, no vendría a comer.
- _____ terminan el ejercicio, no podrán salir.
- Nos contó que no estudia _____ que trabaja.
- _____ me dices lo que te aflige, no podré consolarte.
- No quisieron café _____ chocolate.



Palabras que se escriben juntas y separadas

Lean y comenten las palabras que siempre se escriben juntas y las que se escriben separadas.

Voces que siempre se escriben juntas:

abajo, adentro, adiós, adonde, afuera, aunque, anteayer, antesala, bienvenido, contraseña, sinsabor, sobremesa, ultramar, viceversa.

Voces que se escriben separadas:

a cuestras, a fin, a menudo, a propósito, en efecto, entre tanto, en seguida, no obstante, por fin, luego que.

- Seleccionen tres de cada clase y con ellas escriban oraciones.

Qué deben recordar

Hay palabras que cambian su significado o función según se escriban juntas o separadas.

- **Tan poco:** es una expresión formada por los adverbios **tan** (apócope de *tanto*), que tiene sentido comparativo, y **poco**, que indica cantidad.
- **Tampoco:** es adverbio con que se niega una cosa después de otra.
- **Tan bien:** es una frase integrada por los adverbios de modo **tan** y **bien**, que resulta **comparativa** y **consecutiva**.
- **También:** es adverbio que indica modo o adición. Significa *igualmente, además*.
- **De más:** es una locución adverbial. Significa *de sobra, en demasía*.
- **Demás:** es adjetivo y se usa con artículo para significar *los otros, los restantes*.
- **A sí mismo:** es una frase formada por la preposición **a**, el pronombre de tercera persona **sí** y el adjetivo de identidad **mismo**. Significa *dirección hacia la persona de quien se habla*.
- **Asimismo:** es adverbio de modo. Significa *de este modo, también*.
- **Conque:** es conjunción ilativa que expresa una consecuencia de lo mencionado con anterioridad. Significa *en consecuencia, así es que*.
- **Con que:** tiene valor de conjunción condicional. Equivale a *con tal que*.
- **Con qué:** es una construcción formada por la preposición **con** y el pronombre **que**. Significa *con cuál, con cuáles*.
- **Sino:** es conjunción adversativa. Significa *al contrario, excepto o tan sólo*.
- **Si no:** es una frase formada por la conjunción condicional *si* y el adverbio de negación *no*.

Sinónimos, antónimos, parónimos, homógrafos y homófonos

Generalidades

Analicen la información presentada en este cuadro y coméntenla dentro de su equipo.

Tipo de palabras	Escritura	Significado	Pronunciación	Ejemplos
Sinónimos	diferente	igual, afin, semejante	diferente	discutir-debatir
Antónimos	diferente	contrario	diferente	siempre-nunca
Parónimos	muy parecida	diferente	muy parecida	hierba-yerba
Homónimos homógrafos	igual	diferente	igual	haz : inflexión del verbo hacer. haz : manojos de leños u otros.
Homónimos homófonos	diferente	diferente	igual	abrazar : ceñir con los brazos. abrasar : quemar con brazas.

La información proporcionada en la primera columna, más la etimología de los vocablos que a continuación se ofrece, los van a ayudar a contestar las preguntas que se hacen después:

Homo, significa "igual". **Nomos**, *nomía*, quiere decir "nombres".
Grafos, quiere decir "escritura". **Fonos**, *fonía*, significa "sonido".
Anti, significa "lo contrario", vocablos contrapuestos.

- ¿Qué significa voces *homónimas*?

- Si *grafos* quiere decir "escritura", y *fono*, "sonido", ¿qué caracteriza a las palabras *homófonas*?

- ¿Qué diferencia existe entre las voces *homógrafas* y las *homófonas*?

- ¿Qué es lo que caracteriza a los *sinónimos*?

- ¿Cómo definirían a los *antónimos*?

Sinónimos

Lean y comenten estos ejemplos de palabras afines:

Escarpado. Abrupto, empinado.

Ejemplo: Lo **escarpado** de la loma no disminuye su belleza.

Famoso. Renombrado, célebre.

Ejemplo: Pidieron la biografía de un hombre **famoso** y no sé a quien escoger.

- ¿Conocen algún otro sinónimo de las voces ofrecidas? Si es necesario consulten el diccionario y escriban tres sinónimos de cada voz.

Un universo de sinónimos

Busquen en la elipsis los sinónimos que corresponden a las voces de las columnas.

limo morada celebridad renombre
barro fingido gloria domicilio residencia fango casa
reputación légamo vivienda simulado ceno prestigio ficticio
falsificado engañoso choza

Fama	Falso	Hogar	Lodo

*Ruiz, Eduardo. "La Tzaráracua" (Adaptación). En: Salinas, Miguel. **Ejercicios lexicológicos para el aprendizaje de la lengua española**. 6ª edición. México, 1946. p. 148.

Una nueva versión con sinónimos

Lean este texto:

La Tzaráracua*



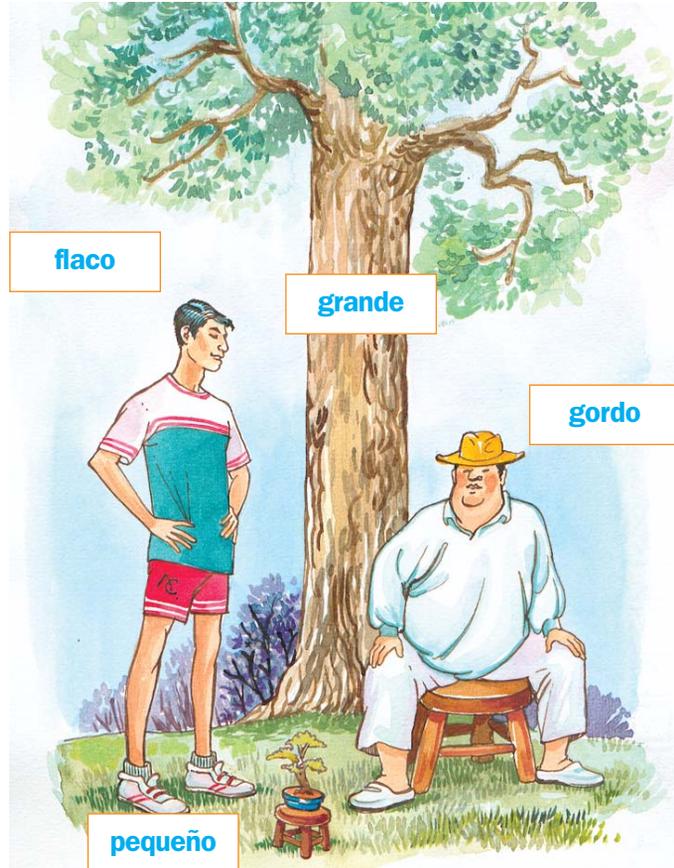
Al sur de Uruapan está la **célebre** catarata conocida con el nombre de Tzaráracua, **voz** tarasca que significa *cedazo*. Este **hermoso prodigio** de la naturaleza es visitado **frecuentemente** por los **viajeros**; y cada año, durante la época de invierno, las familias de Uruapan improvisan **alegres** caravanas y pasan **deliciosos** días de campo en aquel **sitio**; por las tardes **regresan** a sus **moradas** llevando las **jóvenes** en la cabeza **guirnalda**s de flores silvestres.

La Tzaráracua tiene la **forma** de un **inmenso** anfiteatro, formado por **elevadas** y caprichosas rocas graníticas. Alrededor se extienden bosques vírgenes, en donde se **mezclan** los árboles de las zonas templadas con los tropicales.

Hacia el **norte** está el salto principal. Al **despeñarse** el agua desde una altura de cuarenta metros, **levanta** altísimas columnas de vapor. Por las **grietas** de las encumbradas rocas, **surgen** mil y mil **hilos** de blanca argentería que **bajan a confundirse** con el río y que, con el Sol, **ofrecen** el soberbio espectáculo del iris.

Antónimos

- Observen la imagen que se ofrece y dentro de su equipo comenten, ¿qué es lo que caracteriza a los antónimos?



Un universo de antónimos

Localicen en la elipse los antónimos de las palabras que se enlistan.



viejo	_____	salud	_____	sabio	_____
triste	_____	sabiduría	_____	pobreza	_____
sucio	_____	realidad	_____	blanco	_____
rápido	_____	angosto	_____	error	_____
castigar	_____	discreto	_____	maestro	_____

Un crucigrama de antónimos

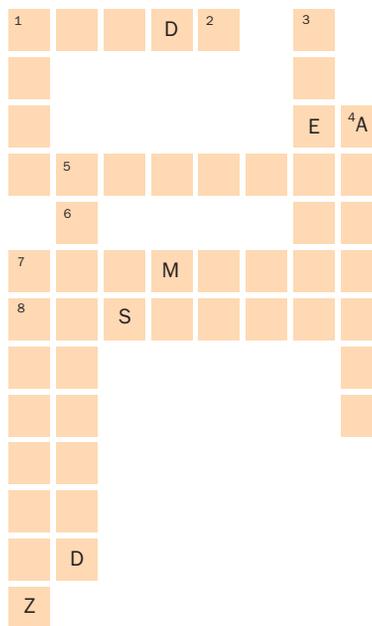
Resuelvan el crucigrama con los antónimos de las palabras que se ofrecen. Para ayudarlos se han colocado algunas letras en los recuadros.

Horizontales

- 2. Amar (invertido).
- 5. Peludo.
- 7. Prohibir.
- 8. Limpiar.

Verticales

- 1. Llorar.
- 3. Tristeza.
- 4. Desatar.
- 6. Rapidez.
- 8. Abundancia.



Una nueva versión con antónimos

Lean este texto:

El león*

Un **joven** león habla de sí mismo y describe a los de su especie. Dice así: nosotros los leones **amamos** a los antílopes y a los toros, y nos llena de **valor** la vista de un gallo **negro**. Somos padres **odiosos** y **descuidamos** a nuestros cachorros que **mueren grandes** y son **rápidos** para aprender a caminar.

Los **modernos** pensaban que cuando se nos veía **lejos** de un campo **yermo**, **lejano** de algún poblado, anunciábamos una **corta época de lluvia**. También se dice de nosotros que somos animales **pequeños** y majestuosos. Si se nos captura cuando aún somos **viejos** y se nos trata **mal** nos convertimos en animales **rebeldes** e incluso juguetones. Dormimos con los ojos **cerrados** y **subrayamos** con la cola las huellas que llevan a nuestro cubil.

Para que el texto anterior tenga sentido, cambien por un antónimo las palabras escritas en color.



*Tomeo, Javier. "El león" (Adaptación). En: **El nuevo bestiario**. España, Editorial Planeta, 1994. pp. 125 y 126.

Parónimos



Regresen al cuadro de información ofrecido al inicio de la lección y digan:

- ¿Cuáles son las características de los parónimos?

Como pudieron advertir, los parónimos son semejantes en su pronunciación. Esto hace que se confundan fácilmente y puedan crear problemas serios o situaciones cómicas. *Ejemplos:*

No es lo mismo tener **aficiones** numismáticas que **afecciones** cardiacas.
No es igual tener una **actitud** positiva hacia algo que una **aptitud** hacia alguna actividad.

Un universo de parónimos

Los parónimos se han peleado y algunos se han refugiado en la elipsis. Búsquenlos y anótenlos junto al que les correspondan.

depresión habito región
inerte acto confesión agravar absceso mastín
 aría región contesto

apto _____ agravar _____ depilación _____
acceso _____ comprensión _____ lesión _____
hiena _____ confección _____ pluvial _____
área _____ contexto _____ inerte _____

- Seleccionen tres parejas de parónimos. Busquen su significado y escriban oraciones en las que incluyan a los dos.

- Busquen y anoten el parónimo correspondiente de las siguientes palabras.

pacto _____ extracto _____ estirpe _____
precedente _____ seminario _____ rosa _____
sumo _____ careta _____ monada _____
despachado _____ socio _____ toldo _____

Completen las siguientes oraciones con el parónimo correcto. Elíjanlo entre los que están en el recuadro de la izquierda.

pescado-pecado
posesión-posición

recetar-recitar

- No es lo mismo un _____ mortal que un pescado muerto.
- Como estaba en mala _____ económica, recibió con júbilo la _____ de la herencia de su tío.
- Tenía muy buena voluntad y también buena voz, por eso sabía _____, pero no _____.

pulga-purga

pasaje-paisaje

preferir-proferir

costra-costa

trinchar-tronchar

lleve-leve

nueces-meces

- No sabía si sus molestias eran por un piquete de _____ o por una _____ que le administraron.
- Tomó un _____ en tren para contemplar el _____.
- Se alejó deseoso de no _____ voces malsonantes.
- Se fue a la _____ y el agua de mar le deshizo la _____.
- El cocinero sabe _____ la carne y el leñador, _____ los árboles.
- Aunque la lluvia sea _____ es preferible que _____ un paraguas.
- Si _____ fuerte el nogal caerán las _____.

Homónimos-homógrafos

Recuerden las características de los homógrafos y analicen los siguientes:

Saco. Inflexión del verbo sacar.
Ejemplo: **Saco** bien la cuenta.

Cuesta. Forma del verbo costar.
Ejemplo: Le **cuesta** confesar la verdad.

Saco. Prenda de vestir.
Ejemplo: Echar consejos en **saco** roto.

Cuesta. Terreno en pendiente.
Ejemplo: No es fácil escalar la **cuesta**.

Completen las oraciones con los homógrafos que se proporcionaron y de acuerdo con el sentido de los textos, anoten su significado en la línea.

- ¿Quién _____ la pelota más lejos?

bota: _____

- ¡No es posible que haya perdido una _____!

bota: _____

- Haremos una visita a la _____ del Estado.

capital: _____

- Para emprender el negocio que deseas hace falta mucho _____.

capital: _____

- ¿Conoces algún uso de la _____?

coma: _____

- El enfermo está grave, cayó en estado de _____.

coma: _____

- ¿Quién _____? No abras, pregunta primero quién es.

llama: _____

- Estamos cerca, a lo lejos se ve una _____.

llama: _____

- Esta carne está condimentada con _____ y pimienta.

sal: _____

■ ¡ _____ de esta casa!

sal: _____

■ El pico de la cafetera está _____ .

soldado: _____

■ Le tocó por sorteo ser _____ .

soldado: _____

■ Se le cayó la _____ de la herida.

venda: _____

■ Esa mercancía es difícil que se _____ .

venda: _____



Homónimos-homófonos

- Dentro de su equipo comenten lo que caracteriza a las palabras homófonas y mencionen cinco ejemplos.
- Clarifiquen el significado de las siguientes voces. Si es necesario, consulten el diccionario.

abría-habría
basar-bazar
calló-cayó
loza-losa
¡Oh!-o

hay-¡Ay!
vasto-basto
cazo-caso
taza-tasa

ha-¡Ah!-a
bienes-vienes
encauza-encausa
haciendo-asciendo

bazo-vaso
savía-sabia
grave-grabe
se-sé

Un ejercicio con homófonos

Completen las oraciones con alguno de los homófonos anteriores.

- Cuando _____ la ventana _____ aquella _____ y un _____ que eran de una _____ muy fina. ¡ _____ Dios! Mi madre casi me _____ a un juicio por este _____, pues según ella dijo eran piezas compradas en un exclusivo _____ de antigüedades, y le habían costado mucho dinero.
- El suceso ocurrió de la siguiente manera: acerqué una escalerilla a la ventana, pero como soy torpe y _____ querer que no, perdí el equilibrio y ve lo que sucedió.
- Mi madre no se _____ y me gritó: ¿ _____ voy por ti, muchacho travieso? ¡ _____ Dios! _____ que ver lo que se me esperaba, pues mamá estaba succionándome la poca _____ que tenía, y aunque _____ que no soy vegetal eso me sucedía por que estaba verde de coraje.

Un ejercicio con diversos problemas ortográficos

A manera de recapitulación de problemas ortográficos trabajados en otras lecciones, van a revisar lo relativo a palabras que llevan acento diacrítico, vocablos que cambian de significado según se escriban juntos o separados y voces homófonas. Seleccionen la adecuada según el sentido de la oración.

se-sé	taza-tasa	aun-aún	basto-vasto
habría-abría	asciendo-haciendo	¡Ay!-ahí-hay	encausar-encauzar
bazar-basar	aún-aun	más-mas	cazo-caso
loza-losa	azahar-asar-azar	si no-sino	¡Oh!-o-ó
bazo-vaso	grave-grabe	sé-se	calló-cayó
caso-cazo	asta-hasta	tenia-tenía	coso-coso

- _____ que la _____ de natalidad en México es _____ de un nivel _____, por eso, para bajar el número de nacimientos, _____ que ir _____ conciencia entre los jóvenes próximos a casarse y también _____ que _____ a las parejas que ya tienen varios hijos.
- Sería conveniente que el IMSS considerará en qué y cómo _____ sus leyes para extender su cobertura a los jóvenes _____ de _____ de 18 años, y así, en el supuesto _____ de que el padre desgraciadamente descansa bajo una _____ en el cementerio, ellos no queden al _____ sino bien protegidos y asegurados.
- Un primo _____ 4 _____ 5 quistes en el _____ y en el Seguro Social lo operaron, se puso _____ pero _____ alivió; un artesano a quien le _____ encima un _____ de cobre lo internaron ahí también y _____ a mi hermanita la curaron de una _____ o solitaria que la _____ desnutrida siempre y, para terminar, mi hermano el menor, que andaba en el _____ taurino haciéndole al espontáneo, recibió una herida de 20 ____ 30 centímetros hecha con el _____ del toro.



Qué deben recordar

- **Sinónimos:** palabras de distinta escritura y significado igual o afín.
- **Antónimos:** palabras con significado opuesto.
- **Parónimos:** vocablos que tienen semejanza en su pronunciación. Se confunden fácilmente y pueden crear problemas serios o situaciones chuscas.
- **Homónimos homógrafos:** voces que se escriben igual y tienen distinto significado.
- **Homónimos homófonos:** vocablos que se pronuncian igual, pero se escriben de manera diferente y tienen distinto significado.

Uso de los signos de puntuación

Lección

12

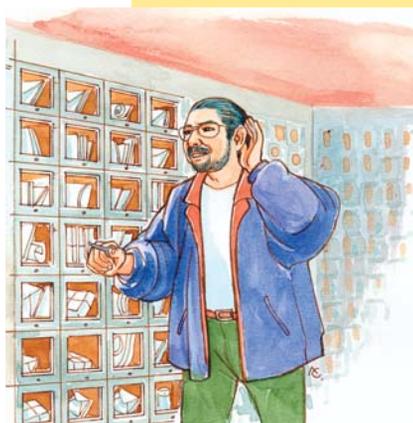
Recuperación de informaciones previas

Durante los últimos años de Educación Primaria y el primero de Secundaria han estado aplicando los signos de puntuación en sus trabajos de escritura. Esta vez van a estudiarlos de nuevo, pero para que los ejercicios que se proponen sean significativos empezarán por hacer un breve recordatorio de lo que ya saben.

En torno al uso del punto

Se ofrece un texto para ser analizado. En trabajo de equipo, y a través de la resolución del cuestionario que se proporciona, irán recordando cómo han empleado los signos de puntuación. Si se hace necesario, soliciten la asesoría de su maestro (a).

La ciudad de las palabras*



Las **casillas**** de correos de Montevideo están allí desde los viejos tiempos, hechas de bronce con adornitos, pegadas unas a otras entre el suelo y el techo.

Yo voy en las tardes. Y cada vez que voy, antes de abrir mi casilla, me detengo, llave en mano, y paro la oreja. Las casillas forman una ciudad de las palabras y yo escucho.

Allí hay cartas de mucha gente, dirigidas a mucha gente desde todos los lugares del mapa del mundo. Las cartas, que no pueden estarse calladas, hablan todas a la vez. Yo no entiendo lo que dicen, pero juego a que les adivino las voces: las cartas ríen, suspiran, gimen, rezongan, silban, cantan, todas locas de ganas de ser abiertas y leídas.

*Galeano, Eduardo. "La ciudad de las palabras". En el periódico: **La Jornada**. México.

Las **casillas equivalen a, lo que se llama en México, *Apartados postales* que son esos casilleros que hay en las oficinas de correos y de las que los dueños tienen la llave para abrirlos y sacar su correspondencia.

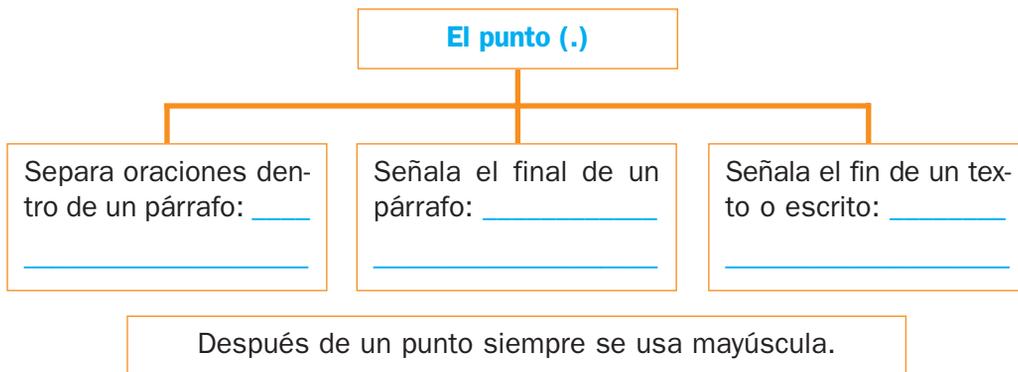
■ Observen que el texto está dividido en tres partes, ¿recuerdan cómo se llaman cada una de esas divisiones?

■ Vean que cada una de esas partes se inicia con una letra mayúscula, pero, ¿qué signo ortográfico marca el fin del primer y segundo párrafos? ¿Qué nombre recibe?

- Adviertan que el segundo párrafo está formado por tres textos breves. ¿Qué signo ortográfico los separa? ¿Qué nombre recibe?

- El tercer párrafo marca el fin del texto. ¿Con qué signo ortográfico termina? ¿Qué nombre recibe?

- A manera de resumen de la información anterior completen el siguiente diagrama con el nombre que recibe el punto según se usa.



En torno al uso de la coma

Observen, analicen y comenten el uso del punto y la coma en este párrafo:

Yo voy en las tardes. Y cada vez que voy, antes de abrir mi casilla, me detengo, llave en mano, y paro la oreja. Las casillas forman una ciudad de las palabras y yo escucho.

La primera oración es simple y termina con un **punto**. La segunda es compuesta y está formada por varias oraciones que expresan ideas importantes:

Y cada vez que voy, me detengo y paro la oreja.

Observen en el párrafo que la función de las expresiones subrayadas que no se anotaron es enriquecer las oraciones, por ello *van encerradas entre comas*.

- Localicen en el tercer párrafo del texto “La ciudad de las palabras” una oración que esté enriquecida con una que podría suprimirse. Escríbanlas.

Lean la última parte del tercer párrafo y observen cómo están usadas **las comas**:

Yo no entiendo lo que dicen, pero juego a que les adivino las voces: las cartas ríen, suspiran, gimen, rezongan, silban, cantan, todas locas de ganas de ser abiertas y leídas.

■ ¿Qué nombre recibe esa manera de colocar las palabras una detrás de otra?

■ ¿Por qué razón se escribieron dos puntos antes de *ríen, suspiran, gimen, rezongan, silban, cantan...*?

De acuerdo con lo anterior completen esta regla ortográfica:

Regla

Se usa la **coma** _____

y también para _____

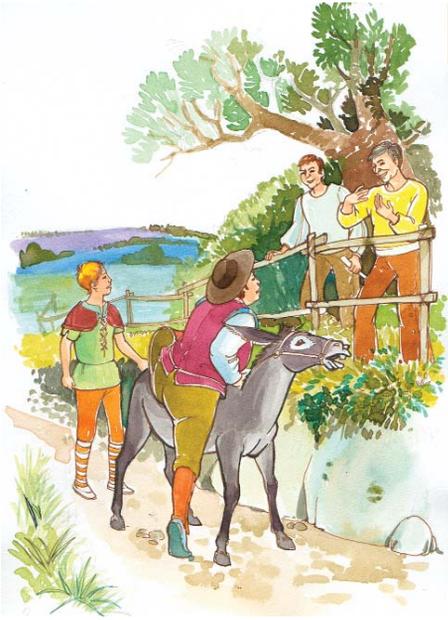
Los **dos puntos** se utilizan para anunciar _____

El molinero, su hijo y el burro

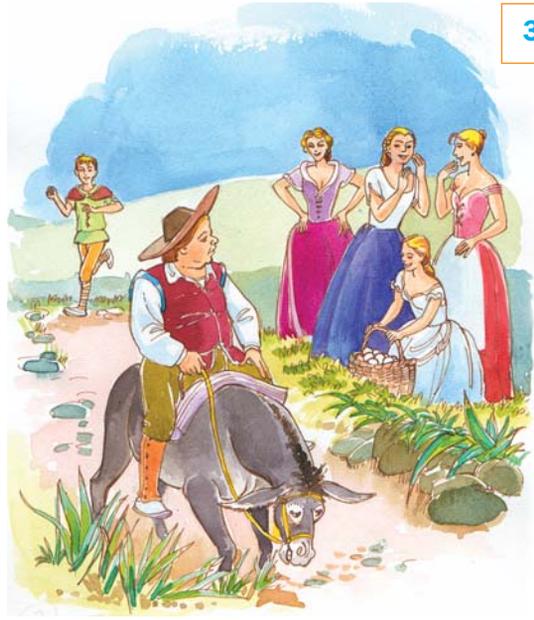
Lo que recordaron en torno al punto y la coma, lo van a aplicar en un trabajo de escritura. Observen las imágenes que se ofrecen. Se refieren a la historia de un molinero y su hijo que llevan un burro a venderlo en una feria. La actividad inicial, que desarrollarán dentro de su equipo, es oral: entre todos narren lo que representa cada dibujo. Después designen una ilustración para cada pequeño grupo y procedan a hacer la redacción. Al finalizar el ejercicio lleven a cabo la lectura de los distintos escritos y reciban comentarios.



1



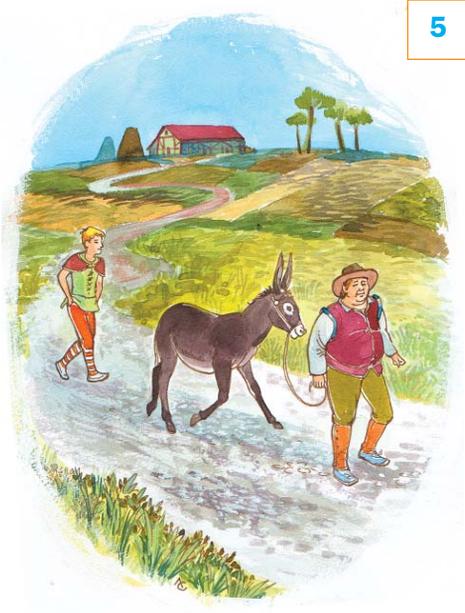
2



3



4



5

Ahora, ¡a redactar!

Uso de la coma (,)

En este texto van a observar otros dos usos de la coma y a enriquecer uno que ya conocen.

Un saludo, Juan...*



Todos los aparatos de la base secreta dieron la alarma, radares y sonares anunciaban el peligro y los veloces cazas bombarderos, las lanchas torpederas, los cruceros, todos ellos en cosa de segundos llegaron hasta el ubicado punto de peligro.

El despliegue defensivo fue perfecto, pasmoso en su celeridad y en lo preciso, todas las armas apuntaban hacia el océano. De pronto salió, salió a la superficie. Era un extraño aparato, pintado de amarillo con unas flores dibujadas en la proa, un submarino amarillo muy hermoso, inofensivo, del que salió John Lennon tocando su guitarra, —Hola, amigos— dijo, y comenzó el concierto...

Relean el primer párrafo, localicen y escriban una enumeración:



1. Las enumeraciones pueden ser de palabras y también de oraciones. Cuando son de vocablos que comparten cierto tipo de significado, los dos últimos, si están unidos por conjunción (generalmente *y*, *e*, *ni...*), no se separan por comas:

El grupo de los Beatles estaba formado por George Harrison, John Lennon, Ringo Starr *y* Paul McCartney.

Cuando las oraciones son independientes unas de otras, y van unidas por alguna conjunción, se coloca coma antes de ella, para separarlas:

El mar parecía tranquilo, no había señales de tormenta, *y* los marineros y soldados se regocijaban de esa situación.

2. Adviertan dónde se utilizó la coma en el título del texto anterior y en el saludo de John Lennon:

Un saludo, Juan...

Hola, amigos.

En ocasiones se hace necesario llamar o invocar a personas, seres o cosas personificadas; en esos casos, al hacerlo, se usa una **coma**. A estas palabras se les llama **vocativos** y van seguidos de coma si están al principio; entre **comas**, si están en medio de la oración; y con **coma antes**, si están al final.

Observen el uso de la **coma** en el vocativo:

Soldados, apunten hacia el océano, —gritó el General.

Apunten, *soldados*, hacia el océano —gritó el General.

Apunten hacia el océano, *soldados* —gritó el General.

- ¿Cuáles son los vocativos en los casos ejemplificados? Anótenlos.

*Chávez, Luis A. "Un saludo, Juan..." En: **El Cuento**. Revista de Imaginación. N° 91. Op. cit. p. 406.

3. Lean ahora este otro texto:

El despliegue defensivo fue perfecto, (fue) pasmoso en su celeridad y en lo preciso.

Adviertan que este texto está formado, en realidad, por dos oraciones, pero en ambos se usa el mismo verbo y suprimir el segundo **no** le resta claridad. Por eso se puede omitir y en su lugar colocar una **coma**.

Un ejercicio en torno a la coma

Van a aplicar en los siguientes textos los usos de la **coma** ya estudiados. Trabajen en equipo y comenten cuándo, en dónde y por qué colocan ese signo.

- Les pido jóvenes que se pongan de pie cuando entre el Director.
- Cuando despiertan las gentes se inicia el bullicio cotidiano y la ciudad cobra vida.
- Tienes que dibujar cuadrados triángulos y circunferencias.
- Nuestro vecino es un hombre humilde simpático amable e inteligente.
- Unos salieron corriendo; otros andando.
- Es muy tarde el tiempo amenaza lluvia y todos están recogidos en sus casas.
- Yo iré a Monterrey; Luis a Puebla y Carlos a Los Ángeles.
- Es tan desgraciado que no tiene dinero salud ni amor.
- ¿Sabes si el policía leía dormía o vigilaba?
- Te aconsejo prudencia Javier.
- Caminaba por el valle y el atardecer se anunciaba a lo lejos.
- ¿Podrían Carlos y Luis ayudarme a mover los muebles?

Otros usos de la coma

Lean este texto:

Común y corriente*



Habían llegado de lugares opuestos y distantes. Él, **en efecto**, de las fincas de café de occidente, de allá por las faldas del volcán, en donde creció y se hizo fuerte. Ella, **por el contrario**, venía de las haciendas de la costa, de donde su pureza y fragancia natural las tomó de lo exuberante de aquellas verdes sabanas, **sin embargo**, ahora, sin elucubrar en los misterios del destino, se habían encontrado en aquel restaurante.

Finalmente, nadie se preocupaba por la procedencia de aquella sabrosa taza de café con leche.

- Relean el texto anterior y observen la forma en que está usada la **coma** antes y después de las palabras resaltadas en color.
- Anoten las expresiones que están escritas en color.

*García, Sergio Ovidio.
"Común y corriente" (Adaptación). En: **El Cuento**.
Revista de Imaginación.
N° 91. Op. cit. p. 426.

- A la manera de como fueron usadas las expresiones anteriores, redacten una oración con cada una de ellas.

Completen esta regla ortográfica que se deriva del ejercicio anterior.

Regla

Existen ciertas expresiones que funcionan para enlazar o aclarar ideas, como: además, pues, por consiguiente, _____, _____, _____, y que pueden colocarse al principio o _____ de un texto. Cuando van al inicio, llevan _____ después de ellas y cuando en medio de la oración, se escriben _____ comas.

Ejemplo: El café es exquisito y, posiblemente, sin azúcar y sin leche tenga un sabor más auténtico.

Completen las oraciones con alguna expresión de las que se han venido estudiando. Cuiden el uso de la **coma**:

- Las golondrinas llegan cada verano _____ no permanecen más que un corto tiempo.
- Las palomas llenan las plazas frente a las iglesias _____, a pesar de lo bellas que son, causan destrozos en las fachadas.
- Los gorriones _____ son inquietos y desconfiados.

Lean estas oraciones, adviertan los cambios y observen el uso de la **coma**:

Ellos habían llegado de lugares opuestos y distantes.
Sujeto Verbo Complemento

En el anterior ejemplo se usó el orden lógico de los elementos oracionales; pero éste se puede romper si se usa una **coma**.

De lugares opuestos y distantes, ellos habían llegado.
Complemento Sujeto Verbo

Rompan el orden lógico de las oraciones que se ofrecen y reescribanlas. Coloquen la coma donde convenga.

- Él creció en las fincas de café de occidente, allá por las faldas del volcán.

- Ella venía de las haciendas de la costa.

- Los dos se encontraron en aquel restaurante.

Uso del punto y coma (;)

Lean el siguiente texto:

En el tranvía viajan don Ángel el dentista don Manuel el médico su hijo Enrique el abogado Suárez Pedro el hermano de éste el capitán y su senora dona Eulalia un pastor un cargador y un niño.

Reescriban el anterior fragmento y usen la **coma**. Recuerden cuál es el signo de puntuación que deben colocar antes de iniciar una enumeración.

¿Cuántas personas viajaban en el tranvía? _____

Si utilizan **el punto y coma**, pueden, separando primero con coma, reunir dos sustantivos cuando el segundo dice algo del primero. Como por ejemplo:

Don Ángel, el dentista; don Manuel, el médico;...

Trabajen el texto de esa manera:

¿Cuántas personas viajaban en el tranvía? _____

De acuerdo con lo que acaban de ejercitar, completen esta regla:

Regla

Se usa el _____ cuando, en una enumeración, ya se ha usado _____.

En este nuevo texto apliquen lo estudiado. Utilicen el **punto y coma** para saber quiénes fueron las tres personas que entraron con el narrador en el despacho:

Entraron en mi despacho mi jefe, Juan Fernández, el subdirector, amigo de mi hermano, ése al que no conocía, el delegado de mi empresa, y por fin logré solucionar el problema después de hablar con todos.



Lean los siguientes refranes y observen las palabras escritas en color:

Hay quien dé; **pero** no quien ruegue.
La embriaguez anima; **mas** no ayuda.
Lo que quieras de la cerca; **sin embargo** de la huerta nada.
Luchar contra el destino no se puede; **por tanto** lo que ha de suceder siempre sucede.
Lo que me debes me pagas; **porque** lo que te debo no es nada.

- Comenten: ¿cuándo se usó el punto y coma en los refranes que leyeron?

Después del comentario completen la regla:

Regla	Se escribe _____ antes de _____ como: _____ _____, entre otras.
--------------	---

Uso de los dos puntos (:)

Observen en estos refranes el uso de los **dos puntos**:

- Pagar en tres plazos: tarde, mal y nunca.
- Faltar lo que a los pantalones de don Justo: el fundillo, las dos piernas y la bastilla de abajo.

- ¿Qué nombre reciben la serie de palabras que están escritas después de los dos puntos? _____

De acuerdo con esto, ¿qué dirían del uso de los dos puntos en este caso? Escriban la regla:

Regla	Los dos puntos se usan antes de _____ _____.
--------------	---

Antes de los **dos puntos** se hace una afirmación y después de ello se da a conocer una conclusión o una consecuencia. De acuerdo con esto expliquen el sentido que tienen estos signos de puntuación en los siguientes refranes:

Más vale que digan: aquí corrió; que no: aquí murió.
Te lo dije valedor: cuando uno no tiene cuerdas, no se mete a cargador.
Ni pérdida ni ganancia: vendo como me vendieron.

Sinteticen sus observaciones y completen la regla correspondiente:

Regla

Los **dos puntos** se usan cuando en un primer momento _____
_____ y después de ella se da a conocer
_____.

Lean los siguientes ejemplos que corresponden a un uso más de los **dos puntos**:



- Miguel de Cervantes Saavedra inicia su libro de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* con estas palabras: “En un lugar de la Mancha...”.
- Julio César dijo: “Llegué, vi y vencí”.
- Benito Juárez expresó su concepto de la paz cuando dijo: “El respeto al derecho ajeno es la paz”.

- ¿Qué tipo de textos están entrecomillados, se inician con mayúscula y vienen después de los dos puntos? _____

De acuerdo con lo analizado en el texto anterior, completen esta regla ortográfica:

Regla

Se usan _____ antes de las _____
que se escriben entre _____ y se inician con _____
_____.

Un caso más del uso de los **dos puntos** es el que se aplica cuando redactan encabezados de cartas y documentos:

Querido padre:
Estimado maestro:

- Anoten tres ejemplos en los que practiquen la información anterior.

Un ejercicio en torno al uso de la coma, el punto y coma y los dos puntos



Coloquen los signos de puntuación que se necesiten en los siguientes textos:

- La ciencia y la sabiduría se manifiestan por las palabras pero se demuestran con las obras.
- La casa los muebles los árboles y los pájaros fueron devorados por las llamas.
- Quedarse como novia de rancho vestida y alborotada.
- Los árboles cantaban las aves trinaban el lucero de la mañana ya aparecía y las cimas de los montes se veían iluminados por los primeros rayos de Sol.

- Haz el bien dice el refrán y no mires a quién.
- No hay amor como el amor de madre pero tampoco hay dolor como su dolor.
- Quedarse como el olote desgranado.
- Madre querida bien mereces el amor de tus hijos...
- Al apuntar el alba cantan las aves y el campo se alegra y el ambiente cobra movimiento y frescura.
- La Poesía es una bellísima doncella casta honesta discreta aguda y que se contiene en los límites de la discreción más alta (Cervantes).
- El esclavo dice Homero pierde la mitad de su alma desde el día que cae en la servidumbre.
- Quiero amigo Ricardo que me escribas cuando llegues.
- Darwin ha dicho sin la duda no hay progreso...
- Amigo mío No sabes con que gusto he leído tu carta...
- Tener el trabajo de los frijoles arrugarse y desarrugarse.

Que deben recordar

La coma se usa:

- para separar las palabras de una enumeración siempre y cuando no vayan precedidas por alguna conjunción (**y, e, ni...**);
- para separar oraciones independientes entre sí, inclusive cuando están unidas por alguna conjunción;
- para señalar al **vocativo**: si va al principio lo sigue una coma; si en medio, se coloca coma antes y después y si al final, lo precede una coma;
- cuando se rompe el **orden lógico** de los elementos oracionales, la ruptura se señala con una coma.
- en las ocasiones en que se utilizan ciertas expresiones —*en definitiva, sin embargo, por regla general, en fin, posiblemente...*—. Cuando van al principio llevan una coma después de ellas y, cuando están a la mitad del texto, se encierran entre comas.

El punto y coma se emplea:

- cuando en una enumeración ya se ha empleado la coma;
- antes de ciertas conjunciones: *pero, más, aunque, sin embargo, no obstante*, entre otras.

Los dos puntos se usan:

- antes de una enumeración;
- cuando en un primer momento se hace una afirmación y después de ella viene la conclusión o la consecuencia;
- antes de una cita textual. El texto, que viene después de los dos puntos, se inicia con mayúscula y va entrecomillado;
- en los encabezados de cartas y documentos.

Uso de signos



Los signos de admiración (!) e interrogación (?)

Lean los siguientes refranes. Observen que tienen dos partes. Cada una de ellas pide, al leerlos, una entonación diferente. Encierren en un círculo los signos de admiración y subrayen los signos de interrogación.

- Quien pobre anocheció y rico amaneció, ¿de dónde lo cogió?
- ¿Quién te hace rico, Perico? ¡El que te mantiene el pico!
- ¿Quieres verte intoxicado? Entre mayo y junio come pescado.
- ¿Te haces muchas ilusiones? ¡Tendrás muchos desenganos!
- ¿Ya viste relampaguear? ¡Ora te faltan los truenos!

Recuperación de informaciones previas

En años anteriores estudiaron las oraciones **declarativas** o **aseverativas**, las **admirativas** o **exclamativas** y las **interrogativas**. Contesten estas preguntas que los harán recordar esos conocimientos.

- Las oraciones declarativas son aquéllas que _____
- Las admirativas son aquéllas que _____
- En la lengua oral la entonación nos sirve para indicar un estado de ánimo, pero en la escrita se utilizan _____
- Las interrogativas se usan para _____
- Anoten los signos que se usan en este tipo de oraciones _____

Van a identificar las clases de oraciones que forman cada uno de los refranes que acaban de leer. Analícenlas y, al clasificarlas, colóquenlas en donde les corresponda:

Oración declarativa

Oración interrogativa

Oración interrogativa

Oración admirativa



Oración interrogativa

Oración admirativa

Oración interrogativa

Oración admirativa

Oración interrogativa

Oración admirativa

Después de este análisis y de los comentarios a nivel de equipo, escriban cuándo y cómo se escriben los signos de admiración e interrogación.

Regla

Un ejercicio con signos de admiración e interrogación

Escriban los signos de interrogación o admiración que correspondan a los siguientes refranes.

- Qué haremos en ese cazo, sin cuchara y sin cedazo
- Pan por mi dinero, qué favor le debo al panadero
- Qué dicen calandrias, cantan o les apachurro el nido
- Ay, cómo moja esta agüita
- Muerto el perico, para qué quiero la jaula
- Qué tiene que ver el Corpus con la Semana Santa
- —Qué dice Dios de su vida —Lo mismo que de bajada
- Qué favor le debo al Sol porque me haya calentado
- Ay cocol, ya no te acuerdas cuando eras chimislán
- No me oíste Cuca, mañana habrá misa para sordos
- Que cómo son los candidatos Tan malo el pinto como el colorado
- Qué le cuidan a la caña, si ya se perdió el elote
- Vámonos muriendo todos ahora que entierran gratis
- Que porque le canta un pobre no le gusta la tonada

Los puntos suspensivos (...)

Regla

Los puntos suspensivos son tres y cumplen varias funciones. Básicamente indican una pausa, una interrupción en lo que se está diciendo o bien un final impreciso. *Ejemplos:*

Ojos que no ven...

Quien con niños se acuesta...

Puede darse que los puntos suspensivos no sean el final del enunciado y después de ellos haya una continuación. En ese caso la segunda parte se escribe con minúscula. *Ejemplos:*

Manana a estas horas... o cantas o lloras.

Una se llevará el coyote... dos no.

Ya es tarde... pero hace luna.

Se usan también para indicar dudas, vacilaciones, temores y generalmente esas expresiones seguidas de los puntos suspensivos anteceden a lo que realmente se quiere expresar. *Ejemplo:*

Iré... no iré... ¡Dios mío! Tengo que tomar una decisión.

No sé... pero... ¡Sí, sí voy!

Pueden usarse para dejar algo incompleto, y que lo que se dice a continuación sea sorpresivo, una salida inesperada. *Ejemplos:*

Todo se preparó con cuidado, las invitaciones se hicieron a tiempo, tuvimos confirmaciones y al final de cincuenta invitados que se esperaban... sólo llegaron diez.

¡Todo fue tan inesperado! Realmente el suceso fue muy desagradable pero... No me pidas que siga hablando de esto.

Hay ocasiones en que se escriben enumeraciones incompletas y los puntos suspensivos equivalen a un *etcétera*. *Ejemplo:*

¡Qué bien surtido está el puesto de frutas! ¡Hay de todo: mangos, manzanas, guayabas, plátanos, capulines...!



Un ejercicio de puntuación

Coloquen puntos suspensivos donde sea necesario. Posteriormente comenten, con sus compañeros de equipo, la regla ortográfica que aplicaron en cada oración.

- Más vale pájaro en mano
- En la fiesta de fin de año Mario recitaba: “Con diez cañones por banda ”
- En esa tienda se vende de todo: lo mismo ropa que juguetes, regalos, revistas, libros
- Llegamos, fuimos bien recibidos, nos llenaron de atenciones realmente no esperábamos eso después de la última experiencia.
- ¡O todos coludos o
- Estaba pensando que no sé pero sí sí me conviene la propuesta
- ¿Cómo imaginabas que con esa cantidad de dinero pudiera comprar zapatos, medias, vestidos, abrigos ?
- De lo que sucedió No quiero ni acordarme.

Uso de los paréntesis ()

Regla

Los **paréntesis** son signos que encierran elementos incidentales o aclaratorios. Tienen varios usos:

Cuando lo que se está comunicando en el texto se interrumpe con algo que en general no tiene mucha relación con el asunto tratado. *Ejemplo:*

Gracias a su preparación universitaria y a sus estudios de posgrado, el Lic. Juan Maldonado (que es el hijo de un afamado cirujano del mismo nombre) logró ocupar el puesto de Director General.

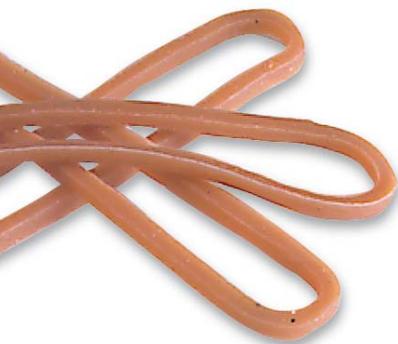
Para intercalar datos, fechas, lugares, explicación de siglas... *Ejemplo:*

El autor Tirso de Molina (cuyo nombre era Fray Gabriel Téllez) fue un destacado dramaturgo de los Siglos de Oro.

Los Siglos de Oro (1516-1680) fueron una época riquísima en producciones de todo tipo vinculadas con las bellas artes.

Cuando se desea señalar que existe una opción en lo que se está diciendo. *Ejemplo:*

Los alumnos y alumnas de esa institución participarán en el desfile del día 1° de mayo.



Un ejercicio para usar los paréntesis

De acuerdo con las reglas estudiadas, coloquen paréntesis en donde se necesite.

- Muchos hombres destacados de México en el mundo de las ciencias, las artes y la política, han egresado de la UNAM Universidad Nacional Autónoma de México
- En las reuniones de Academia en la última hubo tantas discusiones que se prolongó por más de cinco horas no siempre se resuelven problemas trascendentes
- Ciertas actividades que se realizan en clase precisan el apoyo y la asesoría del maestro a
- Shakespeare y Cervantes murieron en el mismo año 1617
- Se solicita traductor inglés-español para textos científicos
- Juan Rulfo escritor mexicano es el autor de *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*

La raya o guión largo (—)

Regla

Se puede usar aisladamente o bien como signo de apertura y cierre que aisle un elemento o enunciado.

En ocasiones puede utilizarse como un equivalente de las dos comas que se anotan en las intercalaciones, y algunas veces más, puede decirse que equivalen a un paréntesis. *Ejemplos:*

Ella —necia como toda enamorada— le pedía que jurara que la amaba.

Ella, necia como toda enamorada, le pedía que jurara que la amaba.

En 1867 —ano en que fusilaron a Maximiliano— se restauró la República.

En 1867 (ano en que fusilaron a Maximiliano) se restauró la República.

La puntuación del diálogo en los textos narrativos

El autor, al redactar, puede hacer llegar su obra al lector utilizando la lengua de diferentes maneras: son las formas de presentación del discurso. Puede dar a conocer realidades, escenas sin movimiento y en ese caso usa la **descripción**; cuando quiere comunicar hechos, relatar acciones se vale de la **narración**; si desea colocar al lector frente a sus personajes y que éstos hagan oír su voz y los que leen la obra sientan que estos personajes están actuando frente a ellos, entonces redacta diálogos.

Lean y analicen:

—¿De verdad me quieres? —preguntó ella con esa pesadez propia de los enamorados y de los agentes de seguros de vida— ¡Júramelo!
—¡¡Lo juro!!
—¿Qué?
—¡Lo juro!
—Pero dime que juras que me quieres —insistió mimosamente.
—¡¡Juro que te quiero!! —vociferé.

Cambien impresiones con sus compañeros y contesten:

- ¿Con qué signo de puntuación se marca el inicio del diálogo?

- ¿En qué casos está usada la **raya** al empezar y terminar el diálogo?

- ¿De qué manera se marcan los comentarios que hace el narrador cuando intervienen los personajes?

- Resuman lo que saben del uso del **guión largo** en los textos narrativos:

Regla

El narrador usa el guión largo en los diálogos para que el lector escuche la voz de los _____. Lo hace sin _____ el nombre de los interlocutores.

Puede ir colocado en varias partes: _____

_____.

Hay ocasiones en las que el narrador interrumpe el diálogo, en ese caso el guión largo se escribe _____

_____.



Uso del guión largo en un diálogo

Ordenen los siguientes parlamentos y redacten un diálogo, utilicen los signos de puntuación que sean necesarios.

Personaje uno

Entonces, ¿usted me recomienda que le lleve este juego de aretes y cadena con un dije?

Siempre le gustaron los perfumes y la joyería de fantasía.

No, no es muy joven.

Estoy buscando un regalo para mi mamá.

Usted, ¿qué me sugiere?

Perfumería, mejor no. Prefiero algo que ella se ponga.

Personaje dos

Generalmente, ¿cuáles son las cosas que le gustan?

Aquí hay varios juegos de aretes y cadenas, esto está muy de moda.

¿Quiere que le muestre algo de perfumería?

¿Qué clase de persona es su mamá: es muy joven, o es ya mayor?

¿En qué puedo servirlo? (La que habla es una joven dependienta del departamento de regalos de un almacén)

Qué deben recordar

Signos de admiración (!) e interrogación (?)

- Para marcar en un texto distintos estados de ánimo, se usan los signos de admiración o exclamación.
- Si en el texto se interroga, se pregunta, se utilizan los signos de interrogación que están marcando, además, una determinada entonación al leerlos.

Los puntos suspensivos (...)

- Son tres y cumplen varias funciones. Básicamente indican una pausa, una interrupción en lo que se está diciendo o bien un final impreciso.
- Se colocan cuando se interrumpe algo cuya continuación se supone que se conoce.

- Se usan también para indicar dudas, vacilaciones, temores y generalmente esas expresiones seguidas de los puntos suspensivos anteceden a lo que realmente se quiere expresar.
- Pueden usarse para dejar algo incompleto, y que lo que se dice a continuación sea sorpresivo, una salida inesperada.
- Hay ocasiones en que se escriban enumeraciones incompletas y los puntos suspensivos equivalen a un *etcétera*.

Los paréntesis ()

Estos signos que encierran elementos incidentales o aclaratorios, tienen varios usos:

- Cuando lo que se está comunicando en el texto se interrumpe con algo que en general no tiene mucha relación con el asunto tratado.
- Para intercalar datos, fechas, lugares, explicación de siglas...
- Cuando se desea señalar que existe una opción en lo que se está diciendo.

La raya o guión largo (—)

Este signo se puede usar aisladamente o bien como signo de apertura y cierre que separa un elemento o enunciado.

- Puede utilizarse como un equivalente de las dos comas que se anotan en las intercalaciones, y algunas veces más, puede decirse que equivalen a un paréntesis.
- El narrador usa el guión largo en los diálogos para que el lector escuche la voz de los personajes. Lo utiliza sin anotar el nombre de los interlocutores.
- Puede ir colocado en varias partes, al inicio o bien en medio del diálogo cuando el narrador desea hacer alguna observación. En este último caso se coloca guión antes de la interrupción y también después.



Recopilación de reglas ortográficas

1. El acento

- El **acento** es la mayor fuerza que se da a determinada sílaba en una palabra.
- Todas las palabras tienen acento, es decir que una de sus sílabas se pronuncia con más fuerza, es la sílaba **tónica**; las que no llevan acento se llaman **átonas**.
- Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, se pueden distinguir cuatro clases de palabras: **agudas**, **graves**, **esdrújulas** y **sobresdrújulas**.
- Los monosílabos en general no se acentúan.
- El acento que sirve para señalar la distinta función gramatical que desempeñan dos palabras que son iguales en letras y sonidos se llama **diacrítico**.
- Los adjetivos **este**, **ese** y **aquel**, con sus femeninos y plurales, no se acentúan ortográficamente. Cuando desempeñan oficio de pronombres sí llevan tilde.
- Los pronombres neutros **esto**, **eso** y **aquello** no se acentúan en forma escrita, porque no cumplen más que la función pronominal.
- Se coloca acento ortográfico en las palabras **qué**, **quién**, **cuál**, **cuán**, **cuáles**, **cómo**, **dónde**, **cuándo**, **cuánto**, **cuánta** y **cuántos** cuando se usan en expresiones interrogativas y exclamativas.
- Las palabras **porque**, **porqué**, **por que** y **por qué** cambian su significado según se escriben juntas o separadas.
- El **acento enfático** da fuerza expresiva a palabras empleadas con sentido de interrogación o exclamación. Acentuar esas voces contribuye a remarcar su sentido.

2. Uso de la B

- Las sílabas iniciales **ab-**, **abs-**, **ob-**, **obs-** y **sub-** siempre se escriben con **b**.
- Todas las palabras que empiecen con **bi-**, **bis-** y **biz-** cuando signifiquen “dos” o “doble”, se escribirán con **b**.
- Se escribe **b** en los derivados y compuestos de **bien**, **sílaba** y **boca**.
- Hay voces que tienen la idea de **libro** y en ellas se usa el término **biblio** que se escribe con **b**.
- Las palabras que tienen las sílabas **bu-**, **bur-** y **bus-** al inicio, siempre llevan **b**.
- Se escriben con **b** los verbos **beber**, **deber**, **cabrer**, **haber**, **saber** y **sorber**, así como sus inflexiones y derivados.

3. Uso de la V

- Los verbos **andar**, **estar**, **tener** e **ir**, entre otros, se escriben con **v** en los pretéritos de indicativo y subjuntivo en sus dos formas y en el futuro del mismo modo.
- Las voces que terminan en **-voro**, **-vora**, que significan “comer” o “devorar”, se escriben con **v**. Excepción: *víbora*.
- Se escribe **v** en las terminaciones **-ava**, **-ave**, **-avo**; **-eva**, **-eve**, **-evo**; **-iva**, **-ivo**.
- Las voces que provienen de **voz**, **vida** y **privado**, conservan siempre la **v** de la palabra de la que se originan.

4. Uso de la C, S y Z

- Los verbos terminados en **-izar** e **-isar** tienen igual sonido pero distinta ortografía. Los terminados en **-izar** cambian su **z** en **c** frente a la **e**, y los que terminan en **-isar** conservan su **s**.
- Los adjetivos que se forman con las terminaciones **-esca**, **-esco**, **-isca**, **-isco**, **-usca** y **-usco** se escriben con **s**.
- Los verbos que terminan en **-acer**, **-ecer**, **-ocer** y **-ucir**, cambian, en la primera persona del singular del presente de indicativo y del subjuntivo, su **c** en **z**.
- Las palabras que se inician con **des-** y **dis-**, se escriben siempre con **s**.
- Los prefijos latinos **sub-** y **subs-**; **tra-**, **trans-** y **tras-**; **ab-** y **abs-**, siempre llevan **s**.
- La terminación **-sis**, de origen griego, se escribe con **s**.
- Se escriben con **c** los sustantivos terminados en **-ción** que se derivan de palabras acabadas en **-to** y **-do**.
- Se escriben con **s** los sustantivos terminados en **-sión** que se derivan de adjetivos terminados en **-sor**, **-sible** y **-sivo**.
- Las palabras que se escriben con **cc**, la primera tiene sonido de la letra **k** y la segunda de **s**. La pronunciación es **ks**.
- Los adjetivos terminados en **-az** y **-oz** se escriben con **z** y con **-anza**, los sustantivos derivados de verbos.
- Los verbos terminados en **-azar** conservan la **z** cuando al conjugarse tienen en su terminación **-azo**.
- La terminación **-azo** sirve para formar palabras que dan idea de golpe, de algo que sucede de pronto.
- Hay voces derivadas de verbos o sustantivos que dan lugar a adjetivos y éstos terminan en **-iza**, **-izo**.

5. Uso de la G y J

- La **g** tiene sonido suave delante de **a**, **o**, **u** y fuerte frente a la **e** y la **i**. Para que tenga sonido suave frente a esas dos vocales, se coloca una **u** muda: **gue**, **gui**.
- En las sílabas **gue**, **gui**, se anota diéresis para que la **u** tenga sonido: **güe**, **güi**.
- Se escriben con **g** las palabras que tienen la raíz latina **legi-**, **legis-**, que significa *ley*.
- Las palabras que llevan la raíz griega **geo** (*tierra*) se escriben con **g**.
- Los verbos **decir** y **traer**, sus compuestos, así como los que tengan la terminación **-ducir**, se escriben con **j** en su pretérito de indicativo, en el de subjuntivo y en el futuro de ese mismo modo.
- Las palabras terminadas en **-aje**, **-ejo**, **-jero**, **-jera** y **-jería**, se escriben con **j**.
- Llevar **j** las palabras en las que el sonido fuerte es **ja**, **je**, **ji**, **jo**, **ju**.

6. Uso de la H

Existe una serie de voces griegas que han entrado en la formación de palabras del idioma español. Todas ellas se escriben con **h** inicial. Así por ejemplo:

hidro-, hidr-, significan agua; **hexa-**, seis; **hepta-**, siete; **hecto-**, ciento; **hiper-**, en exceso; **hipo-**, con sus dos significados: por debajo y caballo; **homo-** y **hetero-** tienen significados contrarios, la primera quiere decir igual y la segunda, diferente.

7. Uso de la X

- Ante las sílabas **pla, pli, plo; pre, pri y pro** se escribe **x**. *Excepciones:* esplenio, esplendor, espliego y esplín.
- Se escriben con **x** las palabras que empiezan con los prefijos **ex-** y **extra-**.
- **Ex-** tiene tres significados: “fuera o más allá de”, “que ha dejado de ser” y “lo contrario de”; sin embargo hay palabras que llevan esa partícula inicial y no pertenecen a ninguno de estos tres grupos.
- **Extra-** significa “fuera de”.
- Hay que cuidar la ortografía de las palabras que tienen un sonido similar, pero unas lleva **s** y otras **x**. Son los **parónimos**.
- Las palabras terminadas en **-xión** llevan **x** cuando los sustantivos o adjetivos correspondientes terminan en **-je, -jo o -xo**.
- Se escriben con **x** los prefijos de origen griego y latino que significan **seis**: **sex-, sexa-** y **sext-**.

8. Uso de la Y y la LI

- Los verbos que en su infinitivo terminan en **-uir** en algunas de sus inflexiones verbales, se escriben con **y**.
- Se escriben con **ll** los diminutivos **-illa (o), -cilla (o), -ecillo (o) y -cecilla (o)**.

Palabras simples, compuestas y yuxtapuestas

- Las palabras **simples** están formadas por un sólo elemento.
- Las voces **compuestas** están formadas por un prefijo (partícula que se antepone a la palabra) más la palabra simple.
- La unión de dos voces simples forman una palabra **yuxtapuesta**.

Ortografía de las palabras yuxtapuestas

- Cuando una palabra simple entre a formar parte de una yuxtapuesta como primer elemento de la misma, se escribirá sin el acento ortográfico que como simple le habría correspondido.
- Los adverbios terminados en **-mente** conservan la tilde que tenga la primer palabra.
- Cuando dos palabras se unen, pero la idea que expresan no es permanente, se separan con un guión y cada una conserva su acento.
- En algunas palabras yuxtapuestas el primer elemento sufre cambios al unirse con el segundo.

9. Escritura de números

- Los números se pueden clasificar en: **cardinales, ordinales, múltiplos y partitivos**.
- Los **cardinales**: expresan los números de la serie natural.
- Los **ordinales**: expresan una sucesión ordenada de cosas.
- Los **múltiplos**: indican las veces que una cantidad contiene otra.
- Los **partitivos**: expresan división de un todo en partes.

Escritura de números cardinales

- Los primeros quince números, del 1 al 15, se escriben con una sola palabra: uno, tres, doce.
- Del 16 al 19 pueden escribirse con una palabra o con tres: dieciséis o diez y seis.
- Del 21 al 29 se escriben con una sola palabra: veintiuno, veintinueve.
- Del 31 al 99 usamos tres palabras: treinta y uno, noventa y nueve.
- Las decenas y las centenas las escribimos con una palabra: cuarenta, setenta, cuatrocientos, setecientos.

- Se puede escribir indistintamente: doscientos o docientos, trescientos o trecientos, seiscientos o seicientos.
- Los millares se escriben con voces separadas: dos mil, cinco mil.

Escritura de números ordinales

Los ordinales correspondientes a las **unidades** se escriben:

1° primero	4° cuarto	7° séptimo
2° segundo	5° quinto	8° octavo
3° tercero	6° sexto	9° noveno

Los relativos a las **decenas** son:

10° décimo	60° sexagésimo
20° vigésimo	70° septuagésimo
30° trigésimo	80° octagésimo
40° cuadragésimo	90° nonagésimo
50° quincuagésimo	

Los números **11°** y **12°** tienen escritura especial: **undécimo** y **duodécimo**.

En los números formados por **decenas** y **unidades** se pone en primer lugar el que corresponde a la **decena** y en el segundo, el de la **unidad** o **unidades**. Por ejemplo, el 58 aniversario, se diría **quincuagésimo octavo**; el del 34, **trigésimo cuarto**.

Los correspondientes a las **centenas** son:

100° centésimo	600° sexcentésimo
200° duocentésimo	700° septingentésimo
300° tricentésimo	800° octingentésimo
400° cuadringentésimo	900° noningentésimo
500° quingentésimo	

Los relativos a los **millares** se escriben:

1000° milésimo	6000° seis milésimo
2000° duomilésimo	7000° siete milésimo
3000° tresmilésimo	8000° ocho milésimo
4000° cuatromilésimo	9000° nueve milésimo
5000° cincomilésimo	1000,000° millonésimo

Los ordinales más complicados se usan poco. En su lugar se utilizan los cardinales.

Ejemplo: Conmemoramos el **doscientos cincuenta y cinco** aniversario de la fundación de este pueblo.

Escritura de números múltiplos

El múltiplo de:	Es:	El múltiplo de:	Es:
dos	doble o duplo	nueve	nónuple (o)
tres	triple	diez	décuple (a)
cuatro	cuádruple (o)	once	undécuple (a)
cinco	quíntuple (o)	doce	duodécuple (a)
seis	séxtuple (o)	trece	terciodécuple (a)
siete	séptuple (o)	cien	céntuple (a)
ocho	óctuple (o)		

Escritura de números partitivos

Como ya se ha mencionado, los numerales partitivos expresan la división de un todo en partes. Observen:

División por:	Es:
dos	1/2 un medio, media parte
tres	1/3 un tercio, tercera parte
cuatro	1/4 un cuarto, cuarta parte
cinco	1/5 un quinto, quinta parte
seis	2/6 dos sextos, dos sextas partes
siete	2/7 dos séptimos, dos séptimas partes

ocho	2/8 dos octavos, dos octavas partes
nueve	2/9 dos novenos, dos novenas partes
diez	1/10 un décimo, décima parte
once	1/11 un onceavo u onzavo, undécima parte
doce	1/12 un doceavo o dozavo, duodécima parte
catorce	1/14 un catorceavo o catorzavo, catorzava parte
veinte	1/20 un veinteavo o veintavo, vigésima parte
cien	1/100 un centésimo, centésima parte
doscientos	2/200 dos duocentésimos, dos duocentésimas partes
mil	1/1000 un milésimo, milésima parte
diez mil	1/10,000 un diezmilésimo, diezmilésima parte

10. Voces que cambian de significado según se escriban juntas o separadas

- **Tan poco:** es una expresión formada por los adverbios **tan** (apócope de *tanto*), que tiene sentido comparativo, y **poco**, que indica cantidad.
- **Tampoco:** es adverbio con que se niega una cosa después de otra.
- **Tan bien:** es una frase integrada por los adverbios de modo *tan* y *bien*, que resulta **comparativa** y **consecutiva**.
- **También:** es adverbio que indica modo o adición. Significa *igualmente, además*.
- **De más:** es una locución adverbial. Significa *de sobra, en demasía*.
- **Demás:** es adjetivo y se usa con artículo para significar *los otros, los restantes*.
- **A sí mismo:** es una frase formada por la preposición **a**, el pronombre de tercera persona **sí** y el adjetivo de identidad **mismo**. Significa *dirección hacia la persona de quien se habla*.
- **Asimismo:** es adverbio de modo. Significa *de este modo, también*.
- **Conque:** es conjunción ilativa que expresa una consecuencia de lo mencionado con anterioridad. Significa *en consecuencia, así es que*.
- **Con que:** tiene valor de conjunción condicional. Equivale a *con tal que*.
- **Con qué:** es una construcción formada por la preposición **con** y el pronombre **que**. Significa *con cuál, con cuáles*.
- **Sino:** es conjunción adversativa. Significa *al contrario, excepto o tan sólo*.
- **Si no:** es una frase formada por la conjunción condicional *si* y el adverbio de negación *no*.

11. Sinónimos, antónimos, parónimos, homógrafos y homófonos

- **Sinónimos:** palabras de distinta escritura y significado igual o afín.
- **Antónimos:** palabras con significado opuesto.
- **Parónimos:** vocablos que tienen semejanza en su pronunciación. Se confunden fácilmente y pueden crear problemas serios o situaciones chuscas.
- **Homónimos homógrafos:** voces que se escriben igual y tienen distinto significado.
- **Homónimos homófonos:** vocablos que se pronuncian igual, pero se escriben de manera diferente y tienen distinto significado.

12. Uso de los signos de puntuación

La coma (,) se usa:

- para separar las palabras de una enumeración siempre y cuando no vayan precedidas por alguna conjunción (**y, e, ni...**);
- para separar oraciones independientes entre sí, inclusive cuando están unidas por alguna conjunción;
- para señalar al **vocativo**: si va al principio lo sigue una coma; si en medio, se coloca coma antes y después y si al final, lo precede una

coma;

- cuando se rompe el **orden lógico** de los elementos oracionales, la ruptura se señala con una coma.
- en las ocasiones en que se utilizan ciertas expresiones —*en definitiva, sin embargo, por regla general, en fin, posiblemente...*—. Cuando van al principio llevan una coma después de ellas y, cuando están a la mitad del texto, se encierran entre comas.

El punto y coma (;) se emplea:

- cuando en una enumeración ya se ha empleado la coma;
- antes de ciertas conjunciones: *pero, más, aunque, sin embargo, no obstante*, entre otras.

Los dos puntos (:) se usan:

- antes de una enumeración;
- cuando en un primer momento se hace una afirmación y después de ella viene la conclusión o la consecuencia;
- antes de una cita textual. El texto, que viene después de los dos puntos, se inicia con mayúscula y va entrecomillado;
- en los encabezados de cartas y documentos.

13. Uso de signos

Signos de admiración (!) e interrogación (¿?)

- Para marcar en un texto distintos estados de ánimo, se usan los signos de admiración o exclamación.
- Si en el texto se interroga, se pregunta, se utilizan los signos de interrogación que están marcando, además, una determinada entonación al leerlos.

Los puntos suspensivos (...)

- Son tres y cumplen varias funciones. Básicamente indican una pausa, una interrupción en lo que se está diciendo o bien un final impreciso.
- Se colocan cuando se interrumpe algo cuya continuación se supone que se conoce.
- Se usan también para indicar dudas, vacilaciones, temores y generalmente esas expresiones seguidas de los puntos suspensivos anteceden a lo que realmente se quiere expresar.
- Pueden usarse para dejar algo incompleto, y que lo que se dice a continuación sea sorprendente, una salida inesperada.
- Hay ocasiones en que se escriban enumeraciones incompletas y los puntos suspensivos equivalen a un *etcétera*.

Los paréntesis ()

Estos signos que encierran elementos incidentales o aclaratorios, tienen varios usos:

- Cuando lo que se está comunicando en el texto se interrumpe con algo que en general no tiene mucha relación con el asunto tratado.
- Para intercalar datos, fechas, lugares, explicación de siglas...
- Cuando se desea señalar que existe una opción en lo que se está diciendo.

La raya o guión largo (—)

Este signo se puede usar aisladamente o bien como signo de apertura y cierre que separa un elemento o enunciado.

- Puede utilizarse como un equivalente de las dos comas que se anotan en las intercalaciones, y algunas veces más, puede decirse que equivalen a un paréntesis.
- El narrador usa el guión largo en los diálogos para que el lector escuche la voz de los personajes. Lo utiliza sin anotar el nombre de los interlocutores.
- Puede ir colocado en varias partes, al inicio o bien en medio del diálogo cuando el narrador desea hacer alguna observación. En este último caso se coloca guión antes de la interrupción y también después.



NUEVA EDITORIAL LUCERO

¡Nos interesa conocerte!

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Edad: _____

Nombre de la escuela: _____

Dirección: _____

Delegación o Municipio: _____ Estado: _____

En Nueva Editorial Lucero también nos gustaría saber:

¿Desde dónde te conectas a Internet?

Casa

Café Internet

Escuela

Otros

¿Cuáles son las páginas web que más visitas? _____

¿Cuánto tiempo navegas a la semana? _____

Te invitamos a conocer nuestro portal en Internet

www.lucero-lozano.com.mx



**Nueva Ortografía
Activa 2**
Prueba de compra

